

## திருக்குறள்

- திருக்குறள் - திரு + குறள்
- இரண்டு அடிகளாலான குறள் வெண்பாக்களால் ஆனது.
- திருக்குறளை திருவள்ளுவர் எழுதினார்.
- திருக்குறள் முப்பாலைகளை கொண்டது. அவை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகியவை ஆகும்.
- திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறள்களையும் கொண்டது.
- திருக்குறளில் பத்து அதிகாரப் பெயர்கள் உடைமை என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ளன. திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது.
- உலக மொழியில் உள்ள அறநூல்களில் முதன்மையானது திருக்குறள். இது பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- உலக மொழிகளில் பல மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட நூல் திருக்குறள். நூற்றொழு மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- 'ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' இதில் நாலு என்பது நாலடியாரையும், இரண்டு என்பது திருக்குறளின் அருமையையும் விளக்குகிறது.
- மலையச்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812-இல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.

### சிறப்புப் பெயர்கள்:

1. உலகப் பொதுமறை
2. முப்பால்
3. வாயுறை வாழ்த்து
4. பொதுமறை
5. பொய்யாமொழி
6. தெய்வநூல்
7. தமிழ்மறை
8. முதுமொழி
9. உத்தரவேதம்
10. திருவள்ளுவம்

- திருவள்ளுவ மாலை என்பது திருக்குறளின் பெருமை குறித்துச் சான்றோர் பலர் பாடிய பாக்களின் தொகுப்பாகும்.
- திருக்குறளுக்கு சிறந்த உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர் (மேலும் பலர் எழுதியுள்ளனர்)
- அறத்துப்பாலில் - 38 அதிகாரங்கள், பொருட்பாலில் - 70 அதிகாரங்கள், இன்பத்துப்பாலில் - 25 அதிகாரங்கள் உள்ளன.
- விக்டோரியா மகாராணி, காலையில் கண்விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் திருக்குறள்.
- திருக்குறளுக்கு உரைசெய்த பதினமர்: தருமர், தாமத்தர், பரிதி, திருமலையர், பரிப்பெருமாள், மணக்குடவர், நச்சர், பரிமேலழகர், மல்லர், காளிங்கர்.
- திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர் - வீரமா முனிவர். ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

## திருவள்ளூர்:

- திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளூர். இவரது காலம் கி.மு.31 என்று கூறுவர். இதை தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளூர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.
- இவரது ஊர் பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை. இவர் சமண மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்பது உறுதி.
- திருவள்ளூர் செஞ்ஞாப்போதார், தெய்வப் புலவர், நாயனார், முதற்பாவலர், நான்முகனார், மாதானுபாங்கி, பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் என பல சிறப்புப் பெயர்களால் போற்றப்படுகிறார்.
- கிறிஸ்து ஆண்டு (கி.பி.) 31 - திருவள்ளூர் ஆண்டு. எ.கா: 2013 + 31 - 2043 (கி.பி. 2013ஐ திருவள்ளூர் ஆண்டு 2044 என்று கூறுவோம்.)
- திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்த வீரமாமுனிவர் இலத்தீனிலும், ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்த்தனர்.
- இந்நூல் உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல் இதன் பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாக திகழ்கிறது.
- உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரம்ளின் மாளிகையில் உள் சுரங்கப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடம் பெற்றுள்ளது.
- இங்கிலாந்து நாட்டுக் காட்சிச் சாலையில் திருக்குறள் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. 'வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே' என்றும் 'இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே' என்றும் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் திருக்குறளைப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812ல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
- திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது.
- திருக்குறள் ஏழு சீர்களால் அமைந்த வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
- ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாக்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- அதிகாரங்கள் 133 இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு.
- மொத்த குறட்பாக்கள் இதன் கூட்டுத் தொகையும் ஏழு.

## திருவள்ளுவமாலை:

### ஆசிரியர் குறிப்பு:

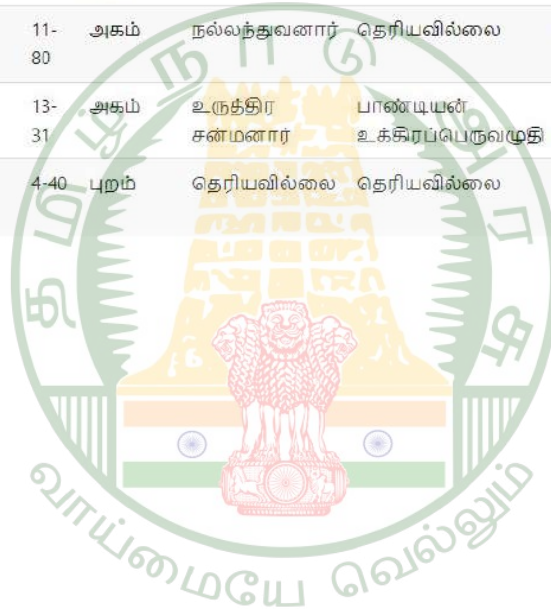
- பெயர் - கபிலர்
- காலம் - கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரென்றும் சங்க காலத்திற்கு பின் வாழ்ந்தவர் என்றும் கூறுவர்.

### நூல் குறிப்பு:-

- திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல் எழுந்தது.
- இந்நூலில் ஐம்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன.
- ஐம்பத்துமூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- திருவள்ளுவ மாலை "திணையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்டபணையளவு காட்டும் படித்தால்; - மணையளகு வள்ளைக்கு) உறங்கும் வளநாட! வள்ளுவனார் வெள்ளைக் குறட்பா விரி".கபிலர்

## எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நூல்	புலவர்	பாடல்	அடி	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுபித்தவர்	கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர்	தெய்வம்
நற்றிணை	175	400	9-12	அகம்	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	திருமால்
குறுந்தொகை	205	400	4-8	அகம்	பூரிக்கோ	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	முருகன்
ஐங்குறுநூறு	5	500	3-6	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
பதிற்றுபத்து	8	100(80)	8-57	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
பரிபாடல்	13	70(22)	25-400	அகம் + புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
கலித்தொகை	5	150	11-80	அகம்	நல்லந்துவனார்	தெரியவில்லை	நல்லந்துவனார்	சிவன்
அகநானூறு	145	400	13-31	அகம்	உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
புறநானூறு	158	400	4-40	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்



## பத்துப்பாட்டு அட்டவணை

நூல்கள்	பாடிய பபுவவர்	தலைவன்	அடி அளவு
திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	முருகன்	317
பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகாலன்	248
சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக்கோடன்	269
பெரும்பாணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	இளந்திரையன்	500
மலைபடுகடாம்	பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன் சேய் நன்னன்	583
குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	ஆரிய அரசன் பிரகதத்தன்	261
முல்லைப்பாட்டு	நப்பூதனார்		103
பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	கரிகாலன்	301
நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்	நெடுஞ்செழியன்	188
மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	நெடுஞ்செழியன்	782

### காப்பிய இலக்கியத் தகவல்கள்

- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம்.
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு பொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும்.

## ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் மயிலைநாதர்: (நன்னூல் 387) உரை.
- சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை சீத்தலைச் சாத்தனார்–
- சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்க தேவர்
- வளையாபதி பெயர் தெரியவில்லை–
- குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார்
- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி என்ற மூன்றும் சமணக் காப்பியங்கள்
- மணிமேகலை, குண்டலகேசி, என்ற இரண்டும் பௌத்த காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- குண்டலகேசிக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டது நீலகேசி
- நீலகேசி ஐஞ்சிறு காப்பியத்துள் ஒன்று

## பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அட்டவணை

எண்	நூல்	பொருள்	பாடல்	ஆசிரியர்
1	நாலடியார்	அறம்	400	சமண முனிவர்கள்
2	நான்மணிக்கடிகை	அறம்	106	விளம்பிநாகனார்
3	இன்னா நாற்பது	அறம்	40	கபிலர்
4	இனியவை நாற்பது	அறம்	40	பூதஞ்சேந்தனார்
5	திருக்குறள்	அறம்	1330	திருவள்ளுவர்
6	திரிகடுகம்	அறம்	100	நல்லாதனார்
7	ஆசாரக்கோவை	அறம்	100	பெருவாயில் முள்ளியார்
8	பழமொழி நானூறு	அறம்	400	முன்றுறை அரையனார்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	102	காரியாசான்
10	முதுமொழிக் காஞ்சி	அறம்	100	கூடலூர் கிழார்
11	ஏலாதி	அறம்	80	கணிமேதாவியார்
12	கார் நாற்பது	அகம்	40	கண்ணன் கூத்தனார்

13	ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	50	மாறன் பொறையனார்
14	ஐந்திணை எழுபது	அகம்	70	மூவாதியார்
15	திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	50	கண்ணன் சேந்தனார்
16	திணைமாலை நூற்றைம்பது	அகம்	150	கணிமேதாவியார்
17	கைந்நிலை	அகம்	60	புல்லாங்காடனார்
18	களவமி நார்புகு	பறம்	40	பொய்கையார்

### புகழ்பெற்ற நூல்களும் ஆசிரியர்களும்

#### ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை – சீத்தலைச் சாத்தனார்  
(பௌத்த சமய நூல்)
- சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்க தேவர்
- வளையாபதி – ஆசிரியர்  
(சமணசமய நூல்); தெரியவில்லை
- குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார்  
(பௌத்த சமய நூல்)

#### ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்

- யசோதர காவியம் (உயிர்க்கொலை தீது என்பதை வலியுறுத்த – வெண்ணாவலுடையார்  
எழுந்த நூல்)
- உதயணகுமார காவியம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- நாககுமார காவியம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- சூளாமணி (கவிதை நயத்தில் சிந்தாமணி – தோலாமொழித் தேவர் போன்றது)
- நீலகேசி – வாமன முனிவர் (சமண சமய நூல்)
- சீவகசிந்தாமணி நரிவிருத்தம் – திருத்தக்க தேவர்
- பெருங்கதை – கொங்குவேளிர்
- கம்பராமாயணம், ஏரெழுபது, சிலை எழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி,  
சடகோபரந்தாதி, இலக்குமி அந்தாதி, மும்மணிக் கோவை – கம்பர்
- பெரியபுராணம் – சேக்கிழார்
- முத்தொள்ளாயிரம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- நந்திக்கலம்பகம் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- பாரத வெண்பா – பெருந்தேவனார்
- மேருமந்திர புராணம் – வாமன முனிவர்
- வில்லி பாரதம் – வில்லிபுத்தூராழ்வார்
- இறையனார் களவியல் உரை – நக்கீரர்
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை – ஐயனரிதனார்
- கந்தபுராணம் – கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
- வீரசோழியம் – புத்தமித்திரர்
- சேந்தன் திவாகரம், திவாகர நிகண்டு – திவாகர முனிவர்

- பிங்கல நிகண்டு - பிங்கல முனிவர்
- உரிச்சொல் நிகண்டு - காங்கேயர்

### நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம்

- சூடாமணி நிகண்டு - மண்டல புருடர்
- நேமிநாதம், வச்சணந்திமாலை, பன்னிரு பாட்டியல், (வெண்பாப் பாட்டியல்) - குணவீரபண்டிதர்
- தண்டியலங்காரம் - தண்டி
- யாப்பெருங்கலம், யாப்பெருங்கல விருத்தி, யாப்பெருங்கலக்காரிகை - அமிர்தசாகரர்
- நன்னூல் - பவணந்தி முனிவர்
- நம்பியகப்பொருள் - நாற்கவிராச நம்பி
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார் நம்பி
- சந்திரவாணன் கோவை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் - அந்தகக்கவி வீரராகவர்
- திருவந்தியார், திருக்களிற்றுப் பாடியார் - உய்யவந்தத் தேவர்
- சிவஞான போதம் - மெய்கண்டார்
- தில்லைக்கலம்பகம் - இரட்டைப்புலவர்கள் (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
- வினா வெண்பா, போற்றிப் பஃறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடு தூது - உமாபதி சிவாச்சாரியார்
- அரிச்சந்திர புராணம் - வீரகவிராயர்
- மச்ச புராணம் - வடமலையப்பர்
- இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய குறள் - எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை
- திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
- திருவண்ணாமலை, திருவெண்காடு புராணம் - சைவ எல்லப்ப நாவலர்
- தொன்னூல் விளக்கம், ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர்
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் - உமறுப்புலவர்
- நந்தனார் சரித்திரம் - கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்
- டம்பாச்சரி விலாசம் - காசி விஸ்வநாதர்
- சைவம் பன்னிரு திருமுறைகள்

### நூல்கள் - ஆசிரியர்கள்

- அகத்தியம் - அகத்தியர்
- தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர்

### ஐங்குறுநூறு

- குறிஞ்சித் திணை பாடியவர் - கபிலர்
- முல்லைத் திணை பாடியவர் - பேயனார்
- மருதத் திணை பாடியவர் - ஓரம்போகியார்
- நெய்தற் திணை பாடியவர் - அம்முவனார்
- பாலைத் திணை பாடியவர் - ஓதலாந்தையார்

## கலித்தொகை

- குறிஞ்சிக்கலி பாடியவர் (29 பாடல்கள்) – கபிலர்
- முல்லைக்கலி பாடியவர் (17 பாடல்கள்) – சோழன் நல்லுருத்திரன்
- மருதக்கலி பாடியவர் (35 பாடல்கள்) – மருதனில நாகனார்
- நெய்தற்கலிபாடியவர்(33பாடல்கள்) – நல்லந்துவனார்
- பாலைக்கலி பாடியவர் (35பாடல்கள்) – பெருங்கடுங்கோன்
- ஆத்திச்சூடி, ஞானக்குறள் (109 பாக்கள்), கொன்றை வேந்தன் – நல்வழி (41 பாக்கள்), மூதுரை (வாக்குண்டாம்) (31 பாக்கள்) – ஒளவையார்
- வெற்றிவேற்கை, நைடதம் – அதிவீர ராம பாண்டியன்
- அறநெறிச்சாரம் – முனைப்பாடியார்
- நன்னெறி – சிவப்பிரகாசர்
- பிரபுலிங்க லீலை, உலக நீதி – உலகநாதர்
- நளவெண்பா, நளோபாக்கியானம் – புகழேந்திப் புலவர்

## பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பாடியோரும்

- திருவருட்பா, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம், ஒழிவினொடுக்கம், தொண்டமண்டல சதகம், சின்மய தீபிகை – வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளார்
- மாறன் அகப்பொருள், மாறனலங்காரம் – திருக்குருகைப் பெருமாள்
- வேதாரணியப் புராணம், திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா, சிதம்பரப்பாட்டியல், திருவிளையாடற் புராணம், மதுரை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி – பரஞ்சோதி முனிவர்
- இலக்கண விளக்கப் பட்டியல் – வைத்தியநாத தேசிகர்
- மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சியம்மை குறும், இரட்டை மணிமாலை, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிக்கலம்பகம் சகலகலா வள்ளிமாலை, கந்தர் கலிவெண்பா, மதுரைக் கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, சிதம்பர செய்யுட்கோவை – குமரகுருபரர்
- கந்த புராணம் – கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
- திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் – பகழிக்கூத்தர்
- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் – மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
- இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், தக்கயாகப் பரணி, மூவருலா – ஒட்டக்கூத்தர்
- கலிங்கத்துப் பரணி, இசையாயிரம், உலா, மடல் – செயங்கொண்டார்
- திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் – காரைக்காலம்மையார்
- திருக்குற்றாலநாத உலா, குற்றாலக் குறவஞ்சி – திரிசூட ராசப்பக் கவிராயர்
- அழகர் கிள்ளை விடு தூது, தென்றல் விடு தூது – பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர்
- திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கை உலா – சிவப்பிரகாசர்
- திருவரங்கக் கலம்பகம், திருவேங்கடந்தந்தாதி அஷ்டப்பிரபந்தம் – பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
- நாரை விடு தூது – சத்தி முத்தப் புலவர்
- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி – அழகிய சொக்கநாதர்
- சுகுண சுந்தரி – முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை
- அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கண விளக்க சூறாவளி – சிவஞான முனிவர்
- கலைசைக் கோவை, கலைசைச் சிதம்பரேசர் பரணி, கலைசைச் சிலேடை வெண்பா, திருவாரூதுறை கோவை, சிவஞான முனிவர் துதி – தொட்டிக் களை சுப்பிரமணிய முனிவர்
- குசேலோபாக்கியானம் – வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை
- திருக்கோவையார் – மாணிக்கவாசகர்



- தஞ்சைவாணன் கோவை – பொய்யாமொழிப் புலவர்
- முக்சூடற்பள்ளு – என்னாயினாப் புலவராக இருக்கலாம்
- சேது புராணம் – நிரம்பவழகிய தேசிகர்
- இராம நாடகக் கீர்த்தனை – அருணாச்சலக் கவிராயர்
- மனோன்மணியம் – பெ. சுந்தரம்பிள்ளை
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் – கால்டுவெல்
- பெண்மதி மாலை, சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதிநூல் திரட்டு, சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் – மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் – ராஜம் ஐயர்
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் – பரிதிமாற்கலைஞர்
- வள்ளித்திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோச்சனா, இலவகுசா, பக்த பிரகலாதா, நல்லதங்காள், வீர அபிமன்யுபவளக் கொடி – சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- மனோகரா, யயாதி, சிறுதொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன் விலங்கு – பம்மல் சம்பந்தனார்
- இரட்டை மனிதன், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம் விடியுமா? – கு.ப. ராஜகோபாலன்
- கடவுளும் சந்தசாமிப் பிள்ளையும், காஞ்சினை, பொன்னகரம், அகல்யை, சாப விமோசனம் – புதுமைப்பித்தன்
- மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை சரித்திரம், புதியதும் பழையதும், கண்டதும் கேட்டதும், நினைவு மஞ்சரி, என் சரிதம் – உ.வே. சாமிநாத அய்யர்
- கருணாமிர்த சாகரம் – தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்
- பெத்தலேகம் குறிஞ்சி – வேதநாயக சாஸ்திரி
- நாக நாட்டரசி, கோகிலம்பாள் கடிதங்கள் – மறைமலையடிகள்
- மோகமுள், அன்பே ஆரமுதே, அம்மா வந்தாச்சு, மரப்பசு, நளப்பாகம் – தி. ஜானகிராமன்
- இராவண காவியம், தீரன் சின்னமலை, சுரமஞ்சரி, நெருஞ்சிப்பழம் – புலவர் குழந்தை
- ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், புதிய வார்ப்புகள், ஒரு பிடிச் சோறு, பரிசுக்குப் போ, குருபீடம், சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு யுகசாந்தி, புது செருப்பு கடிக்கும், அக்னிப் பிரவேசம், உன்னைப்போல் ஒருவன் – ஜெயகாந்தன்
- பொய்த்தீவு, ஒருநாள், வாழ்ந்தவர் கெட்டால் – க.நா. சுப்ரமணியம்
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், அலை ஓசை, கள்வனின் காதலி, தியாகபூமி, மகுடபதி, அமரதாரா, திருடன் மகன் திருடன் – கல்கி
- அகல் விளக்கு, பெற்ற மனம், கள்ளோ காவியமோ, கரித்துண்டு, நெஞ்சில் ஒரு முள், தம்பிக்கு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கயமை, பாவை, வாடா மலர், செந்தாமரை, மண்குடிசை, குறட்டை ஒலி – மு. வரதராசனார்
- புத்ர, அபிதா – லா. சு. ராமாமிர்தம்
- குறிஞ்சி மலர், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம், பொன் விலங்கு, பாண்டிமா தேவி, மணி பல்லவம், வலம்புரிசங்கு – நா. பார்த்தசாரதி
- அண்ணாமலை வீரையந்தாதி, சங்கரன் கோயில் திரிபந்தாதி கருவை மும்மணிக்கோவை – அண்ணாமலை ரெட்டியார்
- பாவை விளக்கு, சித்திரப்பாவை, எங்கே போகிறோம்? வேங்கையின் மைந்தன் வெற்றித் திருநகர், புதுவெள்ளம், பொன்மலர், பெண் – அகிலன்
- நெஞ்சின் அலைகள், மிஸ்டர் வேதாந்தம், கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் – பொன்னீலன்
- கிருஷ்ண பருந்து – ஆ. மாதவன்
- பத்மாவதி சரித்திரம், விஜயமார்த்தாண்டம் – மாதவ அய்யர்
- உதய சந்திரன், நந்திபுரத்து நாயகி, காஞ்சி சுந்தரி – விக்கிரமன்
- தவப்பயன், புது உலகம், அன்புநெடுகிண்கவிஞர், புகழ் – கு. அழகிரிசாமி

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் - சுந்தர ராமசாமி (பசுவய்யா)
- குறிஞ்சித் தேன், வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள் - ராஜம் கிருஷ்ணன்
- தலைமுறைகள், பள்ளிகொண்டபுரம் - நீல பத்மநாபன்
- குருதிப்புணல், சுதந்திர பூமி, தந்திர பூமி, வேதபுரத்து வியாபாரிகள் - இந்திரா பார்த்த சாரதி
- புயலிலே ஒரு தோணி, கடலுக்கு அப்பால் - ப. சிங்காரம்
- நாளை மற்றும் மொரு நாளே, குறத்தி முடுக்கு - ஜி. நாகராஜன்
- நாய்கள் - நகுலன்
- தேசபக்தன் கந்தன், முருகன் ஓர் உழவன் - வேங்கடரமணி
- பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு, இருட்டிலிருந்து வெளிச்சம், கரைந்த நிழல்கள், நண்பனின் தந்தை - அசோகமித்திரன்
- சாயாவனம், தொலைந்து போனவர்கள் - சா. கந்தசாமி
- ஸீரோ டிகிரி - சாரு நிவேதிதா
- ரங்கோன் ராதா, பார்வதி பி.ஏ. நிலையும் நினைப்பும், ஏ? தாழ்ந்த தமிழகமே, ஓர் இரவு, ஆரிய மாயை, வேலைக்காரி, தசாவதாரம், நீதி தேவன் மயக்கம், செவ்வாயை - அறிஞர் அண்ணா
- குறளோவியம், பராசக்தி, தொல்காப்பியப் பூங்கா, பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், இரத்தம் ஒரே நிறம், வெள்ளிக்கிழமை, சங்கத்தமிழ், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பூம்புகார், மந்திரிகுமாரி - கலைஞர் கருணாநிதி
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், கல்லக்குடி மாகாவிடம், இராசதண்டனை, ஆயிரம்தீவு, அங்கையற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசு காவியம், சேரமான் காதலி, வனவாசம் மனவாசம் - கண்ணதாசன்
- முள்ளும் மலரும் - உமாசந்திரன்
- உயிரோவியம் - நாரண. துரைக்கண்ணன்
- கல்லுக்குள் ஈரம் - ரா.சு. நல்லபெருமாள்
- வாவடிங்டனில் திருமணம் - சாவி
- பூநீரங்கத்து தேவதைகள், கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ, யவனிகா, இரத்தம் ஒரே நிறம் - சுஜாதா
- மெர்க்குரிப் பூக்கள், இரும்புக் குதிரை, உடையார் - பாலகுமாரன்
- மானுடம் வெல்லும், மகாநதி, சந்தியா - பிரபஞ்சன்
- நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, ஆலவாய் அழகன் - ஜெகச்சிற்பியன்
- வீரபாண்டியன் மனைவி - அரு. ராமநாதன்
- இன்னொரு தேசிய கீதம், கவிராசன் கதை, கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், தண்ணீர் தேசம், கருவாச்சி காவியம், வில்லோடு வா நிலவே, வைகறை மேகங்கள், திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள் - கவிஞர் வைரமுத்து
- பால்வீதி, ஆலாபனை, சுட்டு விரல், நேயர் விருப்பம், பித்தன் - அப்துல் ரகுமான்
- கண்ணீர்ப்பூக்கள், சோழநிலா, ஊர்வலம் - மு. மேத்தா
- கருப்பு மலர்கள் சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள், கல்லறைத் தொட்டில் - நா. காமராசன்
- கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் - மீரா (மீ. ராஜேந்திரன்)
- ஞான ரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் - பாரதியார்
- கண்ணகி புரட்சி காப்பியம், பிசிராந்தையார், தமிழ் இயக்கம், குடும்ப விளக்கு இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, எதிர்பாராத முத்தம், கதர் இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, முதியோர் காதல், குறிஞ்சித் திரட்டு, படித்த பெண்கள், இசையமுது, மணிமேகலை வெண்பா, இளைஞர் இலக்கியம் - பாரதிதாசன்

- தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, சாவின் முத்தம் – சுரதா
- ஊரும் பேரும் – ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
- தேவியின் கீர்த்தனைகள், மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, குழந்தை செல்வம், உமர் கய்யாம் பாடல்கள் – கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை
- கோவேறு கழுதைகள் – இமயம்
- மலைக்கள்ளன், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, அவனும் அவளும், என் கதை, கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ் வேந்தன், அன்பு செய்த அற்புதம் – நாமக்கல் கவிஞர். வே. ராமலிங்கம்பிள்ளை
- முருகன் அல்லது அழகு, பெண்ணின் பெருமை, சீர்திருத்தம், கிறித்துவின் அருள் வேட்டல், மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும் – திரு.வி. கல்யாணசுந்தரனார்
- யவனராணி, கடல்புறா, மலைவாசல், இராசநிலம் ஜலதீபம், இராஜபேரிகை – சாண்டில்யன்
- காந்தாரசாலை, கொல்லிமலைச் செல்வி – பூவண்ணன்
- மதங்க சூளாமணி, யாழ்நூல் – சுவாமி விபுலாநந்தர்
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமகள், சபேசன் – இராஜாஜி
- திருவந்தாதி – நம்பியாண்டார் நம்பி
- எழிலோவியம், குழந்தை இலக்கியம், தமிழ்ச்சி, தொடு வானம் – வாணிதாசன்
- மலரும் உள்ளம், சிரிக்கும் பூக்கள், நேருவும் குழந்தைகளும் – அழ. வள்ளியப்பா
- கரமுண்டார் வீடு – தஞ்சை பிரகாஷ்
- காடு, பின்தொடரும் நிழலின் குரல், கன்னியாகுமரி, ஏழாவது உலகம், மண், விஷ்ணுபுரம், கொற்றவை – ஜெயமோகன்
- நெடுங்குருதி, உப பாண்டவம் – எஸ். ராமகிருஷ்ணன்
- புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு – தாரா பாரதி
- பூத்தது மானுடம், புரட்சி முழக்கம், உரை வீச்சு – சாலை இளந்திரையன்
- வாழும் வள்ளுவம், பாரதியின் அறிவியல் பார்வை – வா. செ. குழந்தைசாமி

தமிழ் இலக்கணம்

**இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும்:**

1. எழுத்திலக்கணம்
2. சொல்லிலக்கணம்
3. பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்
5. அணியிலக்கணம்

– **எழுத்தின் வகைகள்:**

எழுத்துக்கள் இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள்
2. சார்பெழுத்துகள்

– **முதலெழுத்துகளின் வகைகள்:**

முதலெழுத்துக்கள் இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள்
2. மெய்யெழுத்துகள்

→ உயிரெழுத்துகளின் வகைகள்:

உயிரெழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்

1. குற்றெழுத்துகள் (அ இ உ எ ஓ)
2. நெட்டெழுத்துகள் (ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ)

→ மெய்யெழுத்துகளின் வகைகள்:

மெய்யெழுத்துகள் மூன்று வகைப்படும்

1. வல்லினம் (க் ச் ட் த் ப் ற்)
2. மெல்லினம் (ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்)
3. இடையினம் (ய் ர் ல் வ் ழ் ள்)

→ ஆய்த எழுத்து

முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, முற்றாய்தம் ஆகிய பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது.

→ சார்பெழுத்து அதன் வகைகள்:

முதல் எழுத்துக்களாகிய உயிர் எழுத்துக்களையும், மெய்யெழுத்துகளையும் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும்.

சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும்.

1. உயிர்மெய்
2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை
4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலுகரம்
6. குற்றியலிகரம்
7. ஐகாரக்குறுக்கம்
8. ஔகாரக்குறுக்கம்
9. மகரக்குறுக்கம்
10. ஆய்தக்குறுக்கம்

"உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரள பொற்றள பஃகிய இஊ ஓள மஃகான் தனிநிலை பத்தும் சார்பெழுத்தாகும்"

**அளபெடை:**

"அளபெடை" என்பதற்கு "நீண்டு ஒலித்தல்" என்று பொருள். செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பதே அளபெடை எனப்படும். அளவு ⇒ மாத்திரை எடை ⇒ எடுத்தல் என்பது பொருள் எழுத்தின் மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்

→ மாத்திரை அளவு:

உயிர்க்குறில் உயிர்மெய்க்குறில் - ஒன்று  
உயிர் நெடில் உயிர்மெய்நெடில் - இரண்டு  
மெய் ஆய்தம் - அரை  
உயிரளபெடை - மூன்று  
ஒற்றளபெடை - ஒன்று

### அளபெடையின் வகைகள்:

அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்.

1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

#### 1. உயிரளபெடை

உயிர் + அளபெடை = உயிரளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய

உயிர்நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் (ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ) அளபெடுக்கும் அவ்வாறு

அளபெடுக்கும் போது அளபெடுத்தமையை அறிய நெட்டெழுத்துகளுக்கு இனமான குற்றெழுத்துகள் அவற்றின் பக்கத்தில் எழுதப்படும்.

### உயிரளபெடையின் வகைகள்:

உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

1. செய்யுளியைளபெடை (அல்லது) இசைநிறையளபெடை

2. இன்னிசையளபெடை

3. சொல்லிசையளபெடை

### செய்யுளியைளபெடை:

செய்யுளில் ஓசையை நிறைவு செய்தற்பொருட்டு சொல்லின் முதல், இடை,

கடையிலுள்ள உயிர் நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுத்து வருவதைச்

செய்யுளியைளபெடை என்பர். இதற்கு இசை நிறையளபெடை என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.

எ.கா:

"ஏரின் உழாஅர் உழவர் பயலென்னும்

வாவுரி வளங்குன்றிக் கால்"

இக்குறட்பாவில் "உழாஅர்" என்னும் சொல் அளபெடுத்து வந்துள்ளது. உழார் என்பது

இயல்பான சொல்

(எ.கா) "கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை

விடா அர் விழையும் உலகு"

இக்குறட்பாவில் கெடா என்பது கெடாஅ என இறுதியிலும் விடா என்பது விடாஅர் என இடையிலும் அளபெடுத்துவந்துள்ளது.

மேலும் சில எ.கா

1) உழாஅர் 2) படாஅர் 3) தொழுஉம்

4) தூஉ 5) தருஉம் 6) ஆஅதும்

7) ஓஓதல் 8) தொழாஅன் 9) உறாஅமை

10) பெறாஅ

### அளபெடை

உறாஅமை - செய்யுளியை அளபெடை

### இன்னிசையளபெடை:

செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும் செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தரும் பொருட்டு உயிர்க்குறில் நெடிலாகி மேலும் அளபெடுப்பது இன்னிசையளபெடை ஆகும்.

எ.கா:

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மாற்றாங்கே

எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

கெடுப்பதும், எடுப்பதும் என்று ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசை தருவதற்காகக் குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசையளபெடை எனப்படும்.

மேலும் சில எ.கா:

1) உள்ளதூஉம் 2) அதனினூஉங்கு

### சொல்லிசையளபெடை:

செய்யுளில் ஓசை குன்றாத பொழுதும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருளைத்

தருவதற்காக அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடை எனப்படும்.

எ.கா: குடிதழிஇக் கோலோச்சம் மாநில மன்னன்

அடிதழிஇ நிற்கும் உலகு.

இக்குறட்பாவில் தழி என்றிருப்பினும் செய்யுளின் ஓசை குறைவதில்லை 'தழி' என்பது

தழுவுதல் எனப் பொருள் தரும்.

பெயர்ச்சொல்லாகும் அச்சொல் 'தழி' என அளபெடுத்தால் 'தழுவி' என வினையெச்சச்

சொல்லாயிற்று.

"இசைகெடின் மொழிமுதல் இடைகடை நிலை நெடில்

அளபெடும் அவற்றவற் நினைக்குறள் குறியே"

நன்னூல் - 91

### அளபெடை

1. எழீஇ - சொல்லிசை அளபெடை
2. கடாஅ யானை சாஅய் தோள் - இசைநிறை அளபெடைகள்
3. அதனினூஉங்கு - இன்னிசை அளபெடை

### அளபெடை

1. ஒரீஇ தழீஇ - சொல்லிசை அளபெடைகள்
2. தழீஇக்கொள்ள - சொல்லிசை அளபெடை
3. உறீஇ - சொல்லிசை அளபெடை
4. தாங்குறாஉம் வளர்க்குறாஉம் - இன்னிசை அளபெடைகள்
5. செய்கோ - 'ஓ' காரம் அசை நிலை
6. ஞான்றே - 'ஏ' காரம் அசை நிலை
7. தானே - 'ஏ' காரம் பிரிநிலை
8. கள்வனோ - 'ஓ' காரம் பிரிநிலை
9. விளைசெயம் ஆவதோ - 'ஓ' காரம் எதிர்மறை
10. குன்றமோ பேயதோ பூதமோ ஏதோ - 'ஓ' காரங்கள் வினாப்பொருள்

### ஏகாரம்

1. யானோ அரசன் - 'ஓ' காரம் எதிர்மறை
2. அருவினை என்ப உளவோ - 'ஓ' காரம் எதிர்மறை
3. யானே கள்வன் - 'ஏ' காரம் தேற்றப்பொருளில் வந்தது.

### ஏகாரம்

1. செல்வர்க்கே - 'ஏ' காரம் பிரிநிலைப் பொருளில் வந்தது
2. சீவகற்கே - 'ஏ' காரம் தேற்றேகாரம்
3. காயமே கண்ணே - 'ஓ' காரங்கள் தேற்றேகாரங்கள்
4. புண்ணோ இகழ் உடம்போ மெய் - 'ஓ' காரம் எதிர்மறைகள்

### அளபெடை

#### 2. ஒற்றளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்வதற்குச் சொல்லிலுள்ள மெய்யெழுத்து அளபெடுத்தலை ஒற்றளபெடை என்று அழைக்கிறோம்.

எ.கா: எங்ங்கிறை வனூள னென்பாய்.

வெஃஃஃ: குவார்க் கில்லை வீடு

இத்தொடரில் வண்ண எழுத்துகளாக உள்ள ங் என்பதும் ஃ என்பதும் இருமுறை

வந்துள்ளன. இவ்வாறு ங் ஞ் ண் ன் ன் வ் ய் ல் ள் ஆகிய பத்து மெய்யும். ஃ ஒன்றும்

ஆகப் பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இருகுறில்களை அடுத்தும்

செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு

அளபெடுப்பதற்கு ஒற்றளபெடை எனப்படும்.

"ஙருண நமன வயலன ஆய்தம்  
அளபாம் குறிலினண குறிற்சிழிடகடை  
மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே"  
நன்னூல் - 92

**குற்றியலுகரம்:**

குற்றியலுகரம் - குறுமை+ இயல்+உகரம் (கு சு டு து பு று)

- ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்க வேண்டிய உகரம் அரை மாத்திரையளவாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலுகரமாகும். தனி நெடிலுடனோ பல எழுத்துகளைத் தொடர்ந்தோ சொல்லுக்கு இறுதியில் வல்லின மெய்யோடு சேர்ந்து வரும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும்.
- இதனையே குற்றியலுகரம் என்பர்.  
பசு - காசு படு - பாடு அது - பந்து
- மேற்கண்ட சொற்களில் பசு படு அது போன்ற சொற்கள் இதழ் குவிந்து நன்கு ஒலிக்கப்படுகிறது. இங்கு கு,சு,டு,து போன்ற எழுத்துக்களுக்கு ஒரு மாத்திரை அளவு.
- ஆனால் காசு பாடு பந்து போன்ற சொற்களில் கு சு டு து போன்ற எழுத்துக்களின் உகரம் குறைந்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இதுவே குற்றியலுகரம் ஆகும்.
- இங்கு கு சு டு து ஆகிய எழுத்துக்கள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கிறது.
  - 1) தனி ஒரு குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் உகரம் எழுத்துகள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவாகவே ஒலிக்கிறது.  
(எ.கா) அது பசு படு பொது)
  - 2) சொல்லுக்கு முதலிலும் இடையிலும் வரும் 'உகரம்' தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்காது.
  - 3) சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் வல்லினம் மெய்களை (க்,ச்,ட் த்,ப்,ற்) ஊர்ந்து உகரம் (கு,சு,டு,து,பு,று) மட்டுமே தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும்.  
சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக நிற்கும் குற்றியலுகரத்திற்கு முன் உள்ள எழுத்தை நோக்க குற்றியலுகரம் ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

**குற்றியலுகரத்தின் வகைகள்:**

குற்றியலுகரம் ஆறு வகைப்படும்

- 1) நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 2) ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 3) உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 4) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 5) மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- 6) இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

**1) நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:**

தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(தனி நெடில் என்பது உயிர் நெடிலாகவும் உயிர்மெய் நெடிலாகவும் இருக்கலாம்)

எ.கா: பாகு, காசு, தோடு,காது, சோறு

2) ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: எஃகு அஃகு கஃசு

3) உயிர்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: அழகு முரசு பண்பாடு எருது மரபு பாலாறு

இச்சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு சு டு. து, பு, று)

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து (மு - ழு + அ ர - ர் + அ, பா - ப் + ஆ ரு - ர் + உ லா - ல் + ஆ) ஈற்றில் அமைந்து குறைந்து ஒலிப்பதால் குற்றியலுகரம் ஆயிரற்று.

**குறிப்பு: நெடில் தொடர் குற்றியலுகரம் அமைந்த சொல் நெடிலை உடைய இரண்டு எழுத்து சொல்லாக மட்டுமே வரும்.**

4) வன்தொடர் குற்றியலுகரம்:

வல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா: பாக்கு, தச்சு, தட்டு, பத்து, உப்பு, புற்று

5) மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

மெல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

எ.கா: பாங்கு பஞ்சு வண்டு பந்து அம்பு கன்று

6) இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

இடையின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

எ.கா: மூழ்கு செய்து சால்பு சார்பு

"நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலி இடைத் தொடர்மொழி இறுதி வன்மையூ ருகரம் அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே"

நன்னூல் - 94

**அறுசுவையின் பயன்கள்**

- இனிப்பு - வளம்
- கார்ப்பு - உணர்வு
- துவர்ப்பு - ஆற்றல்
- உவர்ப்பு - தெளிவு
- கைப்பு - மென்மை
- புளிப்பு - இனிமை

**நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்**

- மூலிகை எல்லா விதமான நோய்களையும் நீக்கும். பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தாது.

**துளசி**

- இதன் இலைகளை நீரிலிட்டு கொதிக்க வைத்து ஆவிபிடித்தால் மார்பு சளி, நீர்க் கோவை, தலைவலி நீங்கும்.
- இலைகளை எலுமிச்சைச் சாருடன் அரைத்துப் போட்டால் படை நீங்கும்.
- விதைகளை பொடி செய்து 1 (அ) 2 கிராம் உண்டால் உடல் சூடு, நீர் எரிச்சல் அடங்கும். Free TN Books | www.freetnbooks.com



## கீழ்க்காய் நெல்லி (கீழா நெல்லி)

- கீழா நெல்லி, கீழ்வாய் நெல்லி என்ற பெயரும் உண்டு.
- மஞ்சள் காமாலைக்குக் கைகண்ட மருந்து.
- காயுடன் கூடிய கீழாநெல்லிச் செடியை நீரில் சுத்தம் செய்து அரைத்து விழுதாக்கி 50 கிராம் விழுதை 200 மில்லி எருமைத் தயிருடன் சேர்த்து காலை ஆறுமணி அளவில் 3 நாளைக்கு தவறாமல் உண்ண வேண்டும்.
- மருந்துண்ணுதட நாளில் மோரும், மோர்ச் சோறும் உண்பது நல்லது.
- கீழா நெல்லி இலைகளைக் கற்கண்டுடன் சேர்த்த அரைத்து மூன்று கிராம் அளவு காலை, மாலையில் நான்கு நாள் தொடர்ந்து சாப்பிட சிறுநீர்த் தொடர்பான நோய் நீங்கும்.

## தூதுவளை

- கொடி வகையைச் சேர்ந்த மூலிகை ஆகும்.
- இலைகளிலும் கொக்கி போன்ற முள் இருக்கும்.
- சிங்க வல்லி என்ற பெயரும் உண்டு
- இதனை ஞானப்பச்சிலை என்றவர் வள்ளலார்.
- நல்லெண்ணெயில் சமைத்து இதன் இலைகளை உணவோடு சேர்த்து 21 நாட்கள் உண்டால் சுவாசகாசம் (டி.பி.) நீங்கும்.
- இதன் இலை குரல் வளத்தை மேம்படுத்தும், இளைப்பு இருமல் நீங்கும்.
- வாழ்நாளை நீட்டிக்கும்.

## குப்பைமேனி

- பூச்சி கடித்து தோலில் தடிப்பு ஏற்பட்டால் அரைத்து பூச வேண்டும்.
- இலைகளைக் காயவைத்து பொடியாக்கிப் பூசினால் படுக்கைப் புண் குணமாகும்.
- வயதிற்கேற்ற அளவில் உண்ணக் கொடுத்தால் மலப்புழுக்கள் வெளியேறும்.
- வயிறு தூய்மையாகும், பசியெடுக்கும்.
- இலையுடன் மஞ்சள், உப்பு சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீங்கும்.
- "மேனி துலங்க குப்பை மேனி"
- என்ற பழமொழி உள்ளது.

## கற்றாழை

- கற்றாழையில் சோற்றுக் கற்றாழை மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.
- இதன் தோலை நீக்கிச் சோற்றுப் பகுதியை எடுத்து பத்து முறை கழுவினால் தான் கசப்பு நீங்கும்.
- மஞ்சளுடன் சேர்த்து காயத்திற்குப் போட்டால் காயம் ஆறும்.
- பசும்பாலுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மூலச் சூடு குறையும்.
- கற்றாழைக்குக் குமரி என்ற பெயரும் உண்டு.
- பெண்களின் கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்.
- "குமரிகண்ட நோய்க்கு குமரிக் கொடு" என்ற பழமொழி ஆகும்.

## முருங்கை

- முருங்கைப் பட்டையை அரைத்துத் தடவினால் முறிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும். வீக்கம் வற்றும்.
- முருங்கை கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும்.
- உடலை வலுவாக்கும்
- இரும்பு சத்து மிகுந்தது.
- கூந்தலை வளர்க்கும்.

## கறிவேப்பிலை

- மண் சட்டியில் 300 மில்லி பசும்பாலை விட்டு வேடுகட்டி அதன் மீது காம்பு நீக்கிய கறிவேப்பிலையைக் கொழுந்தைப் போட்டு சிறுதீயில் அவிக்க வேண்டும். அதனை விக்கடி இடத்தில் வைத்துக் கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும்.
- வேடு கட்டுதல் - சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக் கட்டுதல்.
- காலை மாலை இருவேளையில் 5 கிராம் கருவேப்பிலையைக் கழுவிச் சிறிது சிறிதாக வாயில் போட்டு மென்று விழுங்கினால் இரண்டு நாளில் சீதபேதி குறையும்.
- உணவில் சேரும் சிறு நச்சுக்களை நீக்கும்.

## கரிசலாங்கண்ணி

- இதன் வேறு பெயர்கள் பிருங்கராசம், தேகராசம், கரிசாலை, கையாந்தகரை.
- இவை நரை போக்கும், இரத்த சோகை தீர்க்கும், செரிமானக் கோளாறு அகற்றும், கண்பார்வை சுவராகும். மஞ்சள் காமாலை நோய்க்கு பயன்படுகிறது.

## பிற மூலிகைகள்

### மணத்தக்காளிக்கீரை:

- வாப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும், இருமல் நீக்கும்.

### முசுமுசுக்கை:

- வேரினை பசும் பாலில் ஊற வைத்து உலர்த்திப் பொடியாக்கி பசும்பால், மிளகுப் பொடி, சர்க்கரையுடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் இருமல் நீங்கும்.

### அகத்திக் கீரை:

- பல் சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்

### வல்லாரைக் கீரை:

- நினைவாற்றலைப் பெருக்கும்
- சித்தர்கள் இதை சரஸ்வதி என்பர்.

### வேப்பங்கொழுந்து:

- காலையில் சாப்பிட்டால் மார்பு சளி நீங்கும்.

### வெள்ளைப் பூண்டு:

- ஆஸ்துமா அகற்றும்

### முடக்கற்றான்:

- இவை மூட்டு வலி நீக்கும்

### அருகம்புல் சாறு

- இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும்

## பொதுத்தமிழ்.

### இலக்கணம் - எழுத்து, சொல்.

1. முதல் எழுத்துகள் - 30.

உயிர்எழுத்துகள் - 12 (அ முதல் ஔ வரை).

➤ அ, இ, உ, எ, ஓ - உயிர்க்குறில்.

➤ ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஔ - உயிர்நெடில்.

மெய்எழுத்துகள் - 18 (க் முதல் ன் வரை).

➤ க், ச், ட், த், ப், ற் - வல்லினம். ங், ஞ், ண், ன், ம், ன் - மெல்லினம். ய், ர், ல், வ், ழ், ள் - இடையினம்.

#### மாத்திரை

➤ எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு ஆகும் காலஅளவைக்குறிப்பது மாத்திரை ஆகும்.

➤ ஒரு மாத்திரை என்பது ஒருமுறை கண்இமைத்தல் அல்லது ஒரு முறை கைநொடித்தல்.

➤ குறில் - 1 மாத்திரை. ➤ நெடில் - 2 மாத்திரை. ➤ மெய், ஆய்தம் - 1/2 மாத்திரை.

#### 2. சார்பு எழுத்துகள்

➤ முதலெழுத்துகளைச் சார்ந்து வருபவை. ➤ சார்பெழுத்துகள்பத்து வகைப்படும்.

1. உயிர்மெய் - 216 (அ முதல் னெள வரை)

➤ உயிர்மெய்க்குறில் (90). உயிர்மெய்நெடில் (126).

#### 2. ஆய்தம் (ஃ)

➤ முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, அஃகேணம் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

➤ சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். தனித்து இயங்காது. ➤ (எ.கா) எஃகு, அஃதிலார்.

#### அளபெடை அளபு (மாத்திரை) + எடை (எடுத்தல்)

➤ எழுத்துகள் தம் மாத்திரை அளவிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பது. (எ.கா) அம்மாஅ, தம்பீஇ

➤ அளபெடை இரண்டு வகைப்படும். 1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

உயிரளபெடை மூன்றுவகைப்படும்.

1. செய்யுளின் அளபெடை (அ) இசைநிறை அளபெடை	2. இன்னிசை அளபெடை	3. சொல்லிசை அளபெடை
செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, உயிர் நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுத்தல்.	செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் அளபெடுத்தல்	செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச் சொல்லாகத் திரிந்து அளபெடுத்தல்.
ஓஓதல் வேண்டும் - மொழி முதல் உறாஅர்க் - மொழி இடை. நல்ல படாஅ - மொழி இறுதி.	கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம்.	உரணசைஇ, வரணசைஇ (நசை - விருப்பம்) விரும்பி

#### 4. ஒற்றளபெடை

➤ செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, மெய்யெழுத்துகளான ங், ஞ், ண், ன், ம், ன், ய், ல், வ், ள், ஃ ஆகிய பதினொன்றும் அளபெடுப்பது. (எ.கா) எஃஃகிலங்கிய, வெஃஃகுவார்க்கில்லை, எங்ங்கி.

#### 5. குற்றியலுகரம் (குறுமை+இயல்+உகரம்)

➤ தனிக்குறில் அல்லாது சொல்லின் இறுதியில் வரும் கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய ஆறு வல்லின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரைக்குப் பதிலாக அரை மாத்திரை குறைந்து ஒலிக்கும். (எ.கா) காசு.

➤ குற்றியலுகரம் ஆறுவகைப்படும்.

1. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- பாகு, மாசு, பாடு, காது, கோபு, ஆறு.

2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- எஃகு, அஃது, கஃசு.

3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- அரசு, கயிறு, ஒன்பது, வரலாறு.

4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று.  
 5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு, கன்று.  
 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - எய்து, மார்பு, சால்பு, மூழ்கு, ஞாளுக்கு.  
 >வ் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் இல்லை.  
 >சு, டு, று ஆகிய எழுத்துகள் இறுதியாக அமையும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் இல்லை.

#### முற்றியலுகரம்

- >தனிக்குறிலை அடுத்து மற்றும் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின உகரங்கள்,  
 சொற்களின் இறுதியில் வரும் மெல்லின மற்றும் இடையின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரை அளவில் குறையாமல் ஒலிக்கும். (எ.கா) புகு, பசு, விடு, அது, வறு, மாவு, ஏழு, தள்ளு, கதவு.

#### 6. குற்றியலிகரம் (குறுமை+இயல்+இகரம்)

- >குற்றியலுகரச்சொற்களைத் தொடர்ந்து யகரத்தில் தொடங்கும் சொற்கள் வரும்போது.  
 (எ.கா) கொக்கு+யாது = கொக்கியாது. தோப்பு+யாது = தோப்பியாது.  
 >மியானனும் அசைச் சொல்லில் இகரம் குறைந்து ஒலிக்கும்.  
 (எ.கா) கேள்+மியா = கேண்மியா. செல்+மியா = சென்மியா.

#### 7. ஐகாரக்குறுக்கம்

- >ஐகாரம் சொற்களின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும்.  
 >சொல்லின் முதல் - ஐம்பது, வையம் - ஒன்றரை மாத்திரை.  
 >சொல்லின் இடை - தலைவன், சமையல் - ஒரு மாத்திரை.  
 >சொல்லின் இறுதி - கடலை, பறவை - ஒரு மாத்திரை.

#### 8. ஔகாரக்குறுக்கம்

- >ஔகாரம் சொற்களின் முதலில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். (எ.கா) ஔவையார், வெளவால் - ஒன்றரை மாத்திரை.

#### 9. மகரக்குறுக்கம்

- >ம்தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக ஒலிக்கும்.  
 >நிலைமொழியில் மகரமும், வருமொழியில் வகரமும் வரும் போது. (எ.கா) வலம் வந்தான்.  
 >செய்யுளில் இடம்பெறும் போலும் - போலம் - போன்ம். மருளும் - மருள்ம் - மருண்ம்.

#### 10. ஆய்தக்குறுக்கம்

- >ஆய்தம் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக  
 (எ.கா) முள்+தீது-முஃடது. கல்+தீது-கஃநீது.

#### மொழிமுதல் எழுத்துகள் (22)

- >உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லுக்கு முதலில் வரும்.  
 >க, ச, த, ந, ப, ம ஆகிய உயிர்மெய்வரிசைகளில் உள்ள எல்லா உயிர்மெய் எழுத்துகளும் சொல்லின் முதலில் வரும்.  
 >ங, ஞ, ய, வ வரிசையில் சில எழுத்துகள் மட்டும் வரும்.

#### மொழிஇறுதி எழுத்துகள் (24)

- >உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மெய்யுடன் இணைந்து உயிர்மெய்யாக மட்டுமே சொல்லின் இறுதியில் வரும்.  
 >ஞ், ண், நீ, ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ண் ஆகிய மெய்யெழுத்துகள் பதினொன்றும் சொல்லின் இறுதியில் வரும். (உரிஞ், வெரிந் (முதுகு), அவ்(அவை))

#### ஔரெழுத்து ஒரு மொழிகள் - 42

ஆ - பசு	ஈ - கொடு	ஊ - இறைச்சி	ஏ - அம்பு
ஐ - தலைவன்	ஔ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை	கா - சோலை	கூ - பூமி
கை - ஒழுக்கம்	கோ - அரசன்	சா - இறந்து போ	கீ - இகழ்ச்சி

சே - உயர்வு	சோ - மதில்	தா - கொடு	தீ - நெருப்பு
தூ - தூய்மை	தே - கடவுள்	தை - தைத்தல்	நா - நாக்கு
நீ - முன்னிலை ஒருமை	நே - அன்பு	நை - இழிவு	நோ - வறுமை
பா - பாடல்	பூ - மலர்	பே - மேகம்	பை - இளமை
போ - செல்	மா - மாமரம்	மீ - வான்	மூ - மூப்பு
மே - அன்பு	மை - அஞ்சனம்	மோ - மோத்தல்	யா - அகலம்
வா - அழைத்தல்	வீ - மலர்	வை - புல்	வெள - கவர்
நொ - நோய்		து - உண்	

### சொல்

- எழுத்துகள்தனித்தோ அல்லது சேர்ந்தோ ஏதேனும் ஒரு பொருளைத் தருவது சொல்.
- பதம், மொழி, கிளவிஎன்பன சொல்லின் வேறு பெயர்களாகும்.

### இலக்கண வகைச்சொற்கள் - 4

#### 1. பெயர்ச்சொல்

- ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல். (எ.கா) பாரதி, பள்ளி, காலை, கண், நன்மை, ஓடுதல்.

#### 2. வினைச்சொல்

- செயலைக் குறிக்கும் சொல். (எ.கா) வா, போ, எழுது, விளையாடு.

#### 3. இடைச்சொல்

- பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து வருவது. தனித்து இயங்காது.  
(எ.கா) உம், மற்றும், ஐ (தந்தையும் தாயும், மற்றொருவர், திருக்குறளை)

#### 4. உரிச்சொல்

- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின்தன்மையை மிகுதிப்படுத்த வருவது.  
(எ.கா) சால, உறு, தவ, நனி.

### இலக்கியவகைச்சொற்கள் - 4

#### 1. இயற்சொல்

- எளிதில் பொருள் விளங்கும் வகையில் அமைந்த சொற்கள். (எ.கா) கடல், கப்பல்.

#### 2. திரிசொல்

- கற்றோர்க்கு மட்டுமே பொருள் விளங்கும் சொற்கள். (எ.கா) வங்கூழ், அழுவம்.

#### 3. திசைச்சொல்

- வடமொழி தவிர, பிற மொழிகளில் இருந்துவந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள்.  
(எ.கா) சாவி, சன்னல், பண்டிகை, இரயில், கேணி, பெற்றம்.

#### 4. வடசொல்

- வடமொழி எனப்படும் சமஸ்கிருத மொழிச்சொற்கள். (எ.கா) வருடம், கமலம், விடம், சக்கரம்.
- தற்சமம் - கமலம், அலங்காரம். ➤ தற்பவம் - இலக்குமி (லஷ்மி), விடம் (விஷம்).

### இடுகுறிப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களுக்கு காரணக்ருதாமல் இட்டு வழங்கிய பெயர்.
- இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் - மரம், பழம், மலை, தோப்பு.
- இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயர் - மா, பலா, வடமலை, தென்னை.

### காரணப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களுக்கு காரணமாகருதி இட்டு வழங்கிய பெயர்.
- காரணப்பொதுப்பெயர் - பறவை, அணி.
- காரணச்சிறப்புப்பெயர் - மரங்கொத்தி, வளையல்.

### எதிர்மறைச் சொற்கள்

- **தன்மை** ஒருமை - நான் அல்லேன்.  
பன்மை - நாம் அல்லோம்.
- **முன்னிலை** ஒருமை - நீ அல்லை.  
பன்மை - நீவிர் அல்லீர்.
- **படர்க்கை** ஆண்பால் - அவன் அல்லன்.  
பெண்பால் - அவள் அல்லள்.  
பலர்பால் - அவர் அல்லர்.  
ஒன்றன்பால் - அஃது அன்று.  
பலபின்பால் - அவை அல்ல.

### வேற்றுமை

- பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது.
- வேற்றுமைஎட்டுவகைப்படும்.
- 1. **முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை)**
  - வேற்றுமை உருபுகள் எதுவும் இல்லாமல் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புகள் பெரும்பாலும் இடம் பெற்றிருக்கும்.
  - (எ.கா) பாவை வந்தாள்
- 2. **இரண்டாம் வேற்றுமை - ஐ ( செயப்படுபொருள் வேற்றுமை)**
  - (எ.கா) கபிலர் பரணரைப் புகழ்ந்தார்.
- 3. **மூன்றாம் வேற்றுமை - ஆல், ஆன், ஒடு, ஓடு**  
(கருவிவேற்றுமை) (உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை)  
மரத்தால் சிலை செய்தான், நாரால் கயிறு திரித்தான் - முதற்கருவி  
உளியால் சிலை செய்தான், கையால் கயிறு திரித்தான் - துணைக்கருவி
- **ஒடு, ஓடு** என்பன உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில்வரும்.(எ.கா) தாயொடு குழந்தை சென்றது.
- 4. **நான்காம் வேற்றுமை - கு (கொடை வேற்றுமை)**
  - (எ.கா) முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தான், புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார்.
- 5. **ஐந்தாம் வேற்றுமை - இன், இல் (நீங்கல் வேற்றுமை)**
  - (எ.கா) தலையின் இழிந்த மயிர்.
- 6. **ஆறாம் வேற்றுமை - அது, ஆது, அ (உடைமை வேற்றுமை)**
  - (எ.கா) இராமனது வில். நண்பனது கை.
- 7. **ஏழாம் வேற்றுமை - கண், மேல், கீழ், உள், கால், இல், இடம் (இட வேற்றுமை)**
  - (எ.கா) எங்கள் ஊரின்கண் மழை பெய்தது.
- **இல்ஐந்தாம் வேற்றுமையில் நீங்கல்பொருளிலும் ஏழாம் வேற்றுமையில் இடப் பொருளில் வரும்.** (எ.கா) மாலையிலிருந்து மலரைப் பிரித்தான். மாலையில் மலர்கள்.
- 8. **எட்டாம் வேற்றுமை - விளி வேற்றுமை (விளி - அழைத்தல்)உருபு இல்லை.**
  - (எ.கா) அண்ணா வா!

### ஆகுபெயர்

- ஒன்றன்இயற்பெயர் அதனைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றிற்கு ஆகி வருவது. (எ.கா) வீட்டுக்கு வெள்ளை அடித்தான்.
- **பொருளாகுபெயர் (முதலாகு பெயர்) - மல்லிகை சூடினாள். முல்லையைத் தொடுத்தாள்.**

- இடவாகுபெயர் – வகுப்பறை சிரித்தது.
- காலவாகுபெயர் – திசம்பர் சூடினாள். கார் அறுத்தான்.
- சிணையாகுபெயர் – தலைக்கு ஒரு பழம் கொடு. வெற்றிலை நட்டான்.
- பண்பாகுபெயர் (குணவாகு பெயர்) – இனிப்பு தின்றான். மஞ்சள் பூசினாள்.
- தொழிலாகுபெயர் – பொங்கல் உண்டான். வற்றல் தின்றான்.
- எண்ணலளவைஆகுபெயர் – ஒன்று பெற்றால் ஒளி மயம்.
- எடுத்தலளவைஆகுபெயர் – இரண்டு கிலோ கொடு.ஐந்து கிலோ என்ன விலை?
- முகத்தலளவைஆகுபெயர் – அரை லிட்டர் கொடு.நான்கு லிட்டர் தேவை.
- நீட்டலளவைஆகுபெயர் – ஐந்து மீட்டர் கொடு.மூன்று மீட்டர் கொடு.

### வினைமுற்று

- பொருள் முற்றுப் பெற்ற வினைச்சொற்களைவினைமுற்று அல்லது முற்றுவினை என்பர். (எ.கா) எழுதினாள், பாடுகிறான்.
- வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்புவினைமுற்று என இருவகைப்படும்.

### வியங்கோள்வினைமுற்று

- வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல்ஆகிய பொருள்களில் வரும் வினைமுற்று.
- இதன் விகுதிகள், இய, இயர், அல்
- (எ.கா) வாழ்க, வாழிய, வாழியர், வாரல், ஒழிக, வருக, உண்க, தருக.

### எச்சம்

- பொருள் முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும்சொல். (எ.கா) படித்து, நடித்து, படித்து, நடித்த.
- எச்சம் பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இருவகைப்படும்.

### பெயரெச்சம்

- பெயரைக் கொண்டு முடியும் எச்சம். (எ.கா) படித்த மாணவன், படித்த பள்ளி

### வினையெச்சம்

- வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம். (எ.கா) படித்து முடித்தான், படித்து வியந்தான்.

### முற்றெச்சம்

- ஒரு வினைமுற்று எச்சப் பொருள் தந்துமுற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது. (எ.கா) வள்ளி படித்தனள் மகிழ்ந்தாள், மைதிலி வந்தனள் பாடினள்.

### தொழிற்பெயர்

ஒருசெயலின் பெயராக அமைவது தொழிற்பெயர் ஆகும். (எ.கா)ஈதல், நடத்தல். படித்தல். தொழிற்பெயர் விகுதிகள், தல், அல், அம், ஐ, வை, கை, வி, தி, கு, பு, சி, வு, மை, உ, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆனை, மை, து.

### மூவகை மொழி

1. தனிமொழி	2. தொடர்மொழி	3. பொதுமொழி
ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருவது.	இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது.	ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும் அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தந்து தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது.
கண், படி (பகாப்பதம்). கண்ணன், படித்தான் (பகுபதம்).	கண்ணன் வந்தான். மலர் வீட்டுக்குச் சென்றாள்.	எட்டு – ஓர் எண், எள்+து எள்ளை உண். வேங்கை – மரம், வேம்+கை வேகின்ற கை. (பலகை, தாமரை, அந்தமான், வைகை)

**அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி**

அடுக்குத்தொடர்	இரட்டைக்கிளவி
சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும்.	சொற்கள் ஒன்றுபட்டு நிற்கும்.
பிரித்தால் பொருள் தரும்.	பிரித்தால் பொருள் தராது.
இரண்டு, மூன்று, நான்கு, முறை அடுக்கி வரும்.	இரட்டித்தே வரும்.
அசைநிலை, விரைவு, சினம், மகிழ்ச்சி, இசை, குறிப்பு, பண்பு பற்றி வரும்.	இசை, குறிப்பு, பண்பு பற்றி வரும்.
அன்றே அன்றே, போ போ,	தடதட, படபட, பளபள.

**புணர்ச்சி**

➤நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின்முதல் எழுத்தும் சேருவது புணர்ச்சி.

**இயல்புப்புணர்ச்சி**

நிலைமொழியின்இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல்சேருவது.

(எ.கா)தாய்+மொழி - தாய்மொழி.

உடல்+ஓம்பல் - உடலோம்பல்.

**விகாரப்புணர்ச்சி**

நிலைமொழியின்இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது சில மாற்றங்களுடன் சேருவது.

விகாரப்புணர்ச்சிமூன்றுவகைப்படும்.

1. தோன்றல் - புதிதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றுவது - தமிழ்+தாய் - தமிழ்த்தாய்.
2. திரிதல் - ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது - வில்+கொடி - விற்கொடி.
3. கெடுதல் - ஓர் எழுத்து மறைவது - மனம்+மகிழ்ச்சி - மனமகிழ்ச்சி.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம்**

➤பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும்.

➤பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்.

**1. பகுதி (முதனிலை)**

➤சொல்லின் முதலில் நிற்கும்; பகாப் பதமாக அமையும்; வினைச்சொல்லில் ஏவலாகவும் (எ.கா) பார்த்தான் - பார்.

**2. விகுதி (இறுதிநிலை)**

➤சொல்லின் இறுதியில் நின்று திணை, பால், எண், இடம் காட்டுவதாகவும் அமையும். (எ.கா) படித்தான் - ஆன்.

**3. இடைநிலை**

➤பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நின்று காலம் காட்டும்.

வென்றார்	ற்-இறந்தகால இடைநிலை	த், ட், ற், இன்
உயர்கிறான்	கிறு - நிகழ்கால இடைநிலை	கிறு, கின்று, ஆநின்று
புகுவான், செய்கேன்	வ், க் - எதிர்கால இடைநிலைகள்	ப், வ், க்

**4. சந்தி (த், ப், க், ய், வ்)**

➤பகுதியையும் பிற உறுப்புகளையும் இணைக்கும்.

➤பெரும்பாலும் பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வரும்.

(எ.கா) படித்தான் - த் - சந்தி.

**5. சாரியை**

➤பகுதி, விகுதி, இடைநிலைகளைச் சார்ந்து வரும்.

➤பெரும்பாலும் இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

(எ.கா) படித்தான் - அன் - சாரியை.



## 6. விகாரம்

➤ தனி உறுப்பு அன்று; மேற்கண்ட பகுபத உறுப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றம்.

<b>வந்தனன்-வா(வ) + த் (ந்) + த் + அன் + அன்</b> வா - பகுதி ('வ' ஆனது விகாரம்) த்(ந்) - சந்தி ('ந்' ஆனது விகாரம்) த் - இறந்தகால இடைநிலை அன் - சாரியை அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி	<b>வளர்ப்பாய் - வளர் + ப் + ப் + ஆய்</b> வளர் - பகுதி ப் - சந்தி ப் - எதிர்கால இடைநிலை ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
--	---

### யாப்பு இலக்கணம்

➤ மரபுக் கவிதைகள் எழுதுவதற்கான இலக்கணம் யாப்பிலக்கணம்.

➤ யாப்பின் உறுப்புகள் (செய்யுள் உறுப்புகள்) - 6

➤ 1. எழுத்து 2. அசை 3. சீர் 4. தளை 5. அடி 6. தொடை

➤ **எழுத்து - 3** (குறில், நெடில், ஒற்று)

**அசை - 2**

➤ குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் எழுத்துகளால் ஆனது அசை.

➤ நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.

நேரசை	நிரையசை
➤ குறில் தனித்து - க	➤ இரு குறில் - சில
➤ குறில் ஒற்று - கல்	➤ இரு குறில் ஒற்று - சிலர்
➤ நெடில் தனித்து - கா	➤ குறில் நெடில் - கலா
➤ நெடில் ஒற்று - கால்	➤ குறில் நெடில் ஒற்று - கலாம்

**சீர் - 4**

➤ நேரசை, நிரையசைகளால் ஆனது சீர். ➤ சீர் நான்கு வகைப்படும்.

**ஓரசைச்சீர் - 4**

1. நேர் - நான். 2. நிரை - மலர். 3. நேர்பு - காசு. 4. நிரைபு - பிறப்பு

**ஈரசைச்சீர் (இயற்சீர்) - 4**

1. நேர்+நேர் - தேமா (மாச்சீர்) 2. நிரை+நேர் - புளிமா (மாச்சீர்)  
 3. நிரை+நிரை - கருவிளம் (விளச்சீர்) 4. நேர்+நிரை - சுவவிளம் (விளச்சீர்)

**தளை**

➤ நின்ற சீரின் ஈற்றசையும் வருஞ்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வருவது.

➤ தளை ஏழு வகைப்படும்.

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை - மா முன் நேர் வருவது.
2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை - விள முன் நிரை வருவது.
3. இயற்சீர் வெண்டளை - மா முன் நிரை, விள முன் நேர் வருவது.
4. வெண்சீர் வெண்டளை - காய் முன் நேர் வருவது.
5. கலித்தளை - காய் முன் நிரை வருவது.
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - கனி முன் நிரை வருவது.
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - கனி முன் நேர் வருவது.

**அடி**

➤ சீர்கள் பல தொடுப்பது அடி ஆகும்.

➤ அடி ஐந்து வகைப்படும்.

1. குறளடி - 2 சீர்கள்
2. சிந்தடி - 3 சீர்கள்

3. அளவடி அல்லது நேரடி - 4 சீர்கள்
4. நெடிலடி - 5 சீர்கள்
5. கழிநெடிலடி - 6 அதற்கு மேற்பட்ட சீர்கள்

### தொடை (தொடுத்தல்)

- பாடலின் அடிகளிலோ சீர்களிலோ எழுத்துகள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.
- தொடை எட்டு வகைப்படும்.

  1. மோனைத்தொடை - அடிகள் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
  2. எதுகைத்தொடை - அடிகள் தோறும் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வருவது.
  3. இயைபுத்தொடை - அடிகள்தோறும் கடைசி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, ஒன்றிவருவது.
  4. அளபெடைத்தொடை - அடிகள்தோறும் எழுத்துகள் அளபெடுத்து வருவது.
  5. முரண்தொடை - அடிகள் தோறும் சீர்கள் முரண்பட வருவது
  6. இரட்டைத்தொடை - அடிகள் தோறும் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வருவது.
  7. அந்தாதித்தொடை (அந்தம் - இறுதி, ஆதி - முதல்)  
அடியின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ அடுத்த அடியின் முதலில் வருவது.
  8. செந்தொடை (செம்மை+தொடை) - அடிகள் தோறும் முன்னர் சொன்ன எதுவும் வராது.

### பா - வகை

- பா வகைகள் 4 - வெண்பா, ஆசிரியப்பா (அகவற்பா), கலிப்பா, வஞ்சிப்பா.
- வெண்பா - செப்பல் ஓசை (இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை) (திருக்குறள், நாலடியார்)
- ஆசிரியப்பா - அகவல் ஓசை (சொற்பொழியாற்றுவது போன்ற ஓசை) (சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை)
- கலிப்பா - துள்ளல் ஓசை (கண்டு துள்ளிலாற்போல சீர்தோறும் துள்ளி வரும் ஓசை) (கலித்தொகை)
- வஞ்சிப்பா - தூங்கல் ஓசை (சீர் தோறும் துள்ளாது தூங்கி வரும் ஓசை)

### வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்

1. செப்பலோசை.
2. ஈற்றடி முச்சீர் ஏனைய அடி நாற்சீர்.
3. இயற்சீர் வெண்சீர் மட்டுமே வரும்.
4. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டுமே வரும்.
5. இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும்.
6. நாள், மலர், காசு, பிறப்பில் முடியும்.

### ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்

1. அகவலோசை.
2. எல்லா அடிகளும் நாற்சீர் (அளவடி).
3. ஈரசைச்சீர் மிகுதியாகவும் காய்ச்சீர் குறைவாகவும் வரும்.
4. ஆசிரியத் தளைகள் மிகுதியாகவும் வெண்டளை, கலித்தளை குறைவாகவும் வரும்.
5. மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும்.
6. ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

### பொருள் இலக்கணம்

- பொருள் என்பது ஒழுக்கமுறை. தமிழர் வாழ்வியலை அகம், புறம் என வகுத்துள்ளனர்.
- அகப்பொருள்**
- அன்புடைய தலைவன், தலைவி இடையிலான உறவுநிலையைக் கூறுவது அகத்திணை.
- அகத்திணை ஏழு வகைப்படும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை,

பெருந்திணை.

- அன்பின் ஐந்திணை – குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆகும்.
- நிலம் ஐந்து வகைப்படும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- பொழுது பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என இரு வகைப்படும்.

பெரும்பொழுது (ஓராண்டின் ஆறு கூறுகள்)		சிறுபொழுது (ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள்)	
கார்காலம்	ஆவணி, புரட்டாசி	காலை	காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
குளிர்காலம்	ஐப்பசி, கார்த்திகை	நண்பகல்	காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
முன்பனிக் காலம்	மார்கழி, தை	எற்பாடு	பிற்பகல் 2 மணிமுதல் 6 மணி வரை
பின்பனிக் காலம்	மாசி, பங்குனி	மாலை	மாலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
இளவேனில்	சித்திரை, வைகாசி	யாமம்	இரவு 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
முதுவேனில்	ஆனி, ஆடி	வைகறை	இரவு 2 மணி முதல் 6 மணி வரை

திணையும் பொழுதும்.

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	வைகறை
நெய்தல்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

கருப்பொருள்

அந்தந்த நிலத்துக்குரிய தெய்வம், மக்கள், விலங்கு, தொழில் முதலியவற்றைக் கூறுவது.

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன், உழவர், உழுத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், திணை	வரகு, சாமை	செந்நெல், வெண்ணெல்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்	சூறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான், புலி	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை
கூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்கழுநீர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழல்	இலுப்பை, பாலை

பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி மயில்	நாரை, அன்னம் நீர்க்கோழி	கடற்காசம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி நீர், சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறு கோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிகிணை	மீன் கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சியாழ்	முல்லையாழ்	மருதயாழ்	விளரியாழ்	பாலையாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	முல்லைப்பண்	மருதப்பண்	செவ்வழிப்பண்	பஞ்சுரப்பண்
தொழில்	தேனெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

### புறப்பொருள்

- புறப்பொருள் எனப்படுவது, வாழ்க்கைக்குத் துணைபுரியும் கல்வி, செல்வம், புகழ், வீரம், அரசியல் முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது.
- புறத்திணைகள் 12 வகைப்படும்.
- வெட்சித் திணை - ஆநிரை கவர்தல். (வெட்சிப் பூ - இட்லிப் பூ)
- கரந்தைத் திணை - ஆநிரை மீட்டல்.
- வஞ்சித் திணை - மண்ணாசை காரணமாக போருக்குச் செல்வது.
- காஞ்சித் திணை - நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு எதிர்த்துப் போரிடுவது.
- நொச்சித் திணை - கோட்டையைக் காத்தல்.
- உழிஞைத் திணை - கோட்டையைச் சுற்றி வளைத்தல்.
- தும்பைத் திணை - வலிமையை நிலைநாட்ட போரிடுவது.
- வாகைத் திணை - வெற்றி பெற்ற மன்னன் வெற்றியைக் கொண்டாடுவது.
- பாடாண் திணை (பாடு+ஆண்+திணை) - பாடுவதற்குத் தகுதியுடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் பாடுவது.
- பொதுவியல் திணை - வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள பொதுவானவற்றையும் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது.
- கைக்கிளை - ஒருதலைக் காமம்
- பெருந்திணை - பொருந்தாக் காமம்.

### பகுதி - ஆ. இலக்கியம்

#### திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்.

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- திருவள்ளுவரின் காலம் கி.மு.31 என்றுகூறுவர். (மறைமலை அடிகள்)
- குறள் வெண்பாக்களால் அமைந்த நூல்.
- அறத்துப்பால் - 38 (அதிகாரம்) (பாயிரவியல், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல்)
- பொருட்பால் - 70 (அதிகாரம்) (அரசியல், அமைச்சியல், ஒழிபியல்)
- இன்பத்துப்பால் - 25 (அதிகாரம்) (களவியல், கற்பியல்)
- என்னும் 3 பிரிவுகளையும் 9 இயல்களையும் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறட்பாக்களைக் கொண்டது.
- திருக்குறளின் பெருமையைப் பாடும் நூல் திருவள்ளுவமாலை ஆகும்.
- திருவள்ளுவரின் வேறு பெயர்கள்:வான்புகழ் வள்ளுவர், முதற்பாவலர், தெய்வப் புலவர்,

பொய்யில் புலவர், செந்தாப்போதார், பெருநாவலர், நாயனார், தேவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, உலகப் புலவர் (ஜி.யு.போப்) முதலானபெயர்கள் திருவள்ளுவருக்கு உண்டு.

- **திருக்குறளின் வேறு பெயர்கள்:** உலகப் பொதுமறை, வாயுறை வாழ்த்து, முப்பால், தெய்வநூல், தமிழ்மறை, முதுமொழி, பொருளுரை, பொய்யாமொழி, தமிழர் திருமுறை, திருவள்ளுவம், முதலிய பல சிறப்புப்பெயர்கள் உண்டு.
- **காளிங்கர், தருமர், தாமத்தர், திருமலையர், நச்சர், பரிதி, பரிமேலழகர், பரிப்பெருமாள், மல்லர், மணக்குடவர்** என்பதின்மரால் திருக்குறளுக்கு முற்காலத்தில் உரை எழுதப்பட்டது.
- **வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து** வாண்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு - **பாரதியார்.**
- **கம்பனைப் போல் வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவைப் போல் பூமிதனியாங்கணுமே** பிறந்த தில்லை - **பாரதியார்.**
- **வள்ளுவனைப் பெற்றதால்** பெற்றதே புகழ் வையகமே - **பாரதிதாசன்.**

#### அற இலக்கியங்கள்

வ.எண்	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாடல்கள்	வகை
1	நாலடியார்	சமணமுனிவர்கள்	400	அறம்
2	நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்	101	அறம்
3	இன்னா நாற்பது	கபிலர்	40	அறம்
4	இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்	40	அறம்
5	முப்பால்	திருவள்ளுவர்	1330	அறம்
6	திரிகடுகம்	நல்லாதனார்	100	அறம்
7	ஆசாரக்கோவை	பெருவாயின் முள்ளியார்	100	அறம்
8	பழமொழி நானூறு	முன்றுரையனார்	400	அறம்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்	97	அறம்
10	முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்க் கிழார்	100	அறம்
11	ஏலாதி	கணிமேதாவியார்	80	அறம்
	இன்னிலை	பொய்கையார்	45	அறம்
12	கார்நாற்பது	கண்ணன் கூத்தனார்	40	அகம்
13	ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்	50	அகம்
14	ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்	70	அகம்
15	திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்	50	அகம்
16	திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்	150	அகம்
17	கைநநிலை	புல்லங்காடனார்	60	அகம்
18	களவழி நாற்பது	பொய்கையார்	40	புறம்

#### நாலடியார் - சமண முனிவர்.

- நாலடியார் சமண முனிவர்களால் எழுதப்பட்டது.
- தொகுத்து அதிகாரம் பகுத்தவர் பதுமனார்.
- நாலாடி நானூறு, வேளாண் வேதம் என்றும் அழைப்பர்.
- திருக்குறள் போன்று அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது.
- நாலடியாரை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

#### பழமொழி நானூறு - முன்றுரை அரையனார்.

- பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் முன்றுரை அரையனார்.
- கி.பி 4 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.

### **திரிகடுகம் - நல்லாதணர்.**

- திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருத்து என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.
- செருஅடுதோள் நல்லாதன் எனப் பாயிரம் கூறுவதால் இவர் போர்வீரராக இருந்திருக்கலாம்.
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆனது திரிகடும்.
- ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அறக்கருத்துகளைக் கூறுகிறது.

### **சிறுபஞ்சமூலம் - காரியாசான்**

- சிறுபஞ்சமூலம் - சிறிய ஐந்து வேர்கள்  
(கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி)
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஐந்தைந்து கருத்துகளைக் கூறுகிறது.
- சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர் காரியாசான். காரி - இயற்பெயர். ஆசான் - தொழிற்பெயர்.

### **ஏலாதி - கணிமேதாவியார்**

- சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட 81 வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.
- நான்கடியில் ஆறு அருங்கருத்துகளை இந்நூல் நவில்கிறது.
- ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகியவற்றால் ஆன மருந்துப் பொருளுக்கு ஏலாதி என்று பெயர்.

### **கம்பராமாயணம் - கம்பர்**

- இராமனது வரலாற்றைக் கூறும் நூல்.
- வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. வழிநூல்.
- கம்பர் இந்நூலுக்கு 'இராமாவதாரம்' எனப்பெயரிட்டார்.
- 6 காண்டங்கள்; 113 படலங்கள்.
- 1. பால காண்டம். 2. அயோத்தியா காண்டம். 3. ஆரணிய காண்டம்.  
4. கிட்கிந்தா காண்டம். 5. சுந்தர காண்டம். 6. யுத்த காண்டம்.
- ஏழாவது காண்டமான உத்தர காண்டத்தை ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றியுள்ளார்.

### **கம்பர்**

- கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.
- இரண்டாம் குலோத்தங்க சோழனின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கினார்.
- திருவெண்ணெய்நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர்.
- 'கல்வியல் பெரியவர் கம்பர்', 'கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவியாடும்',  
'விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்' என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர்.

### **இராவண காவியம் - புலவர் குழந்தை**

- இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தனித்தமிழ்ப் பெருங்காப்பியம்.
- தமிழகக் காண்டம், இலங்கைக் காண்டம், விந்தக் காண்டம், பழிபுரிகாண்டம், போர்க்காண்டம் என ஐந்து காண்டங்களையும் 3100 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.
- இராவணன் பாட்டுடைத் தலைவன்.
- புலவர் குழந்தை இந்நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- பெரியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க 25 நாள் களில் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதினார்.
- இயற்றிய நூல்கள் - யாப்பதிகாரம், தொடையதிகாரம்.

### **எட்டுத்தொகை நூல்கள்**

	நூல்	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்
1	நற்றிணை	அகம்	-	பண்ணாடு தந்த பாண்டிய மாறன் வழுதி
2	குறுந்தொகை	அகம்	பூரிக்கோ	-

3	ஐங்குறுநூறு	அகம்	புலத்துறை முற்றிய சுடலூர்க்கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல்இரும்பொறை
4	பதிற்றுப்பத்து	புறம்	-	-
5	பரிபாடல்	அகப்புறம்	-	-
6	கலித்தொகை	அகம்	நல்லந்துவணார்	-
7	அகநானூறு (நெடுந்தொகை)	அகம்	உருத்திரசன்மணார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
8	புறநானூறு (புறம், புறப்பாட்டு)	புறம்	-	-

### பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

	நூல்	அடி	பாடியவர்	பாட்டுடைத் தலைவன்
1	திருமுருகாற்றுப்படை	317	நக்கீரர்	முருகன்
2	பொருநராற்றுப்படை	248	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகால் பெருவளத்தான்
3	சிறுபாணாற்றுப்படை	269	நல்லூர் நத்தத்தணார்	ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்
4	பெரும்பாணாற்றுப்படை	500	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணணார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்
5	முல்லைப்பாட்டு	103	நப்பூதணார்	-
6	மதுரைக்காஞ்சி	782	மாங்குடி மருதணார்	தலையாலங்கானத்துச் செறு வென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்
7	நெடுநல்வாடை	188	நக்கீரர்	
8	குறிஞ்சிப்பாட்டு	261	கபிலர்	-
9	பட்டினப்பாலை	301	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணணார்	-
10	மலைபடுகடாம்	583	பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகணார்	நன்னன் சேய் நன்னன்

### புறநானூறு

- பண்டைக்காலத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, நாகரிகம், பண்பாடு, வீரம், கொடை முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.
- புறம், புறப்பாட்டு எனவும் வழங்கப்படுகிறது.
- உ.வே.சா. 1894 இல் முதன்முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.
- புறநானூற்றில் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

### அகநானூறு

- நானூறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- 145 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- இந்நூலினை 'நெடுந்தொகை நானூறு' என்றும் அழைப்பர்.

### **நற்றிணை**

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவது வைத்து எண்ணப்படுவது.
- 'நல்ல திணை' எனும் அடைமொழி பெற்ற நூல்.
- அடிவரையறை 9 -12.
- மொத்தம் 275 புலவர்களின் தொகுப்பு நற்றிணை.

### **குறுந்தொகை**

- 'நல்ல குறுந்தொகை' என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- 1915 ஆம் ஆண்டு செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார் முதன் முதலில் பதிப்பித்தார்.
- உரையாசிரியர்களால் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல்.

### **கலித்தொகை**

- நாடகப்பாங்கில் அமைந்த நூல்.
- இசையோடு பாடுவதற்கேற்றது.
- 'கலிப்பா' என்னும் பாவகையால் ஆனது.
- "கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி" எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.
- கடவுள் வாழ்த்துடன் சேர்த்து 150 பாடல்களைக் கொண்டது.

### **பரிபாடல்**

- 'ஓங்கு பரிபாடல்' என்னும் புகழ்முடையது.
- பரிபாடலில் மொத்தம் 70 பாடல்கள். அதில் 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- பண்ணோடு பாடப்பட்ட நூல்.

### **முல்லைப்பாட்டு - நப்பூதனார்**

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் சிறிய நூல். 103 அடிகளைக் கொண்டது.
- ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. முல்லை நிலத்தைப் பற்றிப் பாடப்பட்டது.
- இதைப் படைத்தவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப்பொன்வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்.

### **மதுரைக்காஞ்சி - மாங்குடி மருதனார்.**

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் பெரிய நூல்.
- காஞ்சி என்றால் நிலையாமையைக் குறிக்கும்.
- மதுரையின் சிறப்புகளைப் பாடுகின்றது.
- 782 அடிகளைக் கொண்டது. 354 அடிகள் மதுரையைப் பற்றி மட்டும் கூறுகின்றன.
- இந்நூலை 'பெருகுவள மதுரைக்காஞ்சி' என்பர்.
- இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்.

### **ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்**

- சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள் (சமணம்) (ஆசிரியப்பா, கலிப்பா)
- மணிமேகலை - சீத்தலைச்சாத்தனார் (பௌத்தம்) (ஆசிரியப்பா)
- சீவகசிந்தாமணி - திருத்தக்கத்தேவர் (சமணம்) (விருத்தப்பா)
- வளையாபதி - ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை. (சமணம்) (விருத்தப்பா)
- குண்டலகேசி - நாககுத்தனார் (பௌத்தம்) (விருத்தப்பா)

### **இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காப்பியங்கள்**

- பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு .
- பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி, இருண்ட வீடு, எதிர்பாராத முத்தம்,



சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், வீரத்தாய், புரட்சிக்கவி.

- கவிமணி - மருமக்கள் வழி மாண்மியம்.
- கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசுகாவியம்.
- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் - பாரதசக்தி மகா காவியம்.
- புலவர் குழந்தை - இராவண காவியம்.
- முடியரசன் - பூங்கொடி, வீரகாவியம்.
- சாலை இளந்திரையன் - சிலம்பின் சிறுநகை.
- வைரமுத்து - கவிராஜன் கதை.
- கவிஞர் வாலி - அவதார புருஷன், பாண்டவர் பூமி.

### **சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்**

- தமிழில் தோன்றிய முதல் பெருங்காப்பியம்.
- முதல் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், மூவேந்தர் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், புரட்சிக் காப்பியம், பொதுமைக் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், வரலாற்றுக் காப்பியம்.
- மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் கொண்டது.
- 'மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்' தொடங்கி 'வரந்தரு காதை' ஈறாக முப்பது காதைகளையுடையது.
- ஆசிரியப்பாவாலும் கொச்சக் கலிப்பாவாலும் ஆனது.
- 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

### **இளங்கோவடிகள்**

- சேர நாட்டைச் சேர்ந்தவர். சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்.
- இவரது காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.
- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுக்கும் சோழன் நற்சோணைக்கும் மகனாகத் தோன்றியவர் இளங்கோவடிகள்.
- சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோவடிகள்.
- அண்ணன் நாடாள வேண்டும் என்பதற்காக இளம் வயதில் துறவறம் மேற்கொண்டார்.
- இளங்கோவடிகள் துறவு பூண்டு அமர்ந்த இடம் குடவாயிற்கோட்டம்.

### **மணிமேகலை - சீத்தலைச் சாத்தனார்**

- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள்.
- மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால் 'மணிமேகலைத் துறவு' என்ற பெயரும் உண்டு.
- பெண்மையை முதன்மைப் படுத்துவதால் 'புரட்சிக் காப்பியம்' என்ற பெயரும் உண்டு.
- பௌத்த மதச் சார்புடையது.
- முழுவதும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- முப்பது காதைகளைக் கொண்டது.
- மணிமேகலையை இயற்றியவர் - கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- திருச்சிராப்பள்ளியைச் சேர்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்.
- கூல வாணிகம் செய்தவர்.
- தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

### **சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்கதேவர்**

- விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்.
- வடமொழியில் எழுதப்பட்ட கத்திய சிந்தாமணியின் தழுவல் சீவக சிந்தாமணி ஆகும்.
- 13 இலம்பகங்களைக் கொண்டது. 3145 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.

- சீவகசிந்தாமணியின் ஆசிரியர் திருத்தக்கத் தேவர் ஆவார்.
- திருத்தக்கத் தேவர் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- திருத்தக்கத் தேவர் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்.
- திருத்தக்கத் தேவரின் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.
- திருத்தக்கத் தேவரை 'தமிழ்க் கவிஞர்களுள் அரசன்' என்று ஜி.யு.போப் போற்றுகிறார்.
- சீவகசிந்தாமணியை ஜி.யு.போப் இலியட், ஒடிசியுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார்.

#### **வளையாபதி**

- ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் இறுதியாக வைத்து எண்ணப்படுவது.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- புறத்திரட்டுத்தொகை மூலம் 66 பாடல்கள் கிடைக்கின்றன.

#### **குண்டலகேசி - நாககுத்தனார்.**

- நாககுத்தனார் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்டது.
- புறத்திரட்டில் 19 பாடல்களும் நீலகேசி உரையில் 180 பாடல்களும் கிடைக்கின்றன.
- குண்டலகேசியின் வரலாற்றை நீலகேசி கூறுகிறது.
- குண்டலகேசியின் இயற்பெயர் பத்திரை.

#### **ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்(சமணம், விருத்தப்பாக்கள்)**

	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்	பிரிவு	பாக்கள்
1	உதயணகுமாரண காவியம்	-	6 காண்டம்	367
2	யசோதர காவியம்	-	5 சருக்கம்	320, 330
3	நாககுமார காவியம்	-	5 சருக்கம்	170
4	நீலகேசி	-	10 சருக்கம்	895
5	சூளாமணி	தோலாமொழித் தேவர்	12 சருக்கம்	2131

#### **பன்னிரு திருமுறைகள்**

- பன்னிரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி.
- மூவர் முதலியார் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்.
- சமயக் குரவர்கள் நால்வர் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்.
- பன்னிரு திருமுறைகளைப் பாடியவர்கள் மொத்தம் 27 பேர்.
- 1, 2, 3 ஆம் திருமுறைகள் - திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம்.
- 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகள் - திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம்.
- 7 ஆம் திருமுறை - சுந்தரர் - தேவாரம்.
- 8 ஆம் திருமுறை - மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம், திருக்கோவையார்.
- 9 ஆம் திருமுறை - திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய 9 பேர் - திருவிசைப்பா.
- 10 ஆம் திருமுறை - திருமூலர் - திருமந்திரம்.
- 11 ஆம் திருமுறை - திரு ஆலவாய் உடையார் முதலிய 12 பேர் - பிரபந்த மாலை.
- 12 ஆம் திருமுறை - சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்.

#### **பெரியபுராணம்**

- திருத்தொண்டகத்தொகை - சுந்தரர்.
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார் நம்பி.
- திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரியபுராணம்) - சேக்கிழார்.
- 63 நாயன்மார்களின் (சிவன் அடியார்) வரலாற்றைக் கூறுவது பெரியபுராணம்.

- சைவத்திருமுறையில் 12 ஆவதாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிவபெருமான் 'உலகெலாம்' என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பட்டது.
- "பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" என்று சேக்கிழாரை மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை புகழ்ந்துள்ளார்.

### சேக்கிழார்

- காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் குன்றத்தூரில் பிறந்தவர்.
- இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர்.
- உத்தமசோழப் பல்லவர் பட்டம் பெற்றவர்.
- சிறப்புப் பெயர்கள் - தெய்வச் சேக்கிழார், தொண்டர்சீர் பரவுவார்.

### நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்

- திருமாலைப் போற்றிப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள்.
- அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்.
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்.
- மொத்தப் பாடல்கள் 3776. மொத்த நூல்கள் - 24.
- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் நாதமுனிகள்.

### பன்னிரு ஆழ்வார்கள்

வ.எண்	ஆழ்வார்கள்	நூல்கள்
1	பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி
2	பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி
3	பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி
4	திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்
5	நம்மாழ்வார்	திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி.
6	குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி
7	தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்	திருமலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி
8	பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி
9	ஆண்டாள்	திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி
10	திருப்பாணாழ்வார்	திருப்பதிகம்
11	திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடந்தாண்டகம், திருவெழு கூற்றிருக்கை, பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல்.
12	மதுரகவியாழ்வார்	திருப்பதிகம்

- பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், (முதலாழ்வார்கள்)

### நாச்சியார் திருமொழி - ஆண்டாள்

- பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஆண்டாள் மட்டும் பெண்.
- ஆண்டாள் பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்.
- 'சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி' என அழைக்கப்பெற்றாள்.
- திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி என்ற இரண்டு நூல்கள் ஆண்டாள் அருளியன.

### பெருமாள் திருமொழி - குலசேகராழ்வார்.

- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதலாயிரத்தில் ஐந்தாம் திருமொழியாக

அமைந்துள்ளது பெருமாள் திருமொழி.

- பெருமாள் திருமொழியைப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்.
- இவர் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவர்.
- வடமொழியில் முகுந்தமாலை என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- பெருமாள் திருமொழியில் 105 பாசுரங்கள் உள்ளன.

#### **திருவிளையாடற்புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர்.**

- திருவிளையாடற் கதைகள் சிலப்பதிகாரம் முதற்கொண்டு கூறப்பட்டுவந்தது.
- பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற்புராணமேவிரிவும் சிறப்பும் கொண்டது.
- இவர் திருமறைக்காட்டில் (வேதாரண்யம்)பிறந்தவர். சிவபக்தி மிக்கவர்.
- மதுரைக்காண்டம் (18), கூடற்காண்டம் (30), திருவாலவாய்க்காண்டம் (16) என்ற மூன்று காண்டங்களையும் 64 படலங்களும் கொண்டது. 3363 விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன.
- வேதாரண்யப் புராணம், திருவிளையாடல் போற்றிக்கலிவெண்பா, மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தாந்திபோன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

#### **தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர்**

- தேம்பா+அணி - வாடாத மாலை.
- தேன்+பா+அணி - தேன் போன்ற பாக்கள்.
- 3 காண்டங்களையும், 36 படலங்களையும், 3615 பாடல்களையும் கொண்டது.
- கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- தேம்பாவணியை இயற்றியவர் வீரமாமுனிவர்.

#### **சீறாப்புராணம் - உமறுப்புலவர்**

- சீறா - வாழ்க்கை; புராணம் - வரலாறு.
- நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது.
- வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் இயற்றினார்.
- விலாதத்துக்காண்டம் (24), நுபுவ்வத்துக்காண்டம் (21), ஹிஜ்றத்துக்காண்டம் (47) என மூன்று காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தப் பாடல்களையும் கொண்டது.
- வள்ளல் சீதக்காதி உமறுப்புலவரை ஆதரித்தார்.
- சீதக்காதியின் மறைவுக்குப் பின்னர் அப்துல்காசிம் ஆதரித்தார்.
- சீறாப்புராணம் முடிவதற்கு முன்பாகவே உமறுப்புலவர் இயற்கை எய்தினார்.
- உமறுப்புலவர் பாடாது விட்ட பகுதியைப் பாடியவர் பன் அகமது மரைக்காயர்.
- பன் அகமது மரைக்காயர் பாடியது 'சின்னஞ்சீறா'.
- இஸ்லாமியக் கம்பர் - உமறுப்புலவர்.
- இவர் 80 பாடல்களைக்கொண்ட முதுமொழிமாலை என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

#### **பாவேந்தர் பாரதிதாசன் (29.04.1891 - 21.04.1964)**

- பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். பெற்றோர்: கனகசபை - இலக்குமி
- பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றினால் தம் பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார்.
- இவருக்கு புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.
- இயற்றிய நூல்கள் - பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு, தமிழியக்கம், சேரதாண்டவம், எதிர்பாராத முத்தம், குறிஞ்சித்திட்டு, தமிழ் இயக்கம்.
- குயில் என்னும் இதழை நடத்தினார்.
- பிசிராந்தையார் என்னும் நாடக நூலுக்கு சாகித்திய அகாதெமி (1969) விருது பெற்றார்.

#### **மகாகவி பாரதியார் (11.12.1882 - 11.09.1921)**

- பாரதியாரின் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியம். பெற்றோர்: சின்னச்சாமி-இலக்குமி.
- எட்டயபுர மன்னரால் (எட்டப்ப நாயக்கர்) பாரதி பட்டம் பெற்றவர். (பாரதி - கலைமகள்)
- இயற்றிய நூல்கள் - கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாப்பாப் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், புதிய ஆத்திசூடி, சந்திரிகையின் கதை, தராசு.
- இவருக்கு மகாகவி, தேசியக்கவி என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.
- இந்தியா, விஜயா, சுதேசமித்திரன் முதலான இதழ்களை நடத்தினார்.
- சிந்துக்குத் தந்தை, செந்தமிழ்த் தேவீ, புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன், மறம் பாட வந்த மறவன் என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- தமிழில் வசன கவிதையை அறிமுகப்படுத்தினார். உரைநடையும் கவிதையும் இணைத்து யாப்பு கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு எழுதுவது வசனகவிதை. இதுவே பின்னாளில் புதுக்கவிதையானது.

#### **ஆசியஜோதி - கவிமணி தேசிய விநாயகனார்.**

- கவிமணி என்னும் பட்டம் பெற்றவர்.
- 36 ஆண்டுகள் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிவர்.
- எட்டின் அர்னால்டு எழுதிய லைட் ஆஃப் ஆசியா (Light of Asia) என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது ஆசியஜோதி.
- இந்நூல் புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

#### **நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கனார்**

- நாமக்கல் மாவட்டம் மோகனூரில் பிறந்தவர்.
- இயற்பெயர் - வெ.இராமலிங்கனார்.
- காந்தியின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியதால் 'காந்தியக் கவிஞர்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.
- தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர். (1942 - இராஜாஜி)
- 'பலே பாண்டியா' என்று பாரதியார் இவரைப் பாராட்டினார்.
- இயற்றிய நூல்கள் - மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், என்கதை, சங்கொலி, அவனும் அவளும், தமிழன் இதயம், இலக்கிய இன்பம்.

#### **கவிஞர்களும் இதழ்களும்**

வ.எண்	கவிஞர் பெயர்	நடத்திய இதழ்கள்
1	பெருஞ்சித்திரனார்	தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம்.
2	குன்றக்குடி அடிகளார்	அருளோசை, அறிக அறிவியல்
3	பாரதியார்	இந்தியா, விஜயா, சுதேசமித்திரன்
4	பாரதிதாசன்	குயில்
5	ராஜமார்த்தாண்டம்	கொல்லிப்பாவை
6	மீரா	அன்னம் விடு தூது
7	ந.பிச்சமூர்த்தி	ஹனுமான், நவஇந்தியா (துணை ஆசிரியர்)
8	தனிநாயகம் அடிகள்	தமிழ்ப் பண்பாடு
9	கு.ப. ராஜகோபாலன்	தமிழ்நாடு, பாரதமணி, பாரததேவி, கிராம ஊழியன்
10	பெரியார்	குடியரசு, விடுதலை, உண்மை, ரிவோல்ட்
11	சுப்ரபாரதிமணியன்	கனவு (இலக்கிய இதழ்)
12	டி.கே.சிதம்பரநாதர்	வட்டத்தொட்டி
13	நாமக்கல் கவிஞர்	லோகமித்திரன்

14	திரு.வி.க.	நவசக்தி, தேசபக்தன்.
15	கலைஞர்	முத்தாரம், முரசொலி, வெள்ளிவீதி

**கவிஞர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள்**

வ.எண்	சிறப்புப் பெயர்	கவிஞர் பெயர்
1	தேசியக்கவி, மகாகவி	பாரதியார்
2	புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர்	பாரதிதாசன்
3	பாவலரேறு	பெருஞ்சித்திரனார்
4	மக்கள் கவிஞர்	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
5	கவியரசு (குன்றக்குடி அடிகளார்)	முடியரசன்
6	கவிப்பேரரசு	வைரமுத்து
7	கவிராட்சகர்	ஒட்டக்கூத்தர்
8	கவிச்சக்கரவர்த்தி	கம்பர்
9	கவியோகி	சுத்தானந்த பாரதி
10	கவிமணி	தேசிய விநாயகனார்
11	கவிராயர்	உடுமலை நாராயணகவி
12	கவிஞரேறு, பாவலர்மணி	வாணிதாசன்
13	கவியரசு	கண்ணதாசன்
14	பகுத்தறிவுக் கவிராயர்	உடுமலை நாராயணகவி
15	பலே பாண்டியா (பாரதியார்)	நாமக்கல் கவிஞர்
16	கவிஞாயிறு	தாராபாரதி
17	மொழிஞாயிறு	பாவாணர்
18	கலைஞாயிறு	ந.முத்துசாமி
19	காந்தியக் கவிஞர்	நாமக்கல் கவிஞர்
20	உவமைக் கவிஞர்	சுரதா
21	சொல்லின் செல்வர்	இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
22	திருக்குறளார்	வீ.முனிசாமி
23	இரசிகமணி	டி.கே.சிதம்பரனார்
24	செந்தமிழ் அந்தணர்	இரா.இளங்குமரனார்
25	தமிழ்த்தென்றல்	திரு.வி.க.
26	மதுரகவி	பாஸ்கரதாஸ்
27	அந்தக்கவி	வீரராகவர்
28	பன்மொழிப்புலவர்	க.அப்பாத்துரையார்
29	தமிழ்த்திரு	இரா.இளங்குமரனார்
30	சந்தக்கவிமணி	தமிழழகனார்

**கவிஞர்களது இயற்பெயர்**

வ.எண்	கவிஞர்	இயற்பெயர்
1	பாரதியார்	சுப்பிரமணியம்
2	பாரதிதாசன்	சுப்புரத்தனம்
3	வாணிதாசன்	அரங்கசாமி (எ) எத்திராசலு
4	முடியரசன்	துரைராசு
5	சுரதா	இராசகோபாலன்
6	பெருஞ்சித்திரனார்	துரை.மாணிக்கம்
7	தாராபாரதி	இராதாகிருஷ்ணன்
8	காளமேகப்புலவர்	வரதன்

9	கண்ணதாசன்	முத்தையா
10	காபிதே மில்லத்	முகமது இசுமாயில்
11	தமிழழகனார்	சண்முகசுந்தரம்
12	எழில்முதல்வன்	மா.இராமலிங்கம்
13	சுஜாதா	ரங்கராஜன்
14	குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	சுல்தான் அப்துல்காதர்
15	அயோத்திதாசர்	காத்தவராயன்
16	புதுமைப்பித்தன்	சொ.விருத்தாசலம்
17	இறையரசன்	சே.சேசராசா
18	கோமகள்	இராஜலட்சுமி
19	சேக்கிழார்	அருண்மொழித்தேவர்
20	கந்தர்வன்	நாகலிங்கம்

### சாகித்திய அகாதெமி விருது விவரங்கள்

வ.எண்	பெயர்	நூல்
1	இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை	தமிழின்பம் (முதன் முதலில் பெற்ற நூல்)
2	பாரதிதாசன்	பிசிராந்தையார்
3	மு.மேத்தா	ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
4	ஈரோடு தமிழன்பன்	வணக்கம் வள்ளுவ
5	வைரமுத்து	கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்
6	கு.அழகிரிசாமி	அன்பளிப்பு
7	தி.ஜானகிராமன்	சக்தி வைத்தியம்
8	ஆதவன்	முதலில் இரவு வரும்
9	அசோகமித்ரன்	அப்பாவின் சிநேகிதர்
10	மேலாண்மை பொன்னுசாமி	மின்சார்ப்பூ
11	நாஞ்சில் நாடன்	சூடிய பூ சூடற்க
12	வண்ணதாசன்	ஒரு சிறு இசை
13	சு.சமுத்திரம்	வேரில் பழுத்த பலா
14	எழில் முதல்வன்	புதிய உரைநடை
15	கி.ராஜநாராயணன்	கோபல்லபுரத்து மக்கள்
16	சா. கந்தசாமி	விசாரணைக் கமிஷன்
17	ம.பொ.சிவஞானம்	வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு
18	கண்ணதாசன்	சேரமான் காதலி
19	ஜெயகாந்தன்	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்
20	ராஜம் கிருஷ்ணன்	வேருக்கு நீர்

### மரபுத் தொடர்கள்

#### பறவைகளின் ஒலிமரபு

ஆந்தை அலறும்

காகம் கரையும்

சேவல் கூவும்

புலி உறுமும்

குயில் கூவும்

கோழி கொக்கரிக்கும்

புறா குணுகும்

சிங்கம் முழங்கும்

மயில் அகவும்

கிளி பேசும் / கொஞ்சும்

கூகை குழறும்

யானை பிளிறும்

கரடி கத்தும்

தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்

ஈச்ச ஓலை

சோளத் தட்டை

ஆடு கத்தும்

தாழை மடல்

பலாயிலை

குதிரை கணைக்கும்

பனையோலை

தென்னையோலை

**பொருள்களின் தொகுப்பு**

ஆட்டு மந்தை

திராட்சைக் குலை

மாட்டு மந்தை

மக்கள் கூட்டம்

**வினைமரபு**

சோறு உண்

முறுக்குத் தின்

இலை பறி

சுவர் எழுப்பு

கூரை வேய்ந்தனர்

பழம் தின்

மலர் கொய்

செய்யுள் இயற்று

**இளமைப் பெயர்கள்**

புலிப் பறழ்

பசங் கன்று

குருவிக்குஞ்சு

அணிற் பிள்ளை

கரடிக்குட்டி

**விலங்குகளின் வாழிடங்கள்**

ஆட்டுப்பட்டி

குதிரைக்கொட்டில்

குருவிக் கூடு

கற்குவியல்

வேலங்காடு

யானைக் கூட்டம்

ஆநிரை

தண்ணீர் குடி

அப்பம் தின்

களைபறி

கூடை முடை

தென்றல் வீசியது

அம்பு எய்

சிற்பம் செதுக்கு

ஓவியம் வரை

சிங்கக் குருளை

மாண்கன்று

கோழிக் குஞ்சு

நாய்க்குட்டி

ஆட்டுக்குட்டி

கோழிக்கூண்டு

மாட்டுத்தொழுவம்

கரையான் புற்று

சாவிக் கொத்து

மலைத்தொடர்

வைக்கோற்போர்

எறும்பு சாரை

பூப்பறி

பால் பருகு

நெல்தூற்று

பானை வனை

நார் உறி

ஆடை நெய்

நூல் எழுது

வண்ணம் தீட்டு

யானைக் கன்று

எருமைக்கன்று

கீரிப்பிள்ளை

கழுதைக்குட்டி

எலிக்குட்டி

யானைக்கூடம்

வாத்துப்பண்ணை

கோழிப்பண்ணை

**மரபுத் தொடர்களுக்கான பொருள்**

1. ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது - பட்டறிவில்லாத படிப்பறிவு.
2. அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல் - எண்ணமும் செயலும் ஒத்துவராமை.
3. ஆயிரம்காலத்துப் பயிர் - நீண்ட காலத்திற்குரியது.
4. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை - பிறரது பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவர்.
5. அவசரக்குடுக்கை - எண்ணித் துணியாதார்.
6. பஞ்சாய்ப் பறத்தல் - அலைந்து திரிதல்.
7. தாளம் போடுதல் - எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளல்.
8. கயிறு திரித்தல் - இல்லாததை இருப்பதாய்க் கூறுதல்.
9. முதலைக்கண்ணீர் - பொய்யழகை.
10. ஆகாயத்தாமரை - இல்லாத ஒன்று.



11. கம்பி நீட்டல் - சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்லல்.  
 12. குட்டிச்சுவர் - பயனின்றி இருத்தல்.  
 13. கொட்டியளத்தல் - மிகுதியாகப் பேசுதல்.  
 14. கொடிகட்டிப் பறத்தல் - தனிப்புகழோடு விளங்குதல்.  
 15. வாழையடி வாழையாய் - பரம்பரை பரம்பரையாய்.

**உவமைத்தொடருக்கான பொருள்**

1. தாமரை இலை நீர்போல - ஒட்டியும் ஒட்டாமல்.  
 2. மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல - வாட்டம்.  
 3. கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல - பாதுகாப்பு.  
 4. சிலை மேல் எழுத்து போல - நிலைப்புத்தன்மை.  
 5. பசுமரத்தாணி போல - தெளிவாக.  
 6. குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல - பரவுதல்.  
 7. அனலிடைப்பட்ட புழு போல - வாட்டம்.  
 8. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல - வீணாதல்.  
 9. காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றினால் போல - கலக்கமடைதல்.  
 10. அத்தி பூத்தாற் போல - மிக அரிதாக.

**மயங்கொலிச் சொற்கள் - பொருள் வேறுபாடு அறிதல்.**

அரை - பாதி.

எரி - தீ

கரை - கடற்கரை

கூறிய - கூர்மை

கூரை - வீட்டின் மேல் கூரை

குரை - ஒலி

இரத்தல் - யாசித்தல்

உரவு - வலிமை

இரை - உணவு

மரம் - விருட்சம்

சீரிய - சிறந்த

வண்மை - ஈகை

வாணம் - வெடி

ஆணை - கட்டளை

அண்ணம் - மேல்வாய்

ஊண் - உணவு

திண்மை - வலிமை

பணி - வேலை

புல் - தாவரம்

வெல்லம் - இனிப்பு

வேலை - பணி

அலகு - பறவையின் மூக்கு

வால் - விலங்கின் உறுப்பு

அலை - நீரலை

இலை - தழை

உலை - அடுப்பு

ஒலி - ஓசை

பதுங்கு

அறை - கட்டடப் பகுதி.

எறி - வீசுதல்.

கறை - அழுக்கு

கூறிய - சொன்ன

கூரை - ஆடை

குறை - சுருக்குதல்

இறத்தல் - சாதல்

உறவு - தொடர்பு

இறை - கடவுள்

மறம் - வீரம்

சீரிய - கோபமாக

வண்மை - வலிமை

வாணம் - விசம்பு

ஆணை - யானை

அண்ணம் - பறவை, சோறு

ஊண் - தசை

திண்மை - தீமை

பணி - குளிர்

புள் - பறவை

வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு

வேளை - பொழுது

அழகு - வனப்பு

வாழ் - வாழ்க்கை

அழை - கூப்பிடு

இழை - நூலிழை

உழை - பாடுபடுதல்

ஒழி - நீக்கு

அளகு - பெண்பறவை

வாள் - கத்தி

அளை - புற்று, தயிர்

இளை - மெலிதல்

உளை - சேறு, பிடரிமயிர்

ஒளி - வெளிச்சம்,

வலி - துன்பம்  
வலை - மீன் வலை  
வளை  
வாலை - இளம்பெண்

வழி - பாதை  
வழை - மரம்  
வாழை - மரம்

வளி - காற்று  
வளை - எலி  
வாளை - மீன்

### பிறமொழிச்சொற்களுக்கான தமிழ்ச்சொல்.

கீ போர்டு - விசைப்பலகை  
ஈ மெயில் - மின்னஞ்சல்  
இண்டர்நெட் - இணையத்தளம்  
சாப்ட்வேர் - மென்பொருள்  
ஹார்டுவேர் - வன்பொருள்  
டவுன்லேட் - பதிவிறக்கம்  
சாட்டிங் - கருத்துப் பரிமாற்றம்  
கம்ப்யூட்டர் - கணினி  
மிஷன் - இயந்திரம்  
கரன்சிநோட் - பணத்தாள்  
செக் - காசோலை  
டிஜிட்டல் - மின்னணு மயம்  
ஈ-காமர்ஸ் - மின்னணு வணிகம்  
விஞ்ஞானம் - அறிவியல்  
லட்சியம் - இலக்கு  
சந்தோசம் - மகிழ்ச்சி  
நாஷ்டா - காலைச்சிற்றுண்டி  
கோல்டு பிஸ்கட் - தங்கக்கட்டி  
வெயிட் - எடை  
ரிப்பீட் - மீண்டும்  
லேப்டாப் - மடிக்கணினி  
ப்ரொளசர் - உலவி  
கர்சர் - ஏவி அல்லது சுட்டி  
சர்வர் - வையக விரிவு வலை வழங்கி  
போட்டோ காப்பி - ஒளிப்படி இயந்திரம்  
ஏ.டி.எம் - தானியங்கிப் பண இயந்திரம்  
ஷிப் - சில்லு  
சுவிட்ச் - பொத்தான்  
சூல்ட்ரிங்ஸ் - குளிர்பானம்  
பிரிட்ஜ் - குளிர்பதனப்பெட்டி  
வாஷிங்மிஷன் - சலவை இயந்திரம்  
சமஸ்தானம் - அரசு  
முக்கியஸ்தர் - முதன்மையானவர்  
சினிமா தியேட்டர் - திரையரங்கம்  
கார் - மகிழுந்து  
ஏரோப்பிளேன் - வானூர்தி  
இலாகா - துறை  
அப்பாயிண்ட் - பணிஅமர்த்தல்

பாண்ட் - எழுத்துரு  
டேட்டா பேஸ் - செய்தித் தொகுப்பு  
மானிட்டர் - கணினித்திரை  
ஷிப்ட் கி - மாற்றுவிசைக் குமிழி  
வெப் சர்ச் என்ஜின் - இணையத் தேடுபொறி  
பிளாப்பி டிஸ்க் - குறுந்தகடு  
பென்டிரைவ் - கணினிப்பேனா, விரலி.  
காலிங்பெல் - அழைப்பு மணி  
ரோபோ - எந்திரம்  
பேங்க் - வங்கி  
டிமாண்ட் டிராஃப்ட் - வரைவோலை  
டெபிட் கார்டு - பற்று அட்டை  
அச்சன் - தந்தை  
பரீட்சை - தேர்வு  
அதிபர் - தலைவர்  
மார்னிங் - காலை  
ஹெட்டல் - உணவகம்  
ஈக்வல் - சமம்  
எக்ஸ்பெரிமெண்ட் - சோதனை  
ஆன்சர் - விடை  
சி.டி - குறுந்தகடு  
க்ராப் - செதுக்கி  
சைபர்ஸ்பேஸ் - இணையவெளி  
ஃபோல்டர் - உறை  
பேக்ஸ் - தொலைநகல் இயந்திரம்  
ஸ்மார்ட் கார்டு - திறன் அட்டை  
ஜெராக்ஸ் - நகல்.  
ஐஸ்வாட்டர் - குளிர்நீர்  
கிரைண்டர் - மின்அரைவை  
டி - தேநீர்  
டெலிபோன் - தொலைபேசி  
பிரதானம் - முதன்மை  
விஞ்ஞானம் - அறிவியல்  
பஸ் - பேருந்து  
ரயில் - தொடர்வண்டி  
கஜானா - கருவூலம்  
உத்தியோகஸ்தர் - அலுவலர்  
அங்கத்தினர் - உறுப்பினர்

அர்த்தம் - பொருள்  
அலங்காரம் - ஒப்பனை  
சாவி - திறவுகோல்  
அதிகாரி - அலுவலர்  
அந்நியர் - அயலார்  
அபூர்வம் - புதுமை  
ஆபத்து - இடர்  
ஆசிர்வாதம் - வாழ்த்து  
இலாபம் - வருவாய்  
உத்தியோகம் - பணி  
கிராமம் - சிற்றூர்  
நஷ்டம் - இழப்பு  
பாக்கி - நிலுவை  
ஜனங்கள் - மக்கள்  
ஆஸ்பிடல் - மருத்துவமனை

கும்பாபிஷேகம் - குடமுழுக்கு  
சரித்திரம் - வரலாறு  
ஆரம்பம் - தொடக்கம்  
அதிபர் - தலைவர்  
அபிஷேகம் - நீராட்டு  
ஷாப்னர் - கரிக் கோல் துருவி  
ஆராதனை - வழிபாடு  
இலஞ்சம் - கையூட்டு  
உத்தரவு - ஆணை  
உபயோகம் - பயன்  
குமாரன் - மகன்  
நாஷ்டா - சிற்றுண்டி  
கஜானா - கருவூலம்  
நிபுணர் - வல்லுநர்  
போஸ்ட் ஆபிஸ் - அஞ்சலகம்

### தொகைச்சொற்கள்

இருவினை  
இருதினை  
ஈரெச்சம்  
முக்கனி  
முத்தமிழ்  
மூவேந்தர்  
மூவிடம்  
முப்பால்  
முத்தேன்  
முக்குழல்  
முந்நீர்  
நாற்பொருள்  
நாற்றிசை  
நாற்படை  
நான்மறை  
நானிலம்  
நான்மணி  
ஐந்தினை  
ஐம்புலன்  
ஐம்பொறி  
ஐந்தொகை  
அறுசுவை  
ஏழுபருவம்  
ஏழிசை  
நவரத்தினம்

- நல்வினை, தீவினை, தன்வினை, பிறவினை.
- உயர்தினை, அஃறினை; அகத்தினை, புறத்தினை.
- பெயரெச்சம், வினையெச்சம்.
- மா, பலா, வாழை
- இயல், இசை, நாடகம்.
- சேர, சோழ, பாண்டியர்
- தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.
- அறம், பொருள், இன்பம்
- கொம்புத்தேன், மலைத்தேன், கொசுத்தேன்
- கொன்றை, ஆம்பல், மூங்கில்.
- ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மழைநீர்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு. (நாற்பயன்)
- கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு.
- தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை.
- ரிக், யஜூர், சாமம், அதர்வணம்.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்.
- முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம்.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- தொடுஉணர்வு, உண்ணல், மோத்தல், காணல், கேட்டல்.
- மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி.
- முதல், வரவு, செலவு, இருப்பு, ஆதாயம்.
- இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு.
- பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்.
- குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.
- வைரம், வைரீரியம், முத்து, மாணிக்கம், பவளம், கோமேதகம், இந்திரநீலம், மரகதம், புட்பராகம்.

# பொதுத்தமிழ் பாடக் குறிப்புகள்

## திருக்குறள்

- மனிதன் மனிதனாக வாழ மனிதன் மனிதனுக்கு கூறிய அறநூல் திருக்குறள்
- திருவள்ளுவமொழி என்பது திருக்குறளின் பெருமையை குறித்து சான்றோர்கள் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு.
- திருக்குறள் 3 பால்களையும், 9 இயல்களையும், 133 அதிகாரங்களையும், 1330 பாடல்களையும் கொண்டது.
- 1812 -ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் அச்சடிக்கப்பட்டது.
- தெய்வப்பலவர், மாதானுபங்கி, முதற்பாவலர், பெருநாவலர், தேவர், பொய்யில் புலவர், நான்முகனார் ஆகியவை திருவள்ளுவரின் சிறப்புப் பெயர்கள்.
- தமிழ்மறை, உலக பொதுமறை, முப்பால், உத்திரவேதம், தெய்வ நூல், பொய்யா மொழி, வாயுறை வாழ்த்து என பல பெயர்களை பெற்றுள்ளது.

## பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

- வேளாண் வேதம் என்று போற்றப்படும் நாலடியார் திருக்குறளுக்கு அடுத்தபடியாக போற்றப்படும் நூல். மூன்று பால்களும், 12 இயல்களும், 40 அதிகாரங்களும் உடையது.
- விளம்பி நாகனார் எழுதிய நான்மணிக்கடிகை நூலில் உள்ள இரண்டு பாடல்களை ஜி.யு.போப் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இவர் நாலடியார் பாடல்களையும், திருக்குறளையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அகநூல்களில் பெரியது திணை மாலை நூற்றைம்பது
- ஒழுக்கங்களை அடுக்கி கூறும் நூல் ஆசாரக்கோவை
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உள்ள புறநூல் களவழி நூற்பது.

## பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு

- பாலைத்திணை பாடுவதில் வல்லவர் - பெருங்கடுங்கோ.
- "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" - என்ற தொடர் இடம் பெறும் நூல் - புறநானூறு
- கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல் - கலித்தொகை
- முல்லைப்பாட்டு 103 அடிகள் உடையது.
- நக்கீரர் - திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை ஆகிய இரண்டு நூல்களை படைத்துள்ளார்.
- நற்றிணையின் அடி அளவு - 9-12
- அகநானூற்றை தொகுத்தவர் - உருத்திரசன்மர்
- அகநானூற்றில் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன.
- களிற்றி யானை நிரை - 120
- மணி மிடை பவளம் - 180 - 400
- நித்திலக்கோவை - 100
- கலித்தொகை நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் - சி.வை. தாமோதரன்பிள்ளை
- பத்துப்பாட்டில் அகமா? புறமா? எனும் வேறுபாடுடைய நூல் - நெடுநல்வாடை.
- திருமுருகாற்றுப் படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் - முருகன்
- மயிலுக்கு போர்வை தந்தவன் - பேகன்
- மதுரைக்காஞ்சி 782 அடிகளை உடையது இது பத்துப்பாட்டில் மிகப்பெரிய நூல்
- மலைபடுகடாம் நூலின் பாட்டுடைத்தலைவன் - நன்னன்சேய் நன்னன்

- மலைக்கு யானையை உருவகம் செய்து கூறும் நூல் எது? - கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்)
- இரவலர்களுக்கு நாடுகளை பரிசாக வழங்கிய மன்னன் - ஓரி
- பொருநராற்றுப்படையின் பாவகை - ஆசிரியப்பா

### கம்பராமாயணம்

- கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களை உடையது. 113 படலம், 10569 பாடல்கள்
- ஏழாவது காண்டம் ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய உத்தரகாண்டம்
- கம்பர் தன் காப்பியத்தை அரங்கேற்றிய இடம் - திருவரங்கம்
- கம்பர் கம்பராமாயணத்திற்கு இட்ட பெயர் - இராமாவதாரம்
- தமிழிக்குக் கதி -கம்பர், திருவள்ளூர் கூறியவர் - திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார்
- முதற்படலம் - ஆற்றுப்படலம்
- இறுதிப்படலம் - விடைகொடுத்த படலம்
- கம்பர் - ஏர் எழுபது, சிலை எழுபது, சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம் போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- நாட்டரசன் கோட்டையில் கம்பர் இறந்தார். அங்கு அவரின் சமாதி உள்ளது.

### இராவண காவியம்

- 20- ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தனித்தமிழ் பெருங்காப்பியம் - இராவண காவியம்
- ஐந்து காண்டங்களை உடையது
- இராவண காவியத்தை எழுதிய புலவர் - தொடையதிகாரம், யாப்பதிகாரம் என்ற நூலையும் எழுதியுள்ளார்.

### காப்பியங்கள்

- காப்பியத்திற்கு இலக்கணம் கூறும் நூல் - தண்டி என்பவர் எழுதிய தண்டியலங்காரம்
- ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன்முதலில் கூறியவர் - நன்னூல் உரையாசிரியர் மயிலைநாதர்.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் நூற்பெயர்களை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் - திருத்தணிகை உலா எழுதிய கந்தப்ப தேசிகர்
- "அடிகள் நீரே அருளுக" என்று இளங்கோவடிகளிடம் கூறியவர் - சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- தமிழில் அமைந்த முதற்காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்.
- சிலப்பதிகாரம் 3 காண்டங்களையும் 30 காதைகளையும் உடையது.
- மங்கல வாழ்த்து காதை - முதற்காதை
- வரந்தரு காதை - இறுதி காதை
- மூவேந்தர்களையும் பற்றி கூறும் காப்பியம் - சிலம்பு
- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை இரண்டும் இந்திர விழா பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
- மழை வேண்டி எடுக்கப்படும் விழா இந்திர விழா (28 நாட்கள் நடைபெறும்)
- சமய பூசலுக்கு வித்திட்ட நூல் - மணிமேகலை
- முதல் பௌத்த நூல் - மணிமேகலை
- மணிமேகலையின் தோழி - சுதமதி
- மாதவி தோழி - வயந்த மாலை
- கண்ணகி தோழி - தேவந்தி
- தண்டமிழாசான், நன்னூல்புலவன், தண்டமிழ்ப்புலவர் என அழைக்கப்படும் சீத்தலைச்சாத்தனார். - 2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்
- 30 காதைகளை உடைய மணிமேகலையில் காண்டங்கள் இல்லை

- விருத்தப்பாவால் அமைந்த முதல் நூல் - சீவக சிந்தாமணி
- சீவக சிந்தாமணியின் ஆசிரியர் திருத்தக்கத்தேவர் நரி விருத்தம் என்ற நூலையும் எழுதியுள்ளார்.
- உ.வே.சா பதிப்பித்த முதல் நூல் சீவக சிந்தாமணி
- குண்டலகேசி என்றால் " சுருண்ட கூந்தலையுடைவள்" என்று பொருள்
- குண்டலகேசி - அகலகவி, குண்டலகேசி என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.
- ஐஞ்சிறுகாப்பியம் என்ற சொல்லை ஏற்படுத்தியவர். சி.வை. தாமோதரன் பிள்ளை
- உதயண குமார காவியம் நாக பஞ்சமி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- 6 காண்டங்களும் 367 செய்யுட்களும் உடையது.
- யசோதர காவியத்தின் ஆசிரியர் - வெண்ணாவலு உடையார்
- ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் சூளாமணி புகழ் பெற்றது.
- 12 சருக்கங்களை உடையது - சூளாமணி
- குண்டலகேசிக்கு எதிராக தோன்றிய நூல் - நீலகேசி
- தமிழில் தோன்றிய முதல் தர்க்க நூல் - நீலகேசி

### **பக்தி இலக்கியம்**

- திருமறைகளை தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டவர் நம்பி
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி எழுதியவர் - நம்பியாண்டவர் நம்பி
- பரசமயக் கோளரி என்று அழைக்கப்படுபவர் - திருஞானசம்பந்தர்
- 16000 பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்.
- திருஞான சம்பந்தர் "கிரியை" என்னும் "சத்புத்ர " மார்க்கத்தினர்
- "மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும் என்ற பாடலை பாடியவர் - திருநாவுக்கரசர்
- அப்பர், வாஃசர், தாண்டகவேந்தர், ஆளுடைய அரசு , தருமசேனர் என அழைக்கப்பட்டவர் - திருநாவுக்கரசர்
- திருநாவுக்கரசரை வழிப்பட்டவர் - அப்பூதியடிகள்
- திருநாவுக்கரசர் - தாச மார்க்கத்தினர்
- சுந்தரர் - இறைவனையே தன் மனைவியிடம் தூது அனுப்பியதால் "வன் தொண்டர்" எனப்பட்டார்.
- சுந்தரர் எழுதிய நூல் - திருத்தொண்ட தொகை
- சுந்தரன் இறைவனுக்கு தோழன் ஆதலால் "தம்பிரான் தோழன்" எனப்பட்டார்.
- பெரிய புராணத்தின் தலைவன் - சுந்தரர்
- அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்காக குதிரை வாங்கச் சென்ற போது திருபெருந்துறையில் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர் - மாணிக்கவாசகர்
- "அழுது அடியடைந்த அன்பர்" மாணிக்கவாசகர்
- மாணிக்கவாசகர் பாட இறைவன் எழுதிய நூல் - திருவாசகம்
- திருவெம்பாவை மார்கழி மாதம் சைவர்களால் பாடப்படும்.
- சைவர்கள் அந்தம காலத்தில் பாடுவது சிவபுராணம்
- "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" என்றவர் - திருமூலர்
- "திருமந்திரம்" - பத்தாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- "சைவ சித்தாந்தம்" என்ற சொல்லை முதன் முதலில் கூறியவர் - திருமூலர்
- திருமந்திர மாலை - திருமூலர் இட்ட பெயர்
- சைவ சமயத்தின் முதல் சித்த நூல் - திருமந்திரம்
- 9 தந்திரங்களையும் 232 அதிகாரங்களையும் 3000 பாடல்களையும் கொண்டது.
- புனிதவதியார் என்ற இயற்பெயர் கொண்டவர் - காரைக்கால் அம்மையார்.
- சிவபெருமானால் "அம்மையே" என்று அழைக்கப்பட்டவர்
- அற்புதத் திருவந்தாதி எழுதியவர் காரைக்கால் அம்மையார். இந்நூல் முதல் அந்தாதி நூல் ஆகும்

- திருத்தொண்டர் புராணம் எழுதியவர் சேக்கிழார்
- 63 தனி நாயன்மார்களையும் , 9 தொகையடியார்களையும் பற்றி கூறியுள்ள நூல் – பெரியபுராணம்
- தமிழின் இரண்டாவது தேசியக் காப்பியம், பெரியபுராணம் இதை எழுதியவர்- சேக்கிழார்.
- "உலகெலாம்" என இறைவன் அடியெடுத்து கொடுக்க சேக்கிழார் பாடினார்.
- பெரியபுராணம் 2 காண்டங்களையும் 13 சருக்கங்களையும் உடையது.
- முதல் சருக்கம் – திருமலைச்சருக்கம்
- இறுதி சருக்கம் – வெள்ளையானைச் சருக்கம்
- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் தன்னுடைய நூலான சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழில் "பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" என சிறப்பித்துள்ளார்.
- நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தை தொகுத்தவர் – நாதமுனி
- முதலாழ்வார்கள் – பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்
- பொய்கையாழ்வார் – "பாஞ்சஜன்யம்" என்னும் சங்கின் அம்சம் ஆவார்.
- நந்தக வாளின அம்சம் – பேயாழ்வார்
- இரண்டாம் திருவந்தாதி பாடிய பூதத்தாழ்வார் மாமல்லபுரத்தில் பிறந்தார்.
- மூன்றாம் திருவந்தாதி பாடியவர் – பேயாழ்வார்
- திருசந்த விருத்தம், நான்முகன் திருவந்தாதி எழுதியவர் – திருமழிசையாழ்வார்
- "அமலனாதி பிரான்" என்ற நூலை எழுதியவர் – திருபாணாழ்வார்
- "விபர நாராயணர்" என்ற இயற்பெயர் – தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்
- "பெருமாள் திருமொழி" – எழுதியவர்- குலசேகராழ்வார்
- திருவஞ்சைக் களத்தில் பிறந்தவர் குலசேகராழ்வார்.
- விஷ்ணு சித்தர் என்று அழைக்கப்படுவர் – பெரியாழ்வார்
- ஆண்டாளின் வளர்ப்புத் தந்தை – பெரியாழ்வார்
- கருடனின் அம்சம் – பெரியாழ்வார்
- நாச்சியார் திருமொழி பாடியவர் – ஆண்டாள்
- ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை 30 பாடல்களை கொண்டது . மார்கழி மாதத்தில் பாடப்படும்.
- கோதை, சூடி கொடுத்த சுடர்கொடி – ஆண்டாள்
- சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் பாடியவர் – திருமங்கையாழ்வார்
- திருமங்கையாழ்வார் இயற்பெயர் – கலியன்
- "திருக்குருகூர்" என்று அழைக்கப்பட்ட ஆழ்வார் திருநகரில் பிறந்தவர் – நம்மாழ்வார்
- சடகோபர் என்று அழைக்கப்படும் நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி பாடியுள்ளார்.
- "கண்ணி நுண் சிறு தாம்பு" என்ற பாசுரம் பாடியவர் – மதுரகவியாழ்வார்
- மதுரகவியாழ்வார் நம்மாழ்வாரையே சிறந்த தெய்வமாக எண்ணி பாசுரங்களை பாடியுள்ளார்.

### சிற்றிலக்கியங்கள்

- சிற்றிலக்கியங்கள் 96 என்று பிரபந்த மரபியல் முதன்முதலில் கூறியது.
- தமிழின் முதல் குறவஞ்சி – திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி
- தமிழரசி குறவஞ்சி எழுதியவர் – அ. வரதநஞ்சையப்பிள்ளை
- பெத்தலகேம் குறவஞ்சி – தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரி
- "ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி" – என்று கூறும் நூல் பரணி
- தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி – கலிங்கத்துப்பரணி
- கலிங்கத்துப்பரணியை தென்தமிழ் தெய்வப்பரணி என்று புகழ்ந்தவர் – ஓட்டக்கூத்தர்
- "பரணிக்கோர் ஜெயங்கொண்டார் என பாராட்டியவர் – பலபட்டடைச் சொக்கநாத புலவர்

## சித்தர்கள்

- "சித்" என்றால் "அறிவு" என்பது பொருள்
- பட்டினத்தாரின் இயற்பெயர் - சுவேதாரண்யர், சித்தர்களில் மிகுந்த சீர்திருத்தவாதி
- "குதம்பை" என்பது ஒரு வகைக் காதணி.
- "ஞானப் பாமாலை" எழுதியவர் - அகத்தியர்.
- கொங்கணச் சித்தரின் சீடர் - இடைக்காட்டுச் சித்தர்
- ஆன்மாக்கள் கும்மி அடிப்பதாக உருவகித்து பாடியவர் - கொங்கணச்சித்தர்
- வெட்ட வெளியைக் கடவுளாக வழிபட்டவர் - கடுவெளிச்சித்தர்
- மனோன்மணியம் எழுதியவர் - பெ..சுந்தரம்பிள்ளை
- மனோன்மணியத்தின் துணைக் கதை - சிவகாமிசரிதம் இது 5 அங்கங்களையும் 20 காட்சிகளையும் கொண்டுள்ளது
- லிட்டன் பிரபு எழுதிய "இரகசிய வழி" என்னும் நூலை தழுவி பெ.சுந்தரம்பிள்ளை மனோன்மணியம் எழுதினார்.
- மூவருலா - ஒட்டக்கூத்தர்
- பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவதில் கடினமான பருவம் - அம்புலிப்பருவம்
- பிள்ளைத்தமிழின் முன்னோடி - பெரியாழ்வார்
- முதல் பிள்ளைத் தமிழ் - குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்
- இராமனை குழந்தையாக பாவித்து பாடியவர் - குலசேகரஆழ்வார்
- குழந்தையாக பாவித்து கண்ணனை பாடியவர் - பெரியாழ்வார்
- தூது என்றால் வடமொழியில் "சந்தேசம்" எனப்பொருள்
- அழகர் கிள்ளை விடு தூது - பலபட்டடை சொக்கநாதப் பிள்ளை எழுதினார்
- கலம்பகத்தின் உறுப்புகள் - 18
- கலம்பகம் பாடுவதில் வல்லவர் - இரட்டையர்கள்
- முதல் கலம்பக நூல் - நந்திக் கலம்பகம்
- உழவர் வாழ்வை சித்தரிக்கும் இலக்கியம் - பள்ளு
- 150 நெல்வகைகள், 120 மீன் வகைகள் பற்றி குறிப்பிடும் நூல் - பள்ளு
- முதல் அந்தாதி - அற்புதத் திருவந்தாதி
- திருவேங்கடத்தந்தாதி எழுதியவர் - பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
- இவர் அழகிய மணவாள தாசர் என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார்.

### விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்:

- அணிற்பிள்ளை, ஆட்டுக்குட்டி, கழுதைக் குட்டி, குதிரைக்குட்டி, நாய்க்குட்டி, பன்றிக்குட்டி, எருமைக்கன்று, பசங்கன்று, கீரிப்பிள்ளை, சிங்கக் குருளை, எலிக்குஞ்சு. புலிப் போத்து.

### விலங்குகள், பறவைகள் தங்குமிடம்:

- குதிரைக்கொட்டில், மாட்டுத்தொழுவம், வாத்துப்பண்ணை, கோழிப்பண்ணை, யானைக்கூடம்.

### விலங்குகள், பறவைகள் ஒலி

- அணில் கீச்சிடும், ஆந்தை அலறும், கழுதை கத்தும், குதிரை கனைக்கும், சிங்கம் முழங்கும், புலி உறுமும், நரி ஊளையிடும், யானை பிளிறும், குயில் கூவும், காகம் கரையும்.

### • காப்புகளின் இளமைப் பெயர்கள் -

- அவரைப்பிஞ்சு, முருங்கைப்பிஞ்சு, கத்தரிப்பிஞ்சு, வெள்ளரிப்பிஞ்சு, மாவடு.

### சொல் பொருள் :

- களஞ்சியம் - தானியம்சேர்த்து வைக்கும் இடம்,
- அகழி - கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள நீர் நிறைந்த பகுதி,
- தரணி - உலகம்.



- சதாவதானி - ஒரே நேரத்தில் நூறு செயல்களை நினைவில் வைத்துச் சொல்பவர்.
- இறைவை - நீர் இறைக்கும் கருவி
- பசுந்தாள் - பசுமையான இலை தழைகள்
- மானாவாரி - மழை பெய்தால் மட்டுமே பயிர் விளையும் நிலம்.
- தமிழக அடையாளங்கள் - மரம் : பனை மரம், மலர் - செங்காந்தள் மலர், விலங்கு - வரையாடு, பறவை - மணிப்புறா.
- ஒன்பது மணிகள் - முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம், புட்பராகம், ரத்தினம், வைரம், வைடூரியம், கோமேதகம்.
- மூவேந்தர் - சேரர், சோழர், பாண்டியர்; சேரர்களின் மாலை - பனம்பூ மாலை, சோழர்களின் மாலை - அத்திப்பூ மாலை, பாண்டியர்களின் மாலை - வேப்பம்பூ மாலை.
- நால்வகைப்படைகள் - காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, தேர்ப்படை.

### தாவரங்கள் : காய்களின் இளமை மரபு

- அவரைப்பிஞ்சு, முருங்கைப் பிஞ்சு, கத்தரிப்பிஞ்சு, வாழைக்கச்சல், வெள்ளரிப்பிஞ்சு, கொய்யாப்பிஞ்சு, பலாமூசு, தென்னங்குரும்பை.

### விலங்குகள் : இளமை மரபு

- குருவிக்குஞ்சு, கோழிக்குஞ்சு, ஆட்டுக்குட்டி, கழுதைக்குட்டி, எருமைக்கன்று, குதிரைக்குட்டி, பன்றிக்குட்டி, குரங்குக்குட்டி, மான்கன்று, நாய்க்குட்டி, பூனைக்குட்டி, யானைக்கன்று, புலிப்பறும், கீரிப்பிள்ளை.

### ஓலி மரபுச் சொற்கள்:

- குயில் கூவும், மயில் அகவும், சேவல் கூவும், காகம் கரையும், கிளி கொஞ்சும், கூகை குழறும், வாணம்பாடி பாடும், கோழி கொக்கரிக்கும், நாய் குரைக்கும், பன்றி உறுமும், யானை பிளிறும்.

**வினை மரபுச் சொற்கள்:** அப்பம் தின், காய்கறி அரி, இலை பறி, நெல் தூற்று, களை பறி, பழம் தின், நீர் பாய்ச்சு, பாட்டுப்பாடு, மலர் கொய், கிளையை ஒடி, மரம் வெட்டு, விதையை விதை, நாற்று நடு, படம் வரை, கட்டுரை எழுது, தீ மூட்டு, விளக்கேற்று, உணவு உண்.

**பஞ்சகவ்யம்** என்பது - கோமியம், சாணம், பால், தயிர், நெய் ஆகிய ஐந்து பொருள்கள் சேர்ந்த கலவை. இதனை பயிரில் தெளித்தால் புழு, பூச்சிகள் பயிரை நெருங்காது.

### ஓவியம்:

- ஓவியக் கலைக்கு மற்ற பெயர்கள்: ஓவு, ஓவம், ஓவியம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச் செய்தி.
- ஓவியக் கலைஞர்களின் மற்ற பெயர்கள்: ஓவியர், ஓவியப்புலவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரக்காரர், வித்தக வினைஞன், வித்தகர், கிளவி வல்லோன்.
- ஓவியக் கலைஞரின் குழுவின் பெயர் - ஓவிய மாக்கள்; ஆண் ஓவியர் - சித்திராங்கதன், பெண் ஓவியர் - சித்திரசேனா.
- ஓவியம் வரையும் இடம்: சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதெழில் அம்பலம்.

### அகரமுதலி:

- அகராதி என்னும் சொல் தற்போதைய வழக்கில் அகரமுதலி என வழங்கப்படுகிறது.
- தமிழ் அகரமுதலி வரலாற்றில் செம்பாதி இடத்தைப் பெறும் சொற்பொருள் துறை நூல்கள் நிகண்டுகளாகும்.
- நிகண்டுகளின் பழமையானது - சேந்தன் திவாகரம்.
- சேந்தன் திவாகரத்தின் ஆசிரியர் - திவாகரர்.
- மொத்த நிகண்டுகளின் எண்ணிக்கை - 25
- நிகண்டுகளில் சிறப்பானது - சூடாமணி நிகண்டு
- சூடாமணி நிகண்டுவை இயற்றியவர் - மண்டலப்புருடர்
- வீரமாமுனிவர் தொகுத்த சதுரகாதியே தமிழில் தோன்றிய முதல் அகரமுதலி.

- சதுரகாதி வெளிவந்த ஆண்டு - கி.பி.1732.
- சதுரகாதியில் பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என நான்கு வகைகளில் தனித்தனியாகப் பொருள் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ் - இலத்தீன் அகராதி, இலத்தீன் - தமிழ் அகராதி, தமிழ் - பிரெஞ்சு அகராதி, பிரெஞ்சு - தமிழ் அகராதி, போர்த்துக்கீசிய - இலத்தீன் தமிழ் அகராதி ஆகிய அகர முதலிகளை உருவாக்கியவர் வீரமாமுனிவர்.
- தமிழ் - தமிழ் அகராதி லெவி - ஸ்பாஸ்டிஸ் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- அபிதான கோசம் என்பது தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி ஆகும். இது 1902ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- அபிதான சிந்தாமணி - இலக்கியச் செய்திகளோடு அறிவியல் துறைப் பொருள்களையும், முதன்முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து 1934ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதை தொகுத்து வெளியிட்டவர் சிங்காரவேலனார்.
- பொது அறிவு, உளவியல், புவியியல், புள்ளியியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கு கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960ஆம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டன. மணவை முஸ்தபா அறிவியல் சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொல் அகரமுதலிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்.
- அறிவியல் கலைச் சொல் களஞ்சியம் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

### தமிழ்நாட்டில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயங்கள் (புகலிடங்கள்)

- வேடந்தாங்கல்
- கரிக்கிளி (காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
- கஞ்சிரங்குளம்
- சித்திரங்குடி
- மேல்செல்வனூர் (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)
- பழுவேற்காடு (திருவள்ளூர் மாவட்டம்)
- உதயமார்த்தாண்டம் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- வடுவூர் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
- கரைவெட்டி (பெரம்பலூர் மாவட்டம்)
- வேட்டங்குடி (சிவகங்கை மாவட்டம்)
- வெள்ளோடு (ஈரோடு மாவட்டம்)
- கூந்தன்குளம்(திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
- கோடியக்கரை (நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்)

**மதுரையில் வாழ்ந்த சங்கப் புலவர்கள்** - நக்கீரனார், குமரனார், நல்லந்துவனார், மருதனிளநாகனார், இளந்திருமாறன், சீத்தலைச் சாத்தனார், பெருங்கொல்லனார், கண்ணகனார், கதங்கண்ணாகனார், சேந்தம்பூதனார்.

### இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகக் கலைக்கு புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள் -

- பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாசு சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்தனார்.

### பரிதிமாற் கலைஞர்

- இயற்பெயர் - சூரிய நாராயண சாஸ்திரி.
- இவரது காலம் - 1870 - 1903.
- ஞபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம் ஆகியவை இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்.
- நாடக இலக்கணங்களைத் தொகுத்து, நாடகவியல் எனும் நூலை எழுதினார்.
- மானவிஜயம் நாடகம் களவழி நாற்பது எனும் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

## சங்கரதாசு சுவாமிகள்

- இவரது காலம் 1867 - 1920
- வள்ளி திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோசனா, இலவகுசா, பக்தப் பிரகலாதா, நல்லதங்காள், சதி அனுசயா, வீர அபிமன்யு, பவளக்கொடி உள்ளிட்ட நாற்பது நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.

## பம்மல் சம்பந்தனார்

- இவரது காலம் - 1875 - 1964.
- மனோகரா, யயாதி, சிறுத்தொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன்விலங்கு உள்ளிட்ட 94 நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தழுவி வாணிபுரத்து வணிகன், விரும்பிய விதமே, அமலாதித்தியன் முதலிய நாடகங்களைப் படைத்தார்.

## பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

- இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம். ஊர்: புதுச்சேரி
- பெற்றோர் - கனகசபை - லட்சுமி
- காலம் - 29 - 04 - 1891 - 21-04-1964.
- இயற்றிய நூல்கள் - சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையமுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு.
- சிறப்புப் பெயர்கள் - புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர்

## நாமக்கல் கவிஞர். வெ. இராமலிங்கம்

- பெயர் - இராமலிங்கம்
- பெற்றோர் - வெங்கடராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- பிறப்பிடம் - மோகனூர் (நாமக்கல் மாவட்டம்)
- காலம் - 19.10.1888 - 24.08.1972
- சிறப்பு: விடுதலைப் போராட்ட வீரர், தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞர். கதை, கவிதைகளை எழுதித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியவர்.

## கவிமணி சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

- இயற்பெயர் - தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
- சிறப்புப் பெயர் - கவிமணி
- பெற்றோர் - சிவதானுப் பிள்ளை - ஆதிலட்சுமி
- பிறந்த ஊர் - தேளூர் (கன்னியாகுமரி மாவட்டம்)
- காலம் - 27.08.1876 - 26.09.1954
- இயற்றிய நூல்கள் - மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, உரைமணிகள், மலரும் மாலையும், உமர்கய்யாம் பாடல்கள்.

## தாயுமானவர்

- பெயர் - தாயுமானவர்
- பெற்றோர் - கேடிலியப்பர் - கேசவல்லி அம்மையார்
- மனைவி - மட்டுவார்குழலி
- ஊர் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
- பணி - திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்.
- காலம் - கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு
- நூல் - தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு

## குமரகுருபரர்

- இயற்பெயர் - குமரகுருபரர்
- ஊர் - திருவைகுண்டம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர், - சிவகாம சுந்தரி.
- சிறப்பு - இளமையில் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்
- இவர் எழுதிய நூல்களின் பெயர் - நீதிநெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம்.

## தணிகை உலகநாதன்

- பெயர் - தணிகை உலகநாதன்
- ஊர் - திருவத்திபுரம், வேலூர் மாவட்டம்
- பெற்றோர் - தா.தணிகாசலம் - சுந்தரம் அம்மையார்
- காலம் - 01.10.1921 - 19.11.1993
- இயற்றிய நூல்கள் - பூஞ்சோலை, தேன்சுவைக் கதைகள், பாடும் பாப்பா, மாணவர் தமிழ் விருந்து, சிறுவர் நாடக விருந்து.

## இராமலிங்க அடிகளார்

- சிறப்புப் பெயர் - திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்
- பிறந்த ஊர் - மருதூர் (கடலூர் மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - இராமையா - சின்னம்மையார்
- இவர் எழுதிய நூல்கள் - ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம். இவர் எழுதிய பாடல்கள் அனைத்தும் திருவருட்பா எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- வாழ்ந்த காலம் - 5.10.1823 - 30.01.1874

## தமிழ்தாத்தா உ.வே.சா.

- இயற்பெயர் - வேங்கடரத்தினம்
- பிறந்த ஊர் - உத்தமதானபுரம் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- சாமிநாதன் என்ற பெயரை வைத்தவர் - உ.வே.சா.வின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.
- காலம் - 19.02.1855 - 28.04.1942
- தமிழ்தாத்தாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் பெயர் - என் சரிதம்
- உ.வே.சா. பதிப்பித்த நூல்கள் - எட்டுத்தொகை 8, பத்துப்பாட்டு 10, சீவகசிந்தாமணி 1, சிலப்பதிகாரம் 1, மணிமேகலை 1, புராணங்கள் 12, உலா 9, கோவை 6, தூது 6, வெண்பா நூல்கள் 13, அந்தாதி 3, பரணி 2, மும்மணிக்கோவை 2, இரட்டை மணிமாலை 2, இதர பிரபந்தங்கள் 4.

## திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்

- இயற்பெயர்: திருவாரூர் விருத்தாசலனார் மகனார் கலியாணசுந்தரனார் என்பதன் சுருக்கமே திரு.வி.க.
- பெற்றோர் : விருத்தாசலனார் - சின்னம்மையார்.
- ஊர் - துள்ளம் (காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
- சிறப்புப் பெயர் - தமிழ்த்தென்றல்
- படைப்புகள் : மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை, தமிழ்த்தென்றல், உரிமை வேட்கை, முருகன் அல்லது அழகு.
- காலம் : 26.08.1883 - 17.09.1953

## முதுமொழிக் காஞ்சி

- ஆசிரியர் - மதுரை கூடலூர்கிழார்
- பிறந்த ஊர் - கூடலூர்
- நூல் குறிப்பு - காஞ்சித் திணையின் துறைகளுள் ஒன்று

- இந்நூலின் வேறொரு பெயர் - அறவுரைக் கோவை
- மொத்தம் பத்து அதிகாரங்கள் உண்டு. நூறு பாடல்களால் ஆனது.
- திரிகடுகம் - நல்லாதனார் (ஆசிரியர்), திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருத்து என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.

### இரட்டுற மொழிதல்

- ஆசிரியர்: காளமேகப் புலவர்.
- பிறந்த ஊர் - கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள நந்திக் கிராமம் எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள எண்ணாயிரம் எனவும் கூறுவர்.
- இயற்பெயர் - வரதன்

### நான்மணிக்கடிகை

- இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று
- கடிகை என்றால் அணிகலன்
- நூலாசிரியர் பெயர் - விளம்பிநாகனார்
- விளம்பி என்பது ஊர்ப்பெயர் ; நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.

### பழமொழி நானூறு

- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று
- நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது.
- ஆசிரியர் பெயர் - முன்றுறை அரையனார். முன்றுறை என்பது ஊர்ப்பெயர், அரையன் என்ற சொல் அரசனைக் குறிக்கும்.

### சிந்தனையாளர்கள்; கவிஞர்கள்

- வேட்கஸ்பியர் - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் - ஆங்கிலக் கவிஞர்
- பிளேட்டோ - கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் - வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
- டால்ஸ்டாய் - ரஷ்யநாட்டு எழுத்தாளர்
- பெர்னார்ட்ஷா - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்

### தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்:

- ஈச்ச ஓலை, தாழை மடல், பனையோலை, சோளத்தட்டை, தென்னையோலை, பலா இலை, மாவிலை, மூங்கில் இலை, வாழை இலை, வேப்பந்தழை, கமுகங்கூந்தல், நெற்றாள்.
- செடி, கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம்:
- ஆலங்காடு, சவுக்குத்தோப்பு, தென்னந்தோப்பு, கம்பங்கொல்லை, சோளக்கொல்லை, தேயிலைத்தோட்டம், பனந்தோப்பு, பலாத் தோப்பு, பூஞ்சோலை.

### பொருள்களின் தொகுப்பு:

- ஆட்டு மந்தை, கற்குவியல், சாவிக்கொத்து, திராட்சைக்குலை, வேலங்காடு, பசு நிரை, மாட்டு மந்தை, யானைக் கூட்டம், வைக்கோற்போர்.

### பொருளுக்கேற்ற வினைமரபு:

- சோறு உண், நீர்குடி, பால் பருகு, பழம் தின், பாட்டுப்பாடு, கவிதை இயற்று, கோலம் இடு, தயிர் கடை, விளக்கை ஏற்று, தீ மூட்டு, படம் வரை, கூரை வேய்.

### செய்தி வெளிப்படும் திறன்:

- தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித் தொடர், வினாத் தொடர், விழைவுத் தொடர், உணர்ச்சித் தொடர் என பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத் தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுகல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

## எடுத்துக்காட்டுகள்:

- முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பது ஆன்றோர் மொழி - செய்தித்தொடர்
- பாடம் படித்தாயா? - விழைவுத் தொடர்
- என்னே, அருவியின் அழகு! - உணர்ச்சித் தொடர்
- கண்ணன் பாடம் படித்தான் - உடன்பாட்டுத் தொடர் (செய்தி)
- கண்ணன் பாடம் படித்திலன் - எதிர்மறைத் தொடர் (செய்தி)

## சொற்கள்:

- சொற்கள் நான்கு வகைப்படும் ; இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்
- மற்றவர்களுக்கும் பொருள் புரியும் சொல் இயற்சொல் எனப்படும் எ.டு. தீ, காடு, மரம்.
- பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இயற்சொல் இரண்டு வகைப்படும்.
- காற்று, நிலவு, ஞாயிறு, பலகை - பெயர் இயற்சொற்கள்
- படித்தான், தூங்கினான், வந்தான் - வினை இயற்சொற்கள்
- பொருள் தெரியாத ஆனால், கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே புரியும் சொற்கள் - திரி சொல் எனப்படும்.
- பீலி, உகிர், ஆழி - திரி சொல்லிற்கான எடுத்துக்காட்டுகள். (பீலி -மயில் தோகை, உகிர் - நகம், ஆழி - கடல், சக்கரம்).
- பெயர் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என திரிசொல் இரண்டு வகைப்படும்.
- எயிறு, வேய், மடி, நல்குரவு - பெயர்த் திரிசொல் (எயிறு - பல், வேய் - மூங்கில், மடி - சோம்பல், நல்குரவு - வறுமை).
- வினவினான், விளித்தான், நோக்கினார் - வினை திரிசொல் (வினவினான் - கேட்டான், விளித்தான் - அழைத்தான், நோக்கினார் - பார்த்தார்).
- தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிற்பகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள் திசைச் சொற்கள் எனப்படும். எடுத்துக்காட்டு; கேணி, பெற்றம் (கேணி - கிணறு, பெற்றம் -பசு).

## ஜி.யு.போப்

- முழு பெயர் - ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்
- பெற்றோர் பெயர் - ஜான் போப், கெதரின் யளாபக்
- தமிழ் மொழியைப் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதிய ஏடுகள் - இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட ஆண்டு - 1886
- திருவாசகத்தின் பெருமையை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்ட ஆண்டு - 1900

## காவடிச் சிந்து

- ஆசிரியர் - அண்ணாமலையார்
- ஊர் - திருநெல்வேலி மாவட்டத்துச் சென்னிகுளம்
- பெற்றோர் - சென்னவர், ஓவு அம்மாள்.
- நூல்கள் - காவடிச்சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத் தமிழ்.
- காலம் - 1861 - 1890

## இனியவை நாற்பது

- ஆசிரியர் பெயர் - பூதஞ்சேந்தனார்
- ஊர் - மதுரை
- காலம் - கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- இவர் எழுதிய நூல் - இனியவை நாற்பது - இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நன்மைதரும் இனிய கருத்துகளை நாற்பது பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அல்லது நான்கு நற்கருத்துகளை இனிமையாகக் கூறும்.

## தேம்பாவணி

- ஆசிரியர் பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி - எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் - இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கிளியோன்
- அறிந்த மொழிகள் - இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்.
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - மதுரைச் சுப்பிரதீபக் கவிராயர்
- இயற்றிய நூல்கள் - ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை சதுரகராதி, திருக்காவலூர்க்க கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம்.
- காலம் - 1680 - 1747

## இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகப் பெண்களின் பங்கு:

### வேலு நாச்சியார்:

- ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி.
- பெற்றோர் - செல்லமுத்து சேதுபதி, சக்கந்தி முத்தாத்தாள்
- பிறப்பு - கி.பி.1730

### கடலூர் அஞ்சலையம்மாள்:

- கடலூரில் 1890ஆம் ஆண்டு முதுநகரில் பிறந்தார்.
- 1921ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கிய போதுதான் அஞ்சலையம்மாள் தனது பொதுவாழ்க்கையை தொடங்கினார்.
- நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டம், உப்புக்காய்ச்சும் போராட்டம், மறியல் போராட்டம், தனியாள் போராட்டம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் ஆகிய போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டவர்.
- 'தென்னாட்டின் ஜான்சி ராணி' என்று காந்தியடிகளால் புகழப் பெற்றவர்.

### அம்புஜத்தம்மாள்:

- 1899ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். வீட்டிலேயே தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளை கற்றுக்கொண்ட வசதியான வீட்டுப் பெண்.
- வை.மு.கோதைநாயகி அம்மாள், ருக்குமணி லட்சுமிபதி முதலியவர்களோடு நட்புக்கொண்டு பெண்ணடிமைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தவர்.
- தந்தையின் பெயரோடு, காந்தியடிகளின் பெயரையும் இணைத்துச் சீனிவாச காந்தி நிலையம் என்ற தொண்டு நிறுவனத்தை அமைத்தார்.

## இலக்கணம்

- முதல் வேற்றுமை உருபு என்பது - இயல்பான பெயர், பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது முதல் வேற்றுமை எனவும், எழுவாய் வேற்றுமை எனவும் வழங்கப்படும்.
- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு என்பது - 'ஐ' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும். வளவன் செய்யுளைப் படித்தான். இத்தொடரில் உள்ள செய்யுள் என்னும் பெயர்ச்சொல் 'ஐ' என்னும் உருபையேற்றுச் செய்யப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது.
- மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு - ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு, உடன்.
- நான்காம் வேற்றுமை உருபு - கு.
- ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு - இல், இன்.
- ஆறாம் வேற்றுமை உருபு - அது
- ஏழாம் வேற்றுமை உருபு - கண், உள், மேல், கீழ்
- எட்டாம் வேற்றுமை உருபு - இதற்கு உருபு இல்லை. இதனை விளி வேற்றுமை என்பர். எடுத்துக்காட்டு: கந்தா வா!

### போலி:

- மூன்று வகைப்படும். 1.முதற்போலி, 2. இடைப்போலி, 3.இறுதிப்போலி.
- முதற்போலி: ஒரு சொல்லின் முதலெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது வருவது முதற்போலி - எ.டு. மஞ்சு - மைஞ்சு; மயல் - மையல்.
- இடைப்போலி : ஒரு சொல்லின் இடையெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது இடைப்போலி. எ.டு. முரசு - முரைசு, அரசியல் - அரைசியல்.
- இறுதிப்போலி: ஒரு சொல்லின் ஈற்றெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது இறுதிப்போலி (கடைப்போலி என்பர்) - எ.டு. - அறம் - அறன், பந்தல் - பந்தர்.

### தமிழ் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு:

- மெய்யெழுத்து - அரை மாத்திரை
- உயிரெழுத்து (குறில்) - ஒரு மாத்திரை
- உயிரெழுத்து (நெடில்) - இரு மாத்திரை
- உயிர்மெய் (குறில்) - ஒரு மாத்திரை
- உயிர்மெய் (நெடில்) - இரு மாத்திரை

### குற்றியலுகரம்

- குறுகிய ஓசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம்.
- கு.சு.டு.து.பு.று என்னும் ஆறு வல்லின எழுத்துகள் தனிநெடிலைச் சார்ந்து வரும்போதும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்து சொல்லின் இறுதியில் வரும்போதும் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என ஆறுவகைப்படும்.
- குற்றியலுகரத்திற்கு அரை மாத்திரை
- ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பெற்று வரும்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துக்களைப் பெற்று வரும். எடுத்துக்காட்டு ஆடு, மாடு, காது.

### குற்றியலிகரம்:

- குறுகிய ஓசையுடைய இகரம் குற்றியலிகரம்
- நாகு+யாது = நாகியாது, வீடு+ யாது = வீடியாது, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து யகரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த இகரத்தான் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

### முற்றியலுகரம்:

- தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால் அது முற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (கு.சு.டு.து.பு.று) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
- காணு, உண்ணு, உருமு இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (ணு, மு) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
- தனிக்குறிலை அடுத்துச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின் மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.



### தொகை நிலைத்தொடர்கள்:

- வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை, பண்புத் தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை என தொகை நிலைத்தொடர்கள் ஆறு வகைப்படும்.
- பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உறுப்புக்கு வேற்றுமை உருபு எனப்பெயர்.
- வேற்றுமைகள் எட்டு வகைப்படும். இதில் முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை. மற்ற ஆறுக்கும் உருபுகள் உண்டு. அவை ஐ.ஆல், கு, இன், அது, கண்.
- இரு சொற்களுக்கிடையே இவ்வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவதை வேற்றுமைத் தொகை என்கிறோம்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: பால் பருகினான் - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை (பால் +ஐ+ பருகினான் - இங்கு ஐ என்னும் உருபு மறைந்துள்ளது).
- தலை வணங்கினான் - மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை (தலை +ஆல்+ வணங்கினான்).
- வேலன் மகன் - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை (வேலன் +கு+மகன்).

### தொகா நிலைத்தொடர்கள்:

- எழுவாய்த்தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், வேற்றுமை தொகாநிலைத் தொடர், இடைச்சொற்றொடர், உரிச்சொற்றொடர், அடுக்குத்தொடர் என தொகா நிலைத்தொடர்கள் ஒன்பது வகைப்படும்.
- கபிலன் வந்தான் - இதில் கபிலன் என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து வந்தான் என்னும் பயனிலை வந்துள்ளதால், இது எழுவாய்த்தொடர்.
- கதிரவா வா - இது விளித்தொடர்.
- கண்டேன் சீதையை - வினைமுற்று முதலில் வந்து பெயரைத் தொடர்கிறது. அதனால், இது வினைமுற்றுத் தொடர்.
- விழுந்த மரம் - விழுந்த என்னும் எச்சவினை மரம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லோடு முடிவதால் இது பெயரெச்சத் தொடர்.
- வந்து போனான் - வந்து என்னும் எச்சவினை போனான் என்னும் வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்துள்ளதால், இது வினையெச்சத் தொடர்.
- வீட்டைக் கட்டினான் - இத்தொடரில் ஐ என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால், இது வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் எனப்படும்.
- மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று. மற்று என்னும் இடைச்சொல்லை அடுத்து ஒன்று என்னும் சொல் தொடர்ந்து வந்ததால் அது இடைச்சொற்றொடர் எனப்படும்.
- மாமுனிவர் - இத்தொடரில் மா என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து முனிவர் என்னும் சொல் வந்துள்ளதால் இது உரிச்சொற்றொடர்.
- வாழ்க வாழ்க வாழ்க - ஒரே சொல் இங்கு பலமுறை அடுக்கி வந்துள்ளதால் இது அடுக்குத்தொடர்.

### இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு

- இதனை செயப்படுபொருள் வேற்றுமை எனவும் வழங்குவர்.
- ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய அறுவகைப் பொருள்களில் வரும்.
- வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான் - ஆக்கல்
- சோழன் பகைவரை அழித்தான் - அழித்தல்
- தேன்மொழி கோயிலை அடைந்தாள் - அடைதல்
- குழகன் சினத்தை விடுத்தான் - நீத்தல்
- கயல்விழி குயிலைப் போன்றவள் - ஒத்தல்
- கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன் - உடைமை

## மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள்

- ஆல், ஆன், ஒடு, ஓடு என பல பொருள்களில் இது வரும்
- ஆல், ஆன் உருபுகள் கருவி கருத்தா ஆகிய இருபொருள்களிலும் வரும். கருவி முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.
- நாரால் கயிறு திரித்தான் (முதற் கருவி காரியமாக மாறி அதுவாகவே இருப்பது) கையால் கயிறு திரித்தான்.
- துணைக்கருவி (காரியம் செயல்படும்வரை துணையாக இருப்பது) இதேபோல் கருத்தாவும் இயற்றுதல், கருத்தா, ஏவுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்.
- கோயில் அரசனால் கட்டப்பட்டது என்பது ஏவுதல் கருத்தா (தான் செய்யாமல் பிறரைச் செய்ய வைப்பது).

## நான்காம் வேற்றுமை உருபு

- கொடை, பகை, நட்பு, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருள்களில் வரும்.
- புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார் - கொடை
- நோய்க்குப் பகை மருந்து - பகை
- பாரிக்கு நண்பர் கபிலர் - நட்பு
- வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை - தகுதி
- வளையலுக்குப் பொன் - அதுவாதல்
- கூலிக்கு வேலை - பொருட்டு
- அனிதாவுக்கு மகன் அன்பரசு - முறை
- திருத்தணிக்கு வடக்கு வேங்கடம் - எல்லை

## ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள்

- இல், இன், இவை தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப் பொருள்களாக வேறுபடுத்தும்.
- தலையின் இழந்த மயிர் - நீங்கல்
- பாலின் நிறம் கொக்கு - ஒப்பு
- சென்னையில் மேற்கு வேலூர் - எல்லை
- அறிவில் மிக்கவர் ஔவை - ஏது
- இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் ஆகும்.
- வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான் - இருந்து
- கயல்விழி என்னைவிடப் பெரியவள் - விட
- தமிழைக்காட்டிலும் சுவையான மொழி உண்டா? - காட்டிலும்

## ஆறாம் வேற்றுமை உருபு

- அது, ஆது என்பன ஒருமைக்கும், அி என்பது பன்மைக்கும் வரும். இவ்வுருபுகள் கிழமைப் (உரிமை) பொருளில் வரும்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: எனது வீடு, எனது நூல், தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு.
- ஆறாம் வேற்றுமைக்கு 'உடை'ய் என்பது சொல்லுருபாக வரும்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: என்னுடைய வீடு, நண்பனுடைய சட்டை.

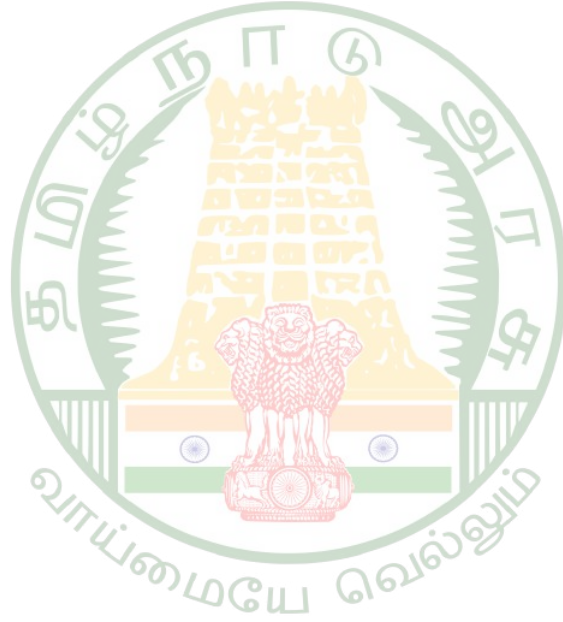
## ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள்:

- கண், கால், மேல், கீழே, இடம், இல்.
- மணியில் ஒலி - இல்
- வீட்டின்கண் பூனை - கண்
- அவனுக்கு என் மேல் வெறுப்பு - மேல்
- பெட்டியில் பணம் உள்ளது - இல்

## எட்டாம் வேற்றுமை உருபுகள்

பாலின் நிறம் கொக்கு - ஒப்பு

- சென்னையின் மேற்கு வேலூர் - எல்லை
- அறிவில் மிக்கவர் ஓளவை - ஏது
- இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் ஆகும்.
- வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான் - இருந்து
- கயல்விழி என்னைவிடப் பெரியவள் - விட
- தமிழைக்காட்டிலும் சுவையான மொழி உண்டா? - காட்டிலும்



## பொதுத்தமிழ்

பாரதிதாசனின் இயற்பெயர்	சுப்புரத்தினம்
புரட்சிக்கவி என்றழைக்கப்பட்டவர்	பாரதிதாசன்
பாவேந்தர் என்றழைக்கப்பட்டவர்	பாரதிதாசன்
பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர்	மாணிக்கம்
பெருஞ்சித்திரனார் நடத்திய இதழ்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தேன்மொழி</li> <li>➤ தமிழ்ச்சிட்டு</li> <li>➤ தமிழ்நிலம்</li> </ul>
"பாவலரேறு" என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டவர்	பெருஞ்சித்திரனார்.
பெருஞ்சித்திரனார் இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கனிச்சாறு</li> <li>➤ கொய்யாக்கனி</li> <li>➤ பாவியக்கொத்து</li> <li>➤ தென்மொழி</li> </ul>
தமிழ்மொழியில் கிடைக்கப்பெற்ற மிகப் பழையமையான இலக்கண நூல்	தொல்காப்பியம்
முத்தமிழ் என்பது?	இயல், இசை, நாடகத்தமிழ்
முத்தமிழில் எண்ணத்தை வெளிப்படுத்துவது?	இயல்தமிழ்
முத்தமிழில் உள்ளத்தை மகிழ்விப்பது?	இசைத்தமிழ்
முத்தமிழில் உணர்வில் கலந்து வாழ்வின் நிறைகுறைகளை சுட்டிக்காட்டுவது?	நாடகத்தமிழ்
"மா" என்ற ஒரெழுத்து சொல்லின் பொருள் ?	மரம், விலங்கு, பெரிய, திருமகள், அழகு, அறிவு, அளவு, அழைத்தல், துகள், மேன்மை, வயல், வண்டு
Clockwise என்ற ஆங்கிலச்சொல்லின் பொருள்?	வலஞ்சுழி
Internet என்ற ஆங்கிலச்சொல்லின் பொருள்?	இணையம்
Search Engine என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்?	தேடுபொறி
E-Mail என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்?	மின்னஞ்சல்
சிலப்பதிகாரம் என்ற காப்பியத்தை இயற்றியவர்?	இளங்கோவடிகள்
இளங்கோவடிகள் எந்த மரபினைச் சார்ந்தவர்?	சேர மரபினர்
தமிழின் முதல் காப்பியம்?	சிலப்பதிகாரம்
இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்றழைக்கப்படுவது?	சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை
முத்தமிழ்காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் எனப்போற்றப்படும் காப்பியம்?	சிலப்பதிகாரம்.
பாரதியாரின் இயற்பெயர்	சுப்பிரமணியன்.
பாரதியாருக்கு யாரால் "பாரதி" என்னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது?	எட்டயபுரத்து மன்னரால்
பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு யாரால் இயற்றப்பட்டது?	பாரதியார்.

திருவள்ளூரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வான்புகழ் வள்ளூவர்,</li> <li>➤ தெய்வப்புவலவர்,</li> <li>➤ பொய்யில்புவலவர்.</li> <li>➤ முதற்பாவலர்,</li> <li>➤ செந்நாப்போதார்.</li> <li>➤ பெருநாவலர்</li> <li>➤ நாயனார்.</li> <li>➤ மாதனுபங்கி</li> <li>➤ நான்முகனார்</li> </ul>
திருக்குறளின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ உலகப்பொதுமறை,</li> <li>➤ வாயுறை வாழ்த்து</li> <li>➤ முப்பால்</li> <li>➤ தெய்வநூல்</li> <li>➤ பொய்யாமொழி.</li> </ul>
"தம்மை ஒத்த அலைநீளத்தில் சிந்திப்பவர்" என்று மேதகு அப்துல்கலாம் அவர்களால் பாராட்டப்பட்டவர்	நெல்லை சு.முத்து
ஒளவையார் இயற்றிய நூல்கள்?	ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை
"மக்கள் கவிஞர்" என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பெற்றவர்?	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
காமராசரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பெருந்தலைவர்,</li> <li>➤ கருப்புக்காந்தி.</li> <li>➤ படிக்காத மேதை.</li> <li>➤ ஏழைப்பங்காளர்.</li> <li>➤ கர்மவீரர்.</li> <li>➤ தலைவர்களை உருவாக்குபவர்.</li> </ul>
காமராசரின் பிறந்த நாளான ஜூலை 15-ஆம் நாள் எந்த நாளாக கொண்டாடப்படுகிறது?	"கல்வி வளர்ச்சி நாள்"
"கல்விக்கண் திறந்தவர்" என்று யாரால் காமராசர் அவர்கள் பாராட்டப்பட்டார்?	தந்தை பெரியார் அவர்களால்..
இந்திய நூலகவியலின் தந்தை	இரா.அரங்கநாதன்.
"ஆசாரக்கோவை" எனும் நூலின் ஆசிரியர்?	பெருவாயின் முள்ளியார்.
ஆசாரக்கோவை என்பதன் பொருள்?	"நல்ல ஒழுக்கங்களின் தொகுப்பு"
"திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி" என்று பாராட்டப்பெற்றவர்?	முடியரசன்
முடியரசனின் இயற்பெயர்?	துரைராசு
"பூங்கொடி", வீரகாவியம், காவியப்பாவை முதலிய நூல்களை இயற்றியவர்?	முடியரசன்.
"வாய்மொழி இலக்கியம்" என்று எதனை அழைப்பர்?	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் எந்த திணைக்குரியது?	நெய்தல் திணை
நெய்தல் திணைக்குரிய பூ?	தாமும்பூ
"Voyage" என்ற ஆங்கிலச்சொல்லின் பொருள்?	கடற்பயணம்.
"Ferries" என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்?	பயணப்படகுகள்.

"தாராபாரதி"யின் இயற்பெயர்?	இராதாகிருஷ்ணன்.
"கவிஞாயிறு" என்னும் அடைமொழி பெற்றவர்	தாராபாரதி.
தாராபாரதி இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புதிய விடியல்கள்</li> <li>➤ இது எங்கள் கிழக்கு</li> <li>➤ விரல் நுனி வெளிச்சங்கள்</li> </ul>
"இந்தப் பெரியவரின் அடிநிலையில் இருந்து தமிழ் கற்க வேண்டும் என்னும் ஆவல் உண்டாகிறது" என்று யாரைக் குறிப்பிட்டு காந்தியடிகள் கூறினார்?	உ.வே.சாமிநாதர்.
"தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்" எனப் போற்றப்படுவது?	தாயுமானவர் பாடல்கள்.
திருச்சியை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் தலைமைக் கணக்கராகப் பணிபுரிந்தவர்?	தாயுமானவர்.
கலில் கிப்ரான் எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?	லெபனான் நாட்டைச் சார்ந்தவர்.
கவிமணி என்னும் பட்டம் பெற்றவர்?	தேசிக விநாயகனார்.
எட்வின் அர்னால்டு என்பவர் எழுதிய "லைட் ஆப் ஆசியா" என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூல்	ஆசிய ஜோதி
"வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்" என்று பாடியவர்	வள்ளலார்.
"காந்தியக்கவிஞர்" என்று அழைக்கப்பட்டவர்?	நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கனார்.
தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர்	நாமக்கல் கவிஞர்.
நாமக்கல் கவிஞர் இயற்றிய நூல்	மலைக்கள்ளன் என்கதை. சங்கொலி
பகைவரை வென்றதைப் பாடுவது	பரணி
முல்லைக்குத் தேர் தந்து புகழ்பெற்றவன்	வள்ளல் வேள்பாரி.
புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்தவன்	குமண வள்ளல்.
"பகுத்தறிவுக் கவிராயர்" என்று புகழப்படுபவர்?	உடுமலை நாராயணகவி.
"Puppetry" எனும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்	பொம்மலாட்டம்.
சுரதாவின் இயற்பெயர்?	இராசகோபாலன்
"உவமைக் கவிஞர்" என்றழைக்கப்பட்டவர்?	சுரதா (பாரதிதரசன் மீது கொண்ட மிகுந்த பற்றால் தன் பெயரை சுப்புரத்தினதாசன் என்று மாற்றிக்கொண்டார்.
சுரதா இயற்றிய நூல்கள்	அமுதும் தேனும். தேன்மழை துறைமுகம்
"கொல்லிப்பாவை" என்னும் சிற்றிதழை நடத்தியவர்?	ராஜமார்த்தாண்டன்.

"இந்தியாவின் வனமகன்" என்ற அழைக்கப்பட்டவர்?	அஸ்ஸாம் மாநிலத்தின் ஜோர்விராட் மாவட்டத்தைச் சார்ந்த "ஜாதவ்யேங்".
"காவற்பெண்டு" என்பவர் யார்?	சங்ககாலப் பெண்புலவர்களுள் ஒருவர் ஆவார். இவர் சோழ மன்னன் போரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளியின் செவிலித்தாயாக விளங்கியவர்.
"வீரப்பேச்சால் எத்தனையோ தியாகிகளையும் விவேகப் பேச்சால் எத்தனை அறிவாளிகளையும் உண்டாக்கியவர், உண்மையை மறைக்காமல் வெளியிடுவதில் தனித்துணிச்சல் பெற்றவர், சுத்தத் தியாகி என்று " தந்தை பெரியாரால் பாராட்டப்பெற்றவர்	பசும்பொன் உ..முத்துராமலிங்கத் தேவர்.
"தேசியம் காத்த செம்மல்" என்று திரு.வி.க அவர்களால் பாராட்டப்பெற்றவர்	பசும்பொன் உ..முத்துராமலிங்கத் தேவர்.
முத்துராமலிங்கத் தேவரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தேசியம் காத்த செம்மல்</li> <li>➤ வித்யா பாஸ்கர்</li> <li>➤ பிரவசன கேசரி</li> <li>➤ சன்மார்க சண்டமாருதம்</li> <li>➤ இந்து புத்தசமய மேதை.</li> </ul>
"சொல்லின் செல்வர்" எனப் போற்றப்பட்டவர்?	இரா.பி.சேதுபிள்ளை
"இரா.பி.சேதுப்பிள்ளையின் எந்நூல் சாகித்ய அகாதெமி விருத பெற்ற நூல்?	தமிழின்பம் (சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற முதல் நூல் ஆகும்.)
இரா.பி.சேது அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஆற்றங்கரையினிலே</li> <li>➤ கடற்கரையினிலே</li> <li>➤ தமிழ்விருந்து</li> <li>➤ தமிழகம் - ஊரும் பேரும்</li> <li>➤ மேடைப்பேச்சு.</li> </ul>
பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்
கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் எனும் புலவர் இயற்றிய நூல்?	பெரும்பாணாற்றுப்படை பட்டினப்பாலை
பத்துப்பாட்டு நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. திருமுருகாற்றுப்படை</li> <li>2. பொருநராற்றுப்படை</li> <li>3. பெரும்பாணாற்றுப்படை</li> <li>4. சிறுபாணாற்றுப்படை</li> <li>5. முல்லைப்பாட்டு</li> <li>6. மதுரைக்காஞ்சி</li> <li>7. நெடுநல்வாடை</li> <li>8. குறிஞ்சிப்பாட்டு</li> <li>9. பட்டினப்பாலை</li> <li>10. மலைபடுகடாம்.</li> </ol>

"நெடுந்தொகை" என்று அழைக்கப்படும் எட்டுத்தொகை நூல் எது?	அகநானூறு
எட்டுத்தொகை நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நற்றிணை</li> <li>➤ குறுந்தொகை</li> <li>➤ ஐங்குறுநூறு</li> <li>➤ பதிற்றுப்பத்து</li> <li>➤ பரிபாடல்</li> <li>➤ கலித்தொகை</li> <li>➤ அகநானூறு</li> <li>➤ புறநானூறு</li> </ul>
தொல்காப்பியம் நூலில் "முந்நீர் வழக்கம்" என்று எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?	கடற்பயணத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.
பூம்புகார் துறைமுகத்திலிருந்து கப்பல்கள் மூலம் பொருள்கள் ஏற்றுமதியும் இறக்குமதியும் செய்யப்பட்டதை குறிப்பிடும் நூல்?	பட்டினப்பாலை
கப்பல் கட்டும் கலைஞர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?	"கம்மியர்"
அறிவியல் புனைகதைகளின் தலைமகன் என்று புகழப்படுபவர்?	ஜீல்ஸ் வெர்ன்.
பாரதிதாசனின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பாண்டியன் பரிசு</li> <li>➤ அழகின் சிரிப்பு</li> <li>➤ இசையமுது</li> <li>➤ இருண்ட வீடு</li> <li>➤ குடும்ப விளக்கு</li> <li>➤ கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம்</li> <li>➤ பிசிராந்தையர் (நாடக காப்பியம்)</li> </ul>
சமண முனிவர்கள் பலரால் எழுதப்பட்ட நூல்	நாலடியார்.
"வேளாண் வேதம்" என்று அழைக்கப்படும் அழைக்கப்படுவது	நாலடியார்.
சுப்ரபாரதிமணியன் எழுதிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பின்னல்</li> <li>➤ வேட்டை</li> <li>➤ தண்ணீர் யுத்தம்</li> <li>➤ புத்துமண்</li> </ul>
நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலை எழுதியவர்	பவணந்தி முனிவர்.
மண்வாசல், வெள்ளை ரோஜா, பெய்து பழகிய மேகம் ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியவர்?	தேனரசன்.
காளமேகப் புலவரின் இயற்பெயர்	வரதன்



காளமேகப் புலவர் இயற்றிய நூல்கள்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ திருவாணைக்கா உலா</li> <li>➤ சரசுவதி மலை</li> <li>➤ பரபிரம்ம விளக்கம்</li> <li>➤ சித்திரமடல்</li> </ul>
"பழமொழி நானூறு" நூலின் ஆசிரியர்?	முன்றுறை அரையனார்.
"வேணுவனம்" என்று முற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட நகரம்?	திருநெல்வேலி
"திரிசுடமலை" என்றழைக்கப்பட்டது?	குற்றால மலை
தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு என்றழைக்கப்படுவது?	பாளையங்கோட்டை
"இரசிகமணி" என்று சிறப்பிக்கப்பட்டவர்?	டி.கே.சிதம்பரநாதர்
டி.கே.சிதம்பரநாதர் வேறு எவ்வாறாக புகழப்பட்டார்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி</li> <li>➤ தமிழிசைக் காவலர்</li> <li>➤ வளர்தமிழ் ஆர்வலர்</li> <li>➤ குற்றால முனிவர்</li> </ul>
பொய்கையாழ்வார் பிறந்த ஊர் எது?	காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள திருவெக்கா எனும் ஊரில் பிறந்தார்.
நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தில் உள்ள முதல் திருவந்தாதியை பாடியவர்?	பொய்கையாழ்வார்
பூதத்தாழ்வார் பிறந்த ஊர்?	சென்னையை அடுத்து மாமல்லபுரத்தில்
நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தில் உள்ள இரண்டாம் திருவந்தாதியினை பாடியவர் யார்?	பூதத்தாழ்வார்.
பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு?	நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்.
முதலாழ்வார்கள் என்றழைக்கப்படுபவர்கள் யார்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பொய்கையாழ்வார்</li> <li>➤ பூதத்தாழ்வார்</li> <li>➤ பேயாழ்வார்</li> </ul>
"அறநெறிசாரம்" எனும் நூலினை இயற்றியவர்?	முனைப்பாடியார்.
"ஜென்" என்னும் ஜப்பானிய மொழிச் சொல்லின் பொருள் யாது?	"தியானம் செய்"
கண்ணதாசனின் இயற்பெயர்?	முத்தையா
"கவியரசு" எனும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டவர் யார்?	கண்ணதாசன்
இயேசு காவியம் எனும் நூலினை இயற்றியவர்?	கண்ணதாசன்.
காயிதே மில்லத் அவர்களின் இயற்பெயர்?	முகம்மது இசுமாயில்
காயிதே மில்லத் எனும் அரபுச் சொல்லின் பொருள்?	"சமுதாய வழிகாட்டி"
"பாவண்ணன் எழுதிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன</li> <li>➤ நேற்று வாழ்ந்தவர்கள்</li> <li>➤ கடலோர வீடு</li> <li>➤ பாப்மரக்கப்பல்</li> <li>➤ மீசைக்கார பூனை</li> <li>➤ பிரயாணம்</li> </ul>
பாரதியார் நடத்திய இதழ்கள்	இந்தியா, விஜயா

பாரதிதாசன், பாரதியாரை எவ்வாறு புகழ்ந்துள்ளார்	சிந்துக்குத் தந்தை செந்தமிழ் தேனீ புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன் மறம் பாட வந்த மறவன்
பாரதியார் எழுதிய உரைநடை நூல்கள்	சந்திரிகையின் கதை தராசு
தொல்காப்பியம் எத்தனை அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது	எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது.
செந்தமிழ் அந்தணர் என்றழைக்கப்பட்டவர்	இரா.இளங்குமரனார்.
தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வெர்த் என்று புகழப்படுபவர்	வாணிதாசன்
வாணிதாசனின் இயற்பெயர்	அரங்கசாமி என்ற எத்திராசலு
வாணிதாசனின் மற்ற சிறப்பு பெயர்கள்	கவிஞரேறு பாவலர்மணி
வாணிதாசனின் நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ்ச்சி</li> <li>➤ கொடிமுல்லை</li> <li>➤ தொடுவானம்</li> <li>➤ எழிலோவியம்</li> <li>➤ குழந்தை இலக்கியம்</li> </ul>
நீலகேகி எந்த சமயக்கருத்துகளை விளக்குகிறது?	சமணசமயக் கருத்துகள்
கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிறந்த ஊர்	குமரி மாவட்டம் தேரூர்.
கவிமணி இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஆசியஜோதி,</li> <li>➤ மருமக்கள் வழி மான்மியம்</li> <li>➤ கதர் பிறந்த கதை</li> <li>➤ மலரும் மாலையும்</li> </ul>
சுஜாதாவின் இயற்பெயர்	ரங்கராஜன்
சுஜாதா இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ என் இனிய எந்திரா</li> <li>➤ மீண்டும் ஜீனோ</li> <li>➤ பூநீரங்கத்துத் தேவதைகள்</li> <li>➤ தூண்டில் கதைகள்</li> </ul>
குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கந்தர் கலிவெண்பா</li> <li>➤ கயிலைக் கலம்பகம்</li> <li>➤ சகலகலாவல்லி மாலை</li> <li>➤ மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்</li> <li>➤ முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்</li> <li>➤ நீதிநெறி விளக்கம்</li> </ul>
இயற்கை ஒவியம் எனப்படுவது?	பத்துப்பாட்டு
இயற்கை இன்பக்கலம் எனப்படுவது?	கலித்தொகை
இயற்கை வாழ்வில்லம் எனப்படுவது?	திருக்குறள்.
இயற்கை இன்பவாழ்வு நிலையங்கள் எனப்படுவது?	சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும்
இயற்கைத் தவம் எனப்படுவது?	சிந்தாமணி
இயற்கைப் பரிணாமம் எனப்படுவது?	கம்பராமாயணம்
இயற்கை அன்பு எனப்படுவது?	பெரியபுராணம்

இயற்கை இறையுறையுள் எனப்படுவது?	தேவார திருவாசக திருவாய் மொழிகள்
"தமிழ்த்தென்றல்" என்று அழைக்கப்பட்டவர்?	திரு.வி.க (திருவாரூர் விருத்தாசலம் கல்யாணசுந்தரனார்)
திரு.வி.க அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்.</li> <li>➤ பெண்ணின் பெருமை,</li> <li>➤ தமிழ்ச்சோலை</li> <li>➤ பொதுமை வேட்டல்</li> <li>➤ முருகன் அல்லது அழகு</li> <li>➤ இளமை விருந்து</li> </ul>
சுந்தரரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நம்பியாரூரர்.</li> <li>➤ தம்பிரான் தோழர்.</li> </ul>
தேவாரப் பாடல்களில் பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஏழாம் திருமுறையினை அருளியது?	சுந்தரர்.
தேவராம் எனப்படுவது?	திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
கலித்தொகையைத் தொகுத்தவர்	நலந்துவனார்.
"தகடீர்" தற்போது எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?	தர்மபுரி
சேரர்களின் நாடு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?	"குடநாடு"
சேரர்களின் தலைநகரம்	வஞ்சி
சேர நாட்டின் துறைமுகப் பட்டினமாக விளங்கியவை?	தொண்டி, முசிறி, காந்தளூர்.
சேரர்களின் கொடி	விற்கொடி
சேரர்களின் பூ	பனம்பூ
தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து என்றழைக்கப்படுவது?	திண்டுக்கல்
தமிழகத்தின் மஞ்சள் சந்தை எங்கு நடைபெறுகிறது?	ஈரோடு
செயங்கொண்டாரை "பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்" எனப் புகழ்ந்தவர் யார்?	பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புவர்.
தமிழில் எழுந்த முதல் பரணி நூல் எது?	கலிங்கத்துப்பரணி
கலிங்கத்துப்பரணியை இயற்றியவர்	செயங்கொண்டார்.
செயங்கொண்டார் யாருடைய அவைக்களப் புலவராக இருந்தார்?	முதற்குலோத்துங்கச் சோழன்
கலிங்கத்துப்பரணி யாருடைய வெற்றியைப் பற்றிப் பேசுகிறது?	முதலாம் குலோத்துங்க சோழன், அவருடைய படைத்தலைவர் கருணாகரத் தொண்டைமான்.
ஒட்டக்கூத்தர் கலிங்கத்துப்பரணியை எவ்வாறு புகழ்ந்துள்ளார்.	"தென்தமிழ் தெய்வப்பரணி"
பரணி இலக்கியம் என்பது யாது?	போர்முனையில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றிகொண்ட வீரரைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியம் "பரணி" ஆகும்.

மீ.இராசேந்திரன் (மீரா) அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஊசிகள்</li> <li>➤ குக்கை</li> <li>➤ மூன்றாம் ஆறும்</li> <li>➤ வா இந்தப் பக்கம்</li> <li>➤ கோடையும் வசந்தமும்</li> </ul>
"திருமந்திரம்" என்னும் நூலை இயற்றியவர்	திருமூலர்
திருமந்திரம் எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது"	மூவாயிரம் பாடல்கள்
திருமந்திரம் எனும் நூலை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது	தமிழ் மூவாயிரம்
பன்னிரு திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாக உள்ளது எது?	திருமந்திரம்
தென்னிந்தியச் சமூகச் சீர்திருத்தத்தின் தந்தை	அயோத்தி தாசர்.
அயோத்திதாசரின் இயற்பெயர்	காத்தவராயன்
அயோத்திதாசர் தொடங்கிய வார இதழ்	ஒருபைசாத்தமிழன் (ஓராண்டிற்குப் பின் இதழின் பெயரைத் "தமிழன்" என மாற்றினார்).
அயோத்திதாசர் எழுதிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புத்தரது ஆதிவேதம்</li> <li>➤ இந்திரர் தேச சரித்திரம்</li> <li>➤ விவாக விளக்கம்</li> <li>➤ புத்தர் சரித்திரப்பா</li> </ul> <p>திருவள்ளூர். ஒளவையார் ஆகியோரின் படைப்புகளுக்குப் பௌத்தக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் புதிய விளக்கங்களை எழுதியுள்ளார்.</p>
"திராவிட மகாஜன சங்கம்" என்னும் அமைப்பைத் தோற்றுவித்தவர்	அயோத்திதாசர்.
"சிறுகதை மன்னன்" என்று போற்றப்படுபவர்	புதுமைப்பித்தன்
புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர்	சொ.விருத்தாசலம்.
புதுமைப்பித்தனின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்</li> <li>➤ சாபவிமோசனம்</li> <li>➤ பொன்னகரம்</li> <li>➤ ஒருநாள் கழித்து</li> </ul>
"பா" வகைகள் எத்தனை வகை உடையது	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வெண்பா</li> <li>➤ ஆசிரியப்பா</li> <li>➤ கலிப்பா</li> <li>➤ வஞ்சிப்பா</li> </ul>
செப்பல் ஒசை உடையது	வெண்பா
அகவல் ஒசை உடையது	ஆசிரியப்பா
துள்ளல் ஒசை உடையது	கலிப்பா
தூங்கல் ஒசை உடையது	வஞ்சிப்பா
ஆண்டாள் பாடிய நூல்	திருப்பாவை
சிவபெருமானை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள், பிற பெண்களை எழுப்புவதாகப் பாடப்படும் நூல்	திருவெம்பாவை
"திருவெம்பாவை" யினை இயற்றியது	மாணிக்கவாசகர்

ஆண்டாள் இயற்றிய திருப்பாவையைத் தழுவி எழுதப்பட்ட "கண்ணிப்பாவை" என்னும் நூலை எழுதியவர்	இறையரசன்
இறையரசனின் இயற்பெயர்	சே.சேசுராசா
மு.மேத்தா அவர்களின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கண்ணீர்ப்பூக்கள்</li> <li>➤ ஊர்வலம்</li> <li>➤ சோழநிலா</li> <li>➤ மகுடநிலா</li> <li>➤ ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு (சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது)</li> </ul>
முதலாம் வட்டமேசை மாநாட்டில் அம்பேத்காருடன் தமிழகத்தை சார்ந்தவர்கள் யார் கலந்து கொண்டனர்	இராவ் பகதூர் இரட்டை மலை சீனிவாசன்
சுதந்திர தொழிலாளர் கட்சியைத் தொடங்கியவர்	அம்பேத்கர்
இந்தியாவின் முதல் சட்ட அமைச்சர் மற்றும் இந்திய அரசியல் சாசனத்தின் தந்தை	பீமாராவ் ராம்ஜி அம்பேத்கர்.
"புத்தரும் அவரின் தம்மமும்" என்னும் நூலை இயற்றியவர்	அம்பேத்கர்.
திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர்	குமரிலபட்டர்.
திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலை இயற்றியவர்	கால்டுவெல்
"தமிழோவியம்" என்னும் நூலை இயற்றியவர்	ஈரோடு தமிழன்பன்
2004-ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடெமி விருது பெற்ற "வணக்கம் வள்ளுவ" என்னும் கவிதை நூலை இயற்றியவர்	ஈரோடு தமிழன்பன்.
"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று பாடியவர்	பாரதியார்.
உலகத் தாய்மொழி நாள் நவரசம் என்பது?	பிப்ரவரி 21 வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், கோபம், நகை, சமநிலை.
"தூது" எனும் இலக்கியம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது	"வாயில் இலக்கியம்" மற்றும் "சந்து இலக்கியம்"
இந்திய நீர்ப் பாசனத்தின் தந்தை என அறியப்படுபவர்	சர் ஆர்தர் காட்டன் எனும் ஆங்கிலப் பொறியாளர்.
கவிஞர் தமிழ்ஒளியின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நிலைபெற்ற சிலை</li> <li>➤ வீராயி</li> <li>➤ கவிஞனின் காதல்</li> <li>➤ மே தினமே வருக</li> <li>➤ கண்ணப்பன் கிளிகள்</li> <li>➤ குருவிப்பட்டி</li> <li>➤ தமிழர் சமுதாயம்</li> <li>➤ மாதவி காவியம்</li> </ul>
"திருத்தொண்டத் தொகை" இயற்றியது	சுந்தரர்
"திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி" இயற்றியது	நம்பியாண்டார் நம்பி

"பெரியபுராணம்" இயற்றியது	சேக்கிழார்
"பெரியபுராணம்" என அழைக்கப்படுவதற்கான காரணம்.	ஒவ்வொரு புராணத்திலும் ஒவ்வோர் அடியாராக அறுபத்துமூவரின் சிறப்புகளை விளக்கிப் பாடப்பட்டதால் "திருத்தொண்டர்புராணம்", பெரியபுராணம் என அழைக்கப்படுகிறது.
சேக்கிழார் யாருடைய அவையில் முதலமைச்சராக இருந்தார்?	சோழ அரசன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அரசவையில்.
"பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" என்று சேக்கிழாரைப் புகழ்ந்தவர்	"மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்"
பண்டைத் தமிழர்களின் அரிய வரலாற்றுச் செய்திகள் அடங்கிய பண்பாட்டு கருவூலமாகத் திகழும் நூல்	புறநானூறு
"அழகின் சிரிப்பு" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	பாவேந்தர் பாரதிதாசன்
"தண்ணீர் தண்ணீர்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	கோமல் சுவாமிநாதன்.
"தண்ணீர் தேசம்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	வைரமுத்து
"வாய்க்கால் மீன்கள்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	வெ.இறையன்பு
"மழைக்காலமும் குயிலோசையும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	மா.கிருஷ்ணன்.
மணிமேகலைக் காப்பியத்தை இயற்றியவர்	சுவலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரை எவ்வாறு பாராட்டியுள்ளார்?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தண்டமிழ் ஆசான்</li> <li>➤ சாத்தன்</li> <li>➤ நன்னூற் புலவன்</li> </ul>
முப்பது காதைகளாக அமைந்துள்ள மணிமேகலையின் முதல் காதை	விழாவறை காதை
"தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	அ.தட்சிணாமூர்த்தி
"தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	மா.இராசமாணிக்கனார்
"தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் பறவைகள்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	க.ரத்னம்
"தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	கா.ராஜன்
"தமிழர் சால்பு" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	சு.வித்யானந்தன்.
திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதின்மர்	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. தருமர்</li> <li>2. மணக்குடவர்</li> <li>3. தாமத்தர்</li> <li>4. நச்சர்</li> <li>5. பரிதி</li> <li>6. பரிமேலழகர்</li> <li>7. திருமலையர்</li> <li>8. மல்லர்</li> <li>9. பரிப்பெருமாள்</li> <li>10. காளிங்கன்</li> </ol>
திருக்குறளுக்கு முதன் முதலில் உரை எழுதியவர்	மணக்குடவர்

திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் முதலில் முழுமையாக மொழிபெயர்த்தவர்	ஜி.யு.போப்
திருக்குறள் மூலத்தை முதன்முதலில் அச்சிட்டவர்	தஞ்சை ஞானப்பிரகாசர்
திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு	1812
திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம்	குறிப்பறிதல்
"கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	கவிஞர் வைரமுத்து
"அக்னிச் சிறகுகள்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	அப்துல் கலாம்
"மின்மினி" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	ஆயிஷா நடராஜன்
"ஏன், எதற்கு, எப்படி" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	சுஜாதா.
தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர்	முத்துலெட்சுமி
இந்திய நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர்	சாவித்திரிபாய் பூலே
பாரதிதாசனின் படைப்புகள்	பாண்டியன் பரிசு அழகின் சிரிப்பு இருண்ட வீடு குடும்ப விளக்கு தமிழியக்கம் பிசிராந்தையார் நாடகம் (சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றது)
"மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா..." எனப் பாடியவர்	கவிமணி
"பெண் எனில் பேதை என்ற எண்ணம் இந்த நாட்டில் இருக்கும் வரைக்கும் உருப்படல் என்பது சரிப்படாது" எனப் பாடியவர்	பாவேந்தர்
சிறுபஞ்சமூலம் எனும் நூலின் ஆசிரியர்	காரியாசான்.
சிறுபஞ்சமூலம் என்பதன் பொருள்	ஐந்து சிறிய வேர்கள் (கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி)
"தென்னகத்துப் பெர்ணாட் ஷா" என்று அழைக்கப்பட்டவர்?	அறிஞர் அண்ணா.
"இராவண காவியம்" காலத்தின் விளைவு. ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி. புரட்சிப்பொறி. உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல்" எனக்கூறியவர்	அறிஞர் அண்ணா.
"இராவண காவியம்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	புலவர் குழந்தை
இராவண காவியம் எத்தனை காண்டங்கள் மற்றும் பாடல்களைக் கொண்டது?	5 காண்டங்கள் , 3100 பாடல்கள்
"சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி" என அழைக்கப் பெற்றவர்	ஆண்டாள்
ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு	நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்
ஆண்டாள் பாடியவை	திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி

நாச்சியார் திருமொழியில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை	143
பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்	ஆண்டாள்
"அன்பளிப்பு" எனும் சிறுகதை நூலின் ஆசிரியர்	கு.அழகிரிசாமி (1970ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற சிறுகதை நூல்)
"சக்தி வைத்தியம்" எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியர்	தி.ஜானகிராமன். (1979-ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"முதலில் இரவு வரும்" எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியர்	ஆதவன் (1987 -ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"அப்பாவின் சிநேகிதர்" எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியர்	அசோகமித்ரன் (1996-ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"மின்சாரப் பூக்கள்" எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியர்	மேலாண்மை பொன்னுசாமி (2008 -ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"சூடிய பூ சூடற்க" எனும் சிறுகதைகள் நூலின் ஆசிரியர்	நாஞ்சில் நாடன் (2010 - ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"ஒரு சிறு இசை" எனும் சிறுகதைகள் நூலின் ஆசிரியர்	வண்ணதாசன் (2016 - ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது)
"இந்திய தேசிய இராணுவம் - தமிழர் பங்கு" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	பேராசிரியர் மா.சு. அண்ணாமலை.
விருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்	சீவக சிந்தாமணி
"மணநூல்" என்றழைக்கப்படும் நூல்	சீவகசிந்தாமணி
சீவகசிந்தாமணி நூலின் ஆசிரியர்	திருத்தக்கதேவர்
"நரிவிருத்தம்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	திருத்தக்கதேவர்.
சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற மூன்று மன்னர்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட 900 பாடல்களைக் கொண்ட நூல்	முத்தொள்ளாயிரம் (ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை)
"மதுரைக்காஞ்சி" நூலின் ஆசிரியர்	மாங்குடி மருதனார்.
காஞ்சி என்பதன் பொருள்	நிலையாமை
மதுரைக்காஞ்சியின் பாட்டுடைத்தலைவன்	தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்.
"ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	மு.மேத்தா
"தமிழ்ப்பழமொழிகள்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	கி.வா.ஜகந்நாதன்
"இருட்டு எனக்குப் பிடிக்கும்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	ச.தமிழ்ச்செல்வன்
தந்தைப் பெரியாரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பகுத்தறிவுப் பகலவன்</li> <li>➤ வெண்தாடிவேந்தர்</li> <li>➤ சுயமரியாதைச் சுடர்</li> <li>➤ வைக்கம் வீரர்</li> <li>➤ ஈரோட்டுச் சிங்கம்</li> <li>➤ தெற்காசியாவின் சாக்மரசு</li> <li>➤ புத்துலகத் தொலை நோக்காளர்</li> </ul>
ஈ.வெ.ரா வுக்குப் "பெரியார்" என்னும் பட்டம் எப்போது வழங்கப்பட்டது	1938-ம் ஆண்டு நவம்பர் 13 இல் சென்னையில் நடந்த பெண்கள் மாநாட்டில் வழங்கப்பட்டது.



"தெற்கு ஆசியாவின் சாக்மரஸ்" என ஈ.வெ.ரா-வைப் பாராட்டிய மன்றம்	யுனெஸ்கோ மன்றம்
பெரியார் நடத்திய இதழ்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ குடியரசு</li> <li>➤ விடுதலை</li> <li>➤ உண்மை</li> <li>➤ ரிவோல்ட் (ஆங்கில இதழ்)</li> </ul>
"சுயமரியாதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்	தந்தை பெரியார் அவர்களால் 1925ம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
"புதுக்கவிதையின் தந்தை" என்று போற்றப்பட்டவர்	ந.பிச்சமூர்த்தி
"ஸயன்ஸீக்கு பலி" எனும் சிறுகதையின் ஆசிரியர்	ந.பிச்சமூர்த்தி
"இலகு கவிதை, கட்டற்ற கவிதை, விலங்குகள் இலாக் கவிதை, கட்டுக்குள் அடங்காக் கவிதை" எனப் பல்வேறு பெயர்களில் குறிப்பிடப்படுவது	புதுக்கவிதை
ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் வடமொழியிலிருந்து தமிழில் தழுவி எழுதப்பெற்ற நூல்	யசோதர காவியம் (ஆசிரியர் பெயர் அறியமுடியவில்லை)
யசோதர காவியம் யாருடைய வரலாற்றைக் கூறும் நூல்	"யசோதரன்" எனும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
"பெரியாரின் சிந்தனைகள்" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	வே.ஆனைமுத்து
அஞ்சல் தலைகளின் கதை எனும் நூலின் ஆசிரியர்	எஸ்.பி.சட்டர்ஜி (மொழிபெயர்ப்பு வீ.மு.சாம்பசிவன்)
உலகத் தமிழாய்வு மன்றம் மற்றும் உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் உருவாகவும் காரணமாக இருந்தவர்	தனிநாயகம் அடிகள்
"தமிழ்ப் பண்பாடு" என்ற இதழினை தொடங்கியவர்	தனிநாயகம் அடிகள்
கல்யாணஜியின் இயற்பெயர்	கல்யாணசுந்தரம் (வண்ணதாசன் என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்தில் பங்களிப்பு ஆற்றி வருகிறார்)
வண்ணதாசனின் கவிதை நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புலரி</li> <li>➤ முன்பின்</li> <li>➤ ஆதி</li> <li>➤ அந்நியமற்ற நதி</li> <li>➤ மணல் உள்ள ஆறு</li> </ul>
குறுந்தொகை நூலின் ஆசிரியர்	பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
தமிழர் வாழ்வின் அகப்பொருள் நிகழ்வுகளை கவிதையாக்கிக் கூறுவது	குறுந்தொகை
குறுந்தொகை நூலினை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர்	செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார். - 1915 ஆம் ஆண்டு

சு.சமுத்திரம் அவர்களின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வாடாமல்லி</li> <li>➤ பாலைப்புறா</li> <li>➤ மண் சுமை</li> <li>➤ தலைப்பாகை</li> <li>➤ காகிதஉறவு</li> <li>➤ வேரில் பழுத்த பலா</li> <li>➤ குற்றம் பார்க்கில்</li> </ul>
சு.சமுத்திரம் அவர்களின் படைப்புகளில் சாகித்ய அகாடெமி விருது பெற்ற நூல்	வேரில் பழுத்த பலா
பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் அவர்களின் இயற்பெயர்	துரை.மாணிக்கம்
பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ உலகியல் நூறு</li> <li>➤ பாவியக்கொத்து</li> <li>➤ நூறாசிரியம்</li> <li>➤ கனிச்சாறு</li> <li>➤ எண்சுவை எண்பது</li> <li>➤ மகபுகுவஞ்சி</li> <li>➤ பள்ளிப்பறவைகள்</li> </ul>
"சாகும் போதும் தமிழ்ப்படித்துச் சாகவேண்டும்- என்றன் சாம்பலும் தமிழ்மணந்து வேகவேண்டும்	க.சச்சிதானந்தன்.
"மொழிஞாயிறு" என்றழைக்கப்படுபவர்	தேவநேயப் பாவணர்.
"சந்தக்கவிமணி" எனக் குறிப்பிடப்படுபவர்	தமிழழகனார்
தமிழழகனாரின் இயற்பெயர்	சண்முகசுந்தரம்
மா.இராமலிங்கம் (எ) எழில்முதல்வன் அவர்களின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ இனிக்கும் நினைவுகள்</li> <li>➤ எங்கெங்கு காணினும்</li> <li>➤ யாதுமாகி நின்றாய்.</li> </ul>
"புதிய உரைநடை" என்னும் நூலுக்காக சாகித்ய அகாடெமி விருது பெற்றவர்	மா.இராமலிங்கம் (எ) எழில்முதல்வன்
"நாம் ஏன் தமிழ் காக்க வேண்டும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	முனைவர் சேதுமணி மணியன்
"தவறின்றி தமிழ் எழுதுவோம்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	மா.நன்னன்
"பச்சை நிழல்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்	உதயசங்கர்.
பாரதியாரின் சிறப்புப் பெயர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா</li> <li>➤ சிந்துக்குத் தந்தை</li> <li>➤ பாட்டுக்கொருப் புலவன்</li> </ul>
பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளை உடைய நூல்	முல்லைப்பாட்டு
முல்லைப்பாட்டினை படைத்தவர்	காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பொன்வணிகனார் மகனார் "நப்பூதனார்"
முல்லைத்திணையின் நிலம்	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்.
முல்லைத்திணையின் பெரும் பொழுது	கார் காலம் (ஆவணி, புரட்டாசி)
முல்லைத் திணையின் சிறுபொழுது	மாலை
முல்லைத் திணையின் உரிப்பொருள்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் (காத்திருத்தல்)

"புயலில் ஒரு தோணி" நூலின் ஆசிரியர்	ப.சிங்காரம்.
புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் பற்றிய முதல் புதினம்	புயலில் ஒரு தோணி.
"அதோ அந்தப் பறவை போல" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	ச.முகமது அலி.
"உலகின் மிகச்சிறிய தவளை" எனும் நூலின் ஆசிரியர்	எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்.
காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறுகிற நூல்	காசிக்காண்டம்
காசிக்காண்டத்தின் ஆசிரியர்	அதிவீரராம பாண்டியர்.
அதிவீரராம பாண்டியரின் மற்றொரு நூல்	வெற்றிவேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை
அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றிய நூல்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நைடதம்</li> <li>➤ லிங்கபுரம்</li> <li>➤ வாயு சம்கிதை</li> <li>➤ திருக்குருவை அந்தாதி</li> <li>➤ கூர்ம புராணம்</li> </ul>
"சீவலமாறன்" என்றழைக்கப்பட்டவர்	அதிவீரராம பாண்டியர்.
"கூத்தராற்றுப்படை" என்றழைக்கப்படுவது	மலைபடுகடாம்
மலைபடுகடாம் நூலின் பாட்டுடைத்தலைவன்	நன்னன் எனும் குறுநில மன்னன்
மலைபடுகடாம் இயற்றியது	இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கெளசிகனார்.
கோவில்பட்டியைச் சுற்றிய வட்டாரப் பகுதிகளில் தோன்றிய இலக்கிய வடிவம்	"கரிசல் இலக்கியம்"
கோபலபுரத்து மக்கள் கதையின் ஆசிரியர் (இந்நூல் 1991-ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்ய அகாடெமி விருதினைப் பெற்றது)	கி.ராஜநாராயணன்.
குலசேகர ஆழ்வார் எங்குள்ள இறைவனான உய்யவந்த பெருமானை அன்னையாக உருவகித்துப் பாடினார்	கேரள மாநிலத்தில் பாலக்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள வித்துவக்கோடு என்னும் ஊரில்
பெருமாள் திருமொழி நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தத்தில் எத்தனையாவது திருமொழியாக உள்ளது	ஐந்தாம் திருமொழியாக உள்ளது.
பெருமாள் திருமொழியினை இயற்றியது	குலசேகர ஆழ்வார்.
"சதாவதானி" என்று பாராட்டப் பெற்றவர்	செய்குதம்பிப் பாவலர்
திருவிளையாடற்புராணத்தை இயற்றியது	பரஞ்சோதி முனிவர்
பரஞ்சோதி முனிவர் பிறந்த இடம்	திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வேதாரண்யப் புராணம்</li> <li>➤ திருவிளையாடல் போற்றி கலிவெண்பா</li> <li>➤ மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி</li> </ul>
"வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே - தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு" என்று பாடியவர்	பாரதியார்.
"முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்" இயற்றியது	குமரகுருபரர்.

குமரகுருபரரின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கந்தர் கலிவெண்பா</li> <li>➤ மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்</li> <li>➤ மதுரைக் கலம்பகம்</li> <li>➤ சகலகலாவல்லிமாலை</li> <li>➤ நீதிநெறிவிளக்கம்</li> <li>➤ திருவாலூர் மும்மணிக்கோவை.</li> </ul>
இருபாலருக்கும் பொதுவான பருவங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ காப்பு</li> <li>➤ செங்கீரை</li> <li>➤ தால்</li> <li>➤ சப்பாணி</li> <li>➤ முத்தம்</li> <li>➤ வருகை</li> <li>➤ அம்புலி</li> </ul>
ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் (கடைசி மூன்று பருவம்)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சிற்றில்</li> <li>➤ சிறுபறை</li> <li>➤ சிறுதேர்</li> </ul>
பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் (கடைசி மூன்று பருவம்)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கழங்கு</li> <li>➤ அம்மாணை</li> <li>➤ ஊசல்</li> </ul>
கம்பராமாயணத்திற்கு கம்பர் வழங்கிய பெயர்	"இராமாவதாரம்"
கம்பராமாயணத்தில் எத்தனை காண்டங்களை உடையது	ஆறு காண்டங்களை உடையது.
கம்பர் எந்த ஊரைச் சார்ந்தவர்	சோழநாட்டு திருவழுந்தூரைச் சார்ந்தவர்
கம்பர் யாரால் ஆதரிக்கப்பட்டார்	திருவெண்ணையநல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றார்.
"விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்" என்று புகழப்பட்டவர்?	கம்பர்.
கம்பர் இயற்றிய நூல்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சரசுவதி அந்தாதி</li> <li>➤ திருக்கை வழக்கம்</li> <li>➤ ஏரெழுபது</li> <li>➤ சிலைஎழுபது</li> </ul>
"விசாரணைக் கமிஷன்" எனும் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற புதினத்தின் ஆசிரியர் யார்?	சா.கந்தசாமி
சா. கந்தசாமியின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்"</li> <li>➤ சாயாவணம்</li> <li>➤ தொலைந்து போனவர்கள்</li> <li>➤ சூர்யவம்சம்</li> <li>➤ சாந்தகுமாரி</li> </ul>

பெரும்பொழுது	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி</li> <li>2. குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை</li> <li>3. முன்பனிக்காலம் - மார்கழி, தை</li> <li>4. பின்பனிக்காலம் - மாசி, பங்குனி</li> <li>5. இளவேனிர்காலம்- சித்திரை, வைகாசி</li> <li>6. முதுவேனிர்காலம் - ஆனி, ஆடி.</li> </ol>
சிறுபொழுது	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. காலை - காலை 6மணி முதல் 10 மணி வரை</li> <li>2. நண்பகல் - காலை 10 மணி முதல் - 2 மணி வரை</li> <li>3. ஏற்பாடு - பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை</li> <li>4. மாலை - மாலை 6 மணி முதல் - இரவு 10 மணி வரை</li> <li>5. யாமம் - இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை</li> <li>6. வைகறை - இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை .</li> </ol>
குறிஞ்சித்திணை	பெரும்பொழுது - குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்
முல்லைத்திணை	சிறுபொழுது - யாமம்
மருதத்திணை	பெரும்பொழுது - கார்காலம்
நெய்தல் திணை	சிறுபொழுது - மாலை
பாலைத்திணை	பெரும்பொழுது - ஆறுபெரும்பொழுதுகள்
"தேன்மழை" நூலின் ஆசிரியர்	சிறுபொழுது - வைகறை
திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்" நூலின் ஆசிரியர்	பெரும்பொழுது - ஆறுபெரும்பொழுதுகள்
நாட்டார் கலைகள் நூலின் ஆசிரியர்	சிறுபொழுது - ஏற்பாடு
"சிலம்புச்செல்வர்" என்று போற்றப்படுபவர்	பெரும்பொழுது - இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி
தமிழரசுக் கழகத்தைத் தொடங்கியவர்	சிறுபொழுது - நண்பகல்
ம.பொ.சிவஞானத்தின் எந்த நூலுக்கு சாகித்ய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது	சுரதா
"திருமால்குன்றம்" என்றழைக்கப்படுவது	க.த.திருநாவுக்கரசு
"முத்தமிழ் காப்பியம்", குடிமக்கள் காப்பியம் என்று போற்றப்படுவது	அ.கா.பெருமாள்.
இரட்டைக்காப்பியங்கள் எனப்படுவது	ம.பொ.சிவஞானம்
சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர்	ம.பொ.சிவஞானம்
	"வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு"
	அழகர்மலை.
	சிலப்பதிகாரம்
	சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்.
	சேரமரபைச் சார்ந்த இளங்கோவடிகள்

மணிமேகலையின் ஆசிரியர்	சீத்தலைச்சாத்தனார்.
ஆநிரை கவர்தல்	"வெட்சித் திணை"
கவர்ந்து செல்லப்பட்ட தம் ஆநிரைகளை மக்கள் மீட்கச்செல்வது	"கரந்தைத் திணை"
மண்ணாசை காரணமாக பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்பூவைச் சூடிப் போருக்குச் செல்வது.	" வஞ்சித்திணை"
தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு காஞ்சிப்பூவைச் சூடி எதிர்த்துப் போரிடுவது	"காஞ்சித்திணை"
கோட்டையைக் காத்தல் வேண்டி, உள்ளிருந்தே முற்றுகையிட்ட பகையரசனோடு நொச்சிப்பூவைச் சூடி போரிடுவது	"நொச்சித்திணை"
மாற்றரசனின் கோட்டையைக் கைப்பற்ற உழிஞைப் பூவைச் சூடிய தன் வீரர்களுடன் கோட்டையைச் சுற்றி வளைத்தல்	"உழிஞைத் திணை"
தம் வீரர்களுடன் தும்பைப் பூவைச்சூடிப் போர்க்களத்தில் ஒருவரோடு ஒருவர் போரிடுவது	"தும்பைத் திணை"
போரில் வெற்றி பெற்ற மன்னன் வாகைப்பூச் சூடி மகிழ்வது	"வாகைத் திணை"
பாடுவதற்குத் தகுதியுடைய ஒர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ் கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப் பாடுவது	"பாடாண்திணை"
வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதனவற்றையும் கூறுவது	"பொதுவியல் திணை"
"கைக்கிளை" என்பது?	ஒருதலைக் காமம்.
"என் கதை" நூலின் ஆசிரியர்	நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம்.
"வேருக்கு நீர்" நூலின் ஆசிரியர்	ராஜம் கிருஷ்ணன்
"நாற்காலிக்காரர்" நூலின் ஆசிரியர்	ந.முத்துச்சாமி.
கண்ணதாசனின் இயற்பெயர்	முத்தையா
கண்ணதாசன் பிறந்த ஊர்	சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள சிறுகூடல்பட்டி
கண்ணதாசனின் எந்த நூல் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றது	சேரமான் காதலி.
வெண்பாவிற்கு உரிய ஓசை	செப்பல் ஓசை
ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய ஓசை	அகவல் ஓசை
கலிப்பாவுக்கு உரிய ஓசை	துள்ளல் ஓசை
வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை	தூங்கல் ஓசை
இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை	செப்பலோசை
ஒருவர் பேசுதல் போன்ற- சொற்பொழிவாற்றுவது போன்ற ஓசை	அகவலோசை
கன்று துள்ளினாற்போலச் சீர்தோறுந் துள்ளி வரும் ஓசை	துள்ளலோசை
சீர்தோறுந் துள்ளாது தூங்கிவரும் ஓசை, தாழ்ந்தே வருவது	தூங்கலோசை

ஜெயகாந்தனின் எந்நூல் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல்?	"சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்"
ஜெயகாந்தனின் எந்நூல் சோவியத் நாட்டு விருது பெற்ற நூல்?	"இமயத்துக்கு அப்பால்"
ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைத்தொகுப்பு	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ குருபீடம்</li> <li>➤ யுகசந்தி</li> <li>➤ ஒரு பிடிசோறு</li> <li>➤ உண்மை சுடும்</li> <li>➤ இனிப்பும் கரிப்பும்</li> <li>➤ தேவன் வருவாரா</li> <li>➤ புதிய வார்ப்புகள்</li> </ul>
ஜெயகாந்தனின் புதினங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பாரீசுக்குப் போ</li> <li>➤ சுந்தர காண்டம்</li> <li>➤ உன்னைப் போல் ஒருவன்</li> <li>➤ கங்கை எங்கே போகிறாள்</li> <li>➤ ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறாள்</li> <li>➤ இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை</li> <li>➤ ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்.</li> </ul>
ஜெயகாந்தனின் குறும்புதினங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பிரளயம்</li> <li>➤ கைவிலங்கு</li> <li>➤ ரிஷிமூலம்</li> <li>➤ பிரம்ம உபதேசம்</li> <li>➤ யாருக்காக அழுதான்?</li> <li>➤ கருணையினால் அல்ல</li> <li>➤ சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளர்</li> </ul>
"சிறுகதை மன்னன்"	ஜெயகாந்தன்
நாசூர் ரூமி- யின் இயற்பெயர்	முகம்மது ரஃபி
நாசூர் ரூமியின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ நதியின் கால்கள்</li> <li>➤ ஏழாவது சுவை</li> <li>➤ சொல்லாத சொல்</li> <li>➤ கப்பலுக்குப் போன மச்சான்</li> </ul>
தேம்பாவணியின் பாட்டுடைத் தலைவன்	கிறித்துவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பினைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூல்
தேம்பாவணியை இயற்றியவர்	வீரமாமுனிவர்.
வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர்	காண்சுடான்சு ஜோசப் பெஸ்கி
வீரமாமுனிவரின் படைப்புகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சதுரகராதி</li> <li>➤ தொன்னூல் விளக்கம்</li> <li>➤ பரமார்த்த குருகதைகள்</li> </ul>



வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

**TNPSC – குரூப் – 4**  
**பொதுத்தமிழ் முக்கிய தலைப்புகளின்**  
**சிறுகுறிப்பு**



## பகுதி - அ

### ஒருமை, பன்மை, - பிழைகளை நீக்குதல்

1. அன்று, அல்ல, அல்லன், அல்லள், அல்லார், அல்லை, அல்லேம் இம்மாதிரியான சொற்கள் அனைத்தையும் இக்காலத் தமிழர்கள் "அல்ல" என்று ஒரே சொல்லில் அடக்கி விட்டனர். இது மாபெரும் தவறு. அல்ல என்பது பலவின்பாலுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். எடுத்துக்காட்டாக, "அவை பறவைகள் அல்ல" என்று எழுதலாம். ஆனால் "அது பறவை அல்ல" என்று ஒன்றன்பாலுக்கு "அல்ல" எனும் எதிர்மறைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தல் பிழையாகும்.

பிழை	திருத்தம்
இது செடி அல்ல	இது செடி அன்று
அவன் நல்லவன் அல்ல	அவன் நல்லவன் அல்லன்
அவள் சிறுமி அல்ல	அவள் சிறுமி அல்லள்
நான் கற்றவன் அல்ல	நான் கற்றவன் அல்லேன்
அவர் தமிழர் அல்ல	அவர் தமிழர் அல்லர்
நாங்கள் ஏழைகள் அல்ல	நாங்கள் ஏழைகள் அல்லேம்
நீ எனக்கு நண்பன் அல்ல	நீ எனக்கு நண்பன் அல்லை

2. தான், தாம், தன், தம் எனும் பதங்களை எடுத்தாளும் முறை:

தான் மற்றும் தன் எனும் பதங்கள் ஒருமையில் மட்டுமே பயன்படல் வேண்டும். இவன் தான் என் நண்பன்" "இது தான் சிறந்தது" என எழுதுதல் ஏற்புடையது.

பிழை	திருத்தம்
இவர்தான் என் நண்பர்	இவர்தாம் என் நண்பர்
இவைதான் சிறந்தவை	இவைதாம் சிறந்தவை

### உடன்பாட்டுப் பன்மையில் பிழை

- எதிர்மறை வாக்கியங்களை போல உடன்பாட்டு வாக்கியங்களிலும் பலவின்பால் எழுவாயாக வருமிடத்து "து" என்னும் ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விசுதிகளைப் பயன்படுத்துதல் பிழையாகும்.

பிழை	திருத்தம்
பூக்கள் பூத்தது	பூக்கள் பூத்தன
மாடுகள் வந்தது	மாடுகள் வந்தன
மீன்கள் துள்ளுகின்றது	மீன்கள் துள்ளுகின்றன
அணைகள் நிரம்பியது	அணைகள் நிரம்பின

### எழுவாய் பயனிலை (வினைச்சொல்) பொருந்தாமை

- எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலைச் சொல்லைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- எழுவாய் உயர்திணையாக இருக்கும் போது பயனிலை அஃறிணைக்குரியதாய் இருத்தல் கூடாது.

"அங்கே வருவது யாரோ? என்பது பிழைத்தொடராகும்

"அங்கே வருபவர் (அ) வருபவன் (அ) வருபவள் யாரோ" என்று அமைதல் வேண்டும்.

"சொன்னது நீதானா?" என்பது பிழைத்தொடர்

"சொன்னவன் நீதானா?" என்பது நேர் "சொன்னது", "வருவது" போன்ற வினைமுற்று மற்றும் வினையாலணையும் பெயர்ச் சொற்கள் அஃறிணைக்குரியன. அவை உயர்திணைக்குப் பொருந்தா.

**மாபுப் பிழைகள்  
மாபுத்தொடர்கள்**

**தாவரங்கள் : காய்களின் இளமை மரபு:**

முருங்கைப் பிஞ்சு கத்தரிப்பிஞ்சு வெள்ளரிப்பிஞ்சு அவரைப் பிஞ்சு வாழைக்கச்சல் கொய்யாப்பிஞ்சு	பலாமூசு தென்னாங்குரும்பை மாவடு இளந்தேங்காய் (வழுக்கை) முற்றிய தேங்காய் (நெற்று) மாங்கன்று வாழைக்கன்று
---	---

**விலங்குகள் : இளமை மரபு:**

குருவிக்குஞ்சு கோழிக்குஞ்சு எலிக்குஞ்சு ஆட்டுக்குட்டி கழுதைக்குட்டி பன்றிக்குட்டி யானைக்கன்று நாய்க்குட்டி மாண்கன்று	குரங்குக்குட்டி எருமைக்கன்று பூனைக்குட்டி கீரிப்பிள்ளை பசுங்கன்று சிங்கக்குருளை அணிற்பிள்ளை புலிப்பறழ்
--	---

**வினை மரபுச் சொற்கள்**

அப்பம் தின் * பழம் தின் உணவு உண் * காய்கறி அரி . இலை பறி களை பறி நெல் தூற்று மலர்க்கொய் நீர் பாய்ச்சு பாட்டுப்பாடு கிளையை ஒடி மரம் வெட்டு கல் உடை மரக்கிளை முறி கட்டுரை எழுது	அம்பை எய் ஆடை நெய் உமி கருக்கு ஓவியம் புனை சுவர் எழுப்பு சுடை முடை செய்யுள் இயற்று விதையை விதை நாற்று நடு படம் வரை விளக்கேற்று கோலம் இடு சுரை வேய் கவிதை இயற்று	பால் பருகு பால் குடி சோறு உண் பூப்பறி மாத்திரை விழுங்கு முறுக்குத் தின் சோறு உண் நூல் எழுது அடுப்பு மூட்டு சந்தனம் பூசு எண்ணெய் தேய் தீ மூட்டு நீர் குடி
--	--	--

**வழுஉச் சொற்களை நீக்குதல்**

வழுஉச்சொல்	திருத்தம்	வழுஉச்சொல்	திருத்தம்
அடமழை	அடைமழை	கோடரி	கோடாலி
அண்ணாக்கயிறு	அரைஞாண்கயிறு	சிலது	சில
உடமை	உடைமை	தடுமாட்டம்	தடுமாற்றம்
அருவாமனை	அரிவாள்மனை	துவக்கப்பள்ளி	தொடக்கப்பள்ளி
கருவேற்பிலை	கறிவேப்பிலை	நஞ்சை	நன்செய்

**பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்**

பிறமொழி	தமிழ்மொழி	பிறமொழி	தமிழ்மொழி
அனுமதி	இசைவு	அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்
அபிவேகம்	நீராட்டு	அதிர்ஷ்டம்	நற்பேறு, நல்ஊழ்
அபிப்பிராயம்	கருத்து	அபூர்வம்	புதுமை
அபிமானம்	பற்று	அதிபர்	தலைவர்
அசல்	முதல்	அபிவேகம்	முழுக்கு, நன்னீராட்டு
அந்நியர்	அயலார்	அலமாரி	அடுக்கம், நெடும்பேழை
அதிகாரி	அலுவலர்	அட்டவணை	குறிப்புப் பட்டியல்

**ஒரெழுத்து ஒரு மொழி - உரிய பொருளைக் கண்டறிதல்**

அ - எட்டு, அழகு ஆ - பசு. ஆன்மா, ஆச்சாமரம் ஈ- அம்பு, கொடு, பறக்கும் பூச்சி உ- இரண்டு ஊ- உணவு, இறைச்சி எ- ஏழு, வினா.எழுத்து ஏ- அம்பு, சிவன், திருமால் ஐ- அழகு, அரசன், தலைவன், கடவுள், ஐந்து ஒ- நிகர், பொருந்து ஔ- வினா, வியப்பு, மதநீர்தாங்கும் பலகை, மகிழ்ச்சி க- ஒன்று, நான்முகன், நெருப்பு கா- சோலை, காவடி, காவல் கு- குற்றம், பூமி கூ- பூமி, கூகை கை- கரம், ஒழுக்கம் கொ- கொள்ளு	கோ- அரசன், இறைவன், சிவபெருமான், பசு கீ- அலட்சியம், இகழ்ச்சி, லக்குமி, கிளறு, ஒளி கே- எருது, காளை, சிவப்பு, மரவகை கை- இகழ்ச்சி கோ- அரண், மதில், நகர் கொ- சுட்டு, பொருந்து கை- இகழ்ச்சி த- பிரம்மா, குபேரன் தா- கொடு, அழிவு, தாண்டிதல் தீ- நெருப்பு, இனிமை து- உண், துன்பம் தூ- தூய்மை, வெண்மை, பகை தே- தெய்வம், அருள்
--	--

**வேர்ச் சொல்லை தேர்வு செய்தல்**

சொல்	வேர்ச்சொல்	சொல்	வேர்ச்சொல்
பாடினான்	பாடு	திரும்பினார்	திரும்பு
கூவியது	கூவு	வரவில்லை	வா
ஈந்த	ஈ	உணர்க	உணர்
வெல்க	வெல்	வீசினான்	வீசு
வாழ்ந்தவர்	வாழ்	கொன்றான்	கொல்

**தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டெழுதுதல்**

தன்வினை	பிறவினை
கபிலன் படம் வரைந்தான்	கபிலன் படம் வரைவித்தான்
தாய் உணவு உண்டாள்	தாய் உணவு உண்பித்தாள்
பாரதியார் கவிதை இயற்றினார்	பாரதியார் கவிதை இயற்றுவித்தார்

செய்வினை	செய்ப்பாட்டு வினை
நான் பாடம் படித்தேன்	என்னால் பாடம் படிக்கப்பட்டது
மலர்ச்செல்வி நடனம் ஆடினாள்	நடனம் மலர்ச்செல்வியால் ஆடப்பட்டது
தாய் தாலாட்டு பாடினாள்	தாலாட்டு தாயால் பாடப்பட்டது

**| பகுதி - ஆ**

**அறநூல்கள்**

**திருக்குறள்**

- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இருமலர்கள் - அனிச்சம், குவளை
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே பழம் - நெருஞ்சிப்பழம்
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே விதை - குன்றிமணி .
- திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இரண்டு மரங்கள் - பனை, மூங்கில்
- திருக்குறளுக்கு முதன்முதலில் உரை எழுதியவர் -மணக்குடவர்
- திருக்குறளில் கோடி . ஏழு என்ற சொல் எட்டுக் குறட்பாக்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப் (1886)

**மொழிபெயர்ப்பு:**

இலத்தீன்- வீரமா முனிவர் ஜெர்மன்- கிரால் ஆங்கிலம்- ஜி.யு.போப் பிரெஞ்சு- ஏரியல்	வடமொழி- அப்பாசாமி தீட்சதர் இந்தி- பி.டி.ஜெயின் தெலுங்கு- வைத்யநாத பிள்ளை
--	--

### **நாலடியார்**

- ❖ ஆசிரியர் : சமணமுனிவர்கள் (பாண்டியநாடு)
- ❖ பாடல்கள் : 400
- ❖ சிறப்புப் பெயர்கள் : நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம்
- ❖ பாவகை : வெண்பா

- இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே தொகை நூல்
- திருக்குறளுக்கு அடுத்து புகழ்பெற்ற நூல்
- இதை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- முப்பாலும் கூறும் நூல் : அறம்-13, பொருள்-24, இன்பம் 3.
- இது 40 அதிகாரமும், 12 இயல்களும் கொண்டது.
- முதல் இயல் - துறவறம்
- தொகுத்தவர், அதிகாரம் வகுத்தவர் - பதுமனார்.
- முப்பாலாகப் பகுத்தவர் - தருமர்
- உரை கண்டவர்கள் - பதுமனாரும், தருமரும். நிலையாமை, துறவறம் பற்றி கூறுகிறது.
- வாழ்க்கையின் எளிமையான பொருட்களை உவமைகளாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுகிறது.
- இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

### **திரிகடுகம்**

- ❖ ஆசிரியர்:நல்லாதனார்
- ❖ ஊர்:திருத்து - (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
- ❖ பாடல்கள்: 100 வெண்பா
- ❖ சிறப்புப்பெயர் : செரு அடுதோள் நல்லாதன்
- ❖ சமயம்: வைணவர்
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆன மருந்துக்கு திரிகடுகம் எனப்பெயர்.
- அது போன்று திரிகடுகம் பாடல்களிலுள்ள மூன்று அறக்கருத்துகள் கற்போரின் மனத்திலுள்ள அறியாமையாகிய இருளைப் போக்கி குன்றின் மேலிட்ட விளக்காக திகழ்கிறது.
- திரி என்ற சொல்லுக்கு திரித்தல், விளக்குத்திரி, மூன்று போன்ற பொருள் பல உண்டு
- சுக்கு,மிளகு, திப்பிலி இவை மூன்றும் உடல் நோயைப் போக்கும்
- செரு அடுதோள் நல்லாதன் என பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராக இருந்திருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் இம்மூன்றும் (அ) இம்மூவர் என்ற வார்த்தை இடம் பெறுகிறது. "அம்மை" என்னும் வணப்பு வகையைச் சார்ந்தது.

### **சிறுபஞ்சமூலம்**

- ❖ ஆசிரியர்: காரியாசன்
- ❖ சமயம் : சமணம்
- ❖ பாடல்கள்: கடவுள் வாழ்த்துடன் 97 வெண்பாக்கள்
- மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் எனச் சிறப்புப்பாயிரம் கூறுகிறது.
- இவரும் கணிமேதாவியாரும் ஒரு சாலை மாணாக்கராவர்.
- ஐந்து வேர்கள்: கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுநெருஞ்சி.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துகளும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன. இப்பாடல்கள் நன்மை தருவன, தீமை தருவன, நகைப்புக்கு உரியன என்னும் வகையில் வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- பெரும்பஞ்சமூலம்: வில்வம், பெருங்குமிழ், தழுதாழை, பாதிரி, வாகை முதலியனவற்றின் வேர்கள்.
- இவரை மாக்காரியாசான்" என்று பாயிரச் செய்யுள் மா என்னும் அடைமொழி கொடுத்துச் சிறப்பிக்கிறது.

### கம்பராமாயணம்

- ❖ ஆசிரியர்:கம்பர்
- ❖ பெற்றோர்: ஆதித்தன்
- ❖ மகன்: அம்பிகாவதி
- ❖ காலம்:12ஆம் நூற்றாண்டு (2-வது குலோத்துங்கன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்)
- ❖ ஊர்: நாகை மாவட்டம் (மயிலாடுதுறைக்கு அருகே தேரெழுந்தூர் அல்லது திருவழுந்தூர்)
- ❖ பணி :மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் அமைச்சர்.
- ❖ ஆதரித்தவர்: திருவெண்ணெய் நல்லூர் - சடையப்ப வள்ளல்
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: கம்ப நாடன், கம்ப நாட்டாழ்வான், கவிச்சக்கரவர்த்தி
- ❖ பெருமைகள்: கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும், விருத்தமெனும் வெண்பாவிற்கு உயர் கம்பன், கல்வியிற் பெரியவர் கம்பர்.
- ❖ நூல்கள்: சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, சரஸ்வதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்.
- உழவர்களின் சிறப்பைக் கூறுவது ஏர் எழுபது, திருக்கை வழக்கம்
- கலைமகளைப் போற்றிப் பாடியது - சரஸ்வதி அந்தாதி

### சங்க இலக்கியங்கள்

#### புறநானூறு

- ❖ பாடல்கள்: 400
- ❖ ஆசிரியர்கள்: 158 புலவர்கள்
- ❖ பாவகை அகவற்பா (ஆசிரியப்பா)
- ❖ வேறுபெயர்கள்:புறம், புறப்பாட்டு, தமிழர் கருவூலம்
- ❖ நூல்வகை புறநூல்
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து: பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடியுள்ளார்.
- ❖ தெய்வம்: சிவன்
- ❖ மொழிபெயர்ப்பு: ஜி.யு.போப் (ஆங்கிலத்தில்)
- ❖ அடிகள்:4 அடிச்சிறுமையும் - 40 அடிப்பெருமையும்
- புறநானூறு = புறம்+ நான்கு + நூறு.
- இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் சங்க நூல்கள்.
- சங்க இலக்கியம் ஈராயிரம் ஆண்டுகள் பழைமை உடையது.
- புறம் என்பது மறம் செய்தலும் அறம் செய்தலும் ஆகும்.
- புறநானூற்றில் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் உள்ளன.

#### அகநானூறு

- ❖ பாடல்கள்: 400
- ❖ ஆசிரியர்கள்: 145 புலவர்கள்
- ❖ தொகுத்தவர்: மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர்
- ❖ தொகுப்பித்தவர்: பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
- ❖ அடிகள்: 13 அடிச்சிறுமையும் - 31 அடிப்பெருமையும்
- ❖ பாவகை: அகவற்பா (ஆசிரியப்பா)
- ❖ வேறுபெயர்கள்: நெடுந்தொகை, பெருந்தொகை நானூறு, அகப்பாட்டு
- ❖ நூல்வகை: அகநூல்
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து: பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடியுள்ளார்.
- ❖ தெய்வம்: சிவன்
- அகநானூறு =அகம் + நான்கு + நூறு.
- இந்நூல் களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக்கோவை என்னும் மூன்று பிரிவுகளையுடையது.
- நந்தர்கள் தம் செல்வங்களை கங்கையாற்றின் அடியில் புதைத்து வைத்த செய்தியை இந்நூல் கூறுகிறது (20,25)  
"பல்புகழ் நிறைந்த வெல்போர் நந்தர்  
சீர்மிகு பாடலிக் குழீஇக் கங்கை  
நீர்முதல் கரந்த நிதியங் கொல்லோ?"
- குடவோலை முறையைப் பற்றி கூறுகிறது

- யவனர்கள் வாசனை பொருளான மிளகைப் பெறுவதற்கு வந்த செய்தி  
"யவனர் தந்தவினைமாண் நன்கலம்  
பொன்னோடு வந்துகறியோடு பெயரும்" - என்ற பாடல் விளக்குகிறது.
- ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே தொகை நூல்  
**ஜம்பெருங்காப்பியங்கள்**

### **சிலப்பதிகாரம்**

- ❖ ஆசிரியர்: இளங்கோவடிகள்
- ❖ பெற்றோர்: இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் - நற்சோனை
- ❖ தமையன்: சேரன் செங்குட்டுவன்
- ❖ ஊர்: சேர நாடு
- ❖ காலம்: கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு
- ❖ சமயம்: சமணம்
- ❖ சமகாலத்தவர்: சீத்தலைச்சாத்தனார்
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: சமய வேறுபாடு கருதா துறவி
- ❖ வரிகள்: 5001
- சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். சிலம்பால் அதிகரித்த வரலாறு.
- சிலப்பதிகாரம் மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் 5001 வரிகளையும் கொண்டது. (வரி - இசைப்பாடல் )
- புகர்க்காண்டம் - 10 காதைகள் (மங்கலவாழ்த்து காதை - நாடுகாண் காதை)
- மதுரைக்காண்டம் - 13 காதைகள் (காடுகாண் காதை - கட்டுரைக் காதை)
- வஞ்சிக்காண்டம் - 7 காதைகள் (குன்றக்குரவை காதை - வரந்தரு காதை)

### **நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்**

- நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பாடியவர்கள் ஆழ்வார்கள்
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்; மொத்த பாடல்கள் 3776 தொகுத்தவர் நாதமுனி நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் என்று பெயரிட்டவர் நாதமுனி
- வைணவ மரபில் கோயிலில் உள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பாடுதல் மங்களாசாசனம் செய்தல் எனப்படும்.
- இறைவனின் திருவடியில் அல்லது கல்யாண குணங்களில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர்.
- ஆழ்வார் என்னும் சொல்லுக்கு ஆழ்ந்தறியும் அறிவைக் கருவியாக உடையவர் என்றும் எம்பெருமானுடைய குணங்களில் ஆழங்காற்பட்டவர் என்றும் பொருள் கூறுவர்.
- இதற்கு ஆன்ற தமிழ்மறை, திராவிட சாகரம், இனிய தீந்தமிழ்ப் பனுவல், அருந்தமிழ்ப்பனுவல் என்றும் பெயர் உண்டு.
- ஆழ்வார்களின் அருளியச் செயலுக்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை என்பார் உரை எழுதியுள்ளார்.
- நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் 4 பிரிவுகளை உடையது.
  1. முதலாயிரம்
  2. மூத்த திருமொழி
  3. திருவாய்மொழி
  4. இயற்பா.

### **திருமங்கையாழ்வார்**

- ❖ இயற்பெயர்: கலியன்
- ❖ பெற்றோர்: நீலன்
- ❖ மனைவி: குமுதவல்லி
- ❖ ஊர்: திருக்குறையலூர்
- ❖ அம்சம்: வில்
- ❖ காலம்: 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ பாடல்கள்: 1. பெரிய திருமொழி, 2. திருநெடுந்தாண்டகம், 3. திருக்குறந்தாண்டகம், 4. திருஎழுசுற்றிருக்கை, 5. சிறிய திருமடல், 6. பெரிய திருமடல்.
- ❖ வேறு பெயர்கள்: பரகாலன், கலிநாடன், கலிகன்றி, அருள்மாரி, பரகலன் குறையலாளி, மங்கையர் கோன், மங்கை வேந்தன்.

- இவர் ஆண்ட நாடு திருவாலிநாடு
- வழிப்பறி செய்து இறைவனுக்குத் தொண்டாற்றியவர்
- இவருக்கு நாராயண மந்திரத்தை உபதேசித்தவர் திருமால்
- இவர் பாடிய ஆறு நூல்களும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாய் மொழியின் ஆறு அங்கங்கள் எனப்படும்.
- ஆறு அங்கம் கூறிய ஆதிநாடன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.
- முதன் முதலாக மடல் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையை தொடங்கியவர். இவரின் மடல் கலிவெண்பாவால் ஆனது.

### **நம்மாழ்வார்**

- ❖ பெற்றோர்: காரியார் – உடைய நங்கை
- ❖ ஊர்: ஆழ்வார் திருநகரி எனப்படும் திருக்குருகூர்
- ❖ அம்சம்: இறைவன்
- ❖ காலம்: 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ பாடல்கள்: நான்கு நூல்கள் :
  - திருவிருத்தம் – ரிக்வேதம்
  - திருவாசிரியம் – யசூர் வேதம்
  - திருவாய்மொழி – சாமவேதம்
  - பெரிய திருவந்தாதி – அதர்வண வேதம்
- ❖ வேறு பெயர்கள் : சடகோபர், பராங்குசர், தமிழ்மாறன், காரிமாறன், வகுளாபரணன்
- பிறந்தது முதல் 16 வயது வரை ஊமையாக இருந்தவர்
- வேறுபெயர்கள்: சடகோபர் – சடம் என்ற வாயுவைச் சினந்தவர்.
- நம்மாழ்வார் – நம் சடகோபர் என்று இறைவனே அழைத்தார்.
- பராங்குசர் –பிறசமயம் என்ற யானைக்கு அங்குசம் போன்றவர்.
- மாறன் – உலக நடைக்கு மாறானவர்

### **கலம்பகம்**

- பலவகை மலர்கள் சேர்ந்தது கதம்பம் எனப்படும். அதைப்போன்று பலவகை பாக்களால் ஆனது கலம்பகம்.
- கலம்பகம் என்பது, 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- கலம்+பகம் = கலம்பகம், கலம் -12, பகம் -6, பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டதால் (புவகூப்பு, அம்மாணை, கார், ஊசல், இரங்கல், மறம், ஊர், தவம், சித்து, பாண், கைக்கிளை, தூது, வண்டு, குறம், காலம், மதங்கு, சம்பிரதம்) கலம்பகம் என்னும் பெயர் வந்தது எனவும் கூறுவர்.
- பலவகைப் பொருள்களைப் பற்றி பலவகைப் பாடல்களைக் கலந்து இயற்றப்பெறும் நூல் கலம்பகம் எனப்படும்
- "அறம்" வைத்துப் பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்.
- "அந்தாதித் தொடை" அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்
- அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்
- கலம்பகத்தின் தொடக்கத்தில் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா. வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை என மூன்று வரிசையாக வரும்.

## பகுதி - இ

### தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும் தமிழ் அறிஞர்கள் - பாரதியார்

- ❖ இயற்பெயர்: சுப்பிரமணி (சுப்பையா)
- ❖ பெற்றோர்: சின்ன சாமி ஐயர் - லட்சுமி அம்மாள்
- ❖ மனைவி: செல்லம்மாள்
- ❖ ஊர்: எட்டயபுரம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
- ❖ காலம்: 11.12.1882 முதல் 11.09.1921 வரை (39 வயது)
- ❖ சிறப்புப்பெயர்கள்: தேசியக்கவி, மகாகவி, காளிதாசன், சக்திதாசன், சாவித்திரி, ஓர் உத்தம தேசாபிமானி, நித்ய தீரர், ஷெல்லிதாசன், பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி, நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி.
- எட்டயபுர சமஸ்தானப் புலவர்கள் "பாரதி" (கலைமகள்) என்ற பட்டம் அளித்தனர்.
- அறிவில் சிறந்த இல்லறத்தார்க்குக் கொடுக்கப்படும் பட்டம் பாரதி
- ஞானத்தில் உயர்ந்த துறவிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் பட்டம் சரஸ்வதி
- பாரதி, சரஸ்வதி இரண்டுமே கலைமகளின் வேறு பெயர்கள்
- தன்னை ஷெல்லிதாசன் என்று அழைத்துக்கொண்டார்.
- பாரதி "முன்னறி புலவன்" எனப்பட்டார்.
- பாரதி புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடி.

#### பாரதிதாசன்

- ❖ இயற்பெயர்: கனக சுப்புரத்தினம்
- ❖ பெற்றோர்: கனகசபை - இலக்குமியம்மாள்
- ❖ ஊர்: புதுவை
- ❖ காலம்: 29.04.1891 முதல் 21.04.1964 வரை
- ❖ பணி: புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் பேராசிரியர் (16வயதில்)
- ❖ சிறப்பு பெயர்: புரட்சிக்கவிஞர், பாவேந்தர், தமிழ்நாட்டின் இரஞ்சல் கம்சதோவ்

#### நூல்கள் :

இருண்ட வீடு பிசிராந்தையார் குறிஞ்சித்திட்டு அழகின் சிரிப்பு தமிழியக்கம் இசையமுது இளைஞர் இலக்கியம் மணிமேகலை வெண்பா கழைக்கூத்தியின் காதல் அமைதி காதலா? கடமையா? இரண்டின் அல்லது இணையற்ற வீரன்	கண்ணகி புரட்சிக் காவியம் குடும்ப விளக்கு பாண்டியன் பரிசு சேரதாண்டவம் தமிழ்ச்சியின் கத்தி சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் காதல் நினைவுகள் செளமியன் தமிழ் இயக்கம் எதிர்பாராத முத்தம் நல்ல தீர்ப்பு
---	--

#### நாமக்கல் கவிஞர். வெ.இராமலிங்கனார்

- ❖ பெற்றோர்: வெங்கடராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- ❖ காலம்: 19.10.1888 முதல் 24.08.1972 வரை
- ❖ ஊர்: மோகனூர்(நாமக்கல் மாவட்டம்)
- ❖ பணி: தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர், தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினர்.
- ❖ சிறப்பு: நடுவணரசு "பத்மபூஷன்" விருதளித்துச் சிறப்பித்தது.
- ❖ கவிதை நூல்கள்: தமிழன் இதயம், சங்கொலி, தமிழ்த்தேர் கவிதாஞ்சலி, பிரார்த்தனை, தாயார் கொடுத்ததனம், தேமதுரத் தமிழோசை
- ❖ படைப்புகள்: அவனும் அவளும் - காவியம்  
மலைக்கள்ளன் - மர்ம நாவல்  
இலக்கிய இன்பம் - கட்டுரை  
என் கதை - தன் வரலாற்று நூல்.



- கோவிந்தராச ஐயங்காருடன் சேர்த்து நடத்திய இதழ் "லோகமித்திரன்".
- இவர் "காந்தியக் கவிஞர்" என்று போற்றப்படுகிறார்.
- 1942 ல் ராஜாஜி இவரை அரசவைக் கவிஞராக்கினார்.
- முத்தமிழிலும், ஓவியக்கலையிலும் வல்லவர். சிறந்த விடுதலை போராட்ட வீரரும் ஆவார்.
- முதன் முதலில் வரைந்த ஓவியம் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.
- இவர் இயற்றிய "காந்தி அஞ்சலி" என்ற பாடல் தொகுப்பு புகழ்மிக்கது.

### **மாபுக்கவிதை**

#### **முடியரசன்**

- ❖ இயற்பெயர்: துரைராசு
- ❖ பெற்றோர்: சுப்பராயலு-சீதாலட்சுமி
- ❖ ஊர்: தேனிமாவட்டம் பெரியகுளம்
- ❖ காலம்: 1920 முதல் 1998
- ❖ சிறப்புப்பெயர்: திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி, கவியரசு
- நூல்கள்: பூங்கொடி, வீரகாவியம், காவியப்பாவை, ஊன்றுகோல், முடியரசன் கவிதைகள் மேலைச்சிவபுரி செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் பயின்றவர்.
- காரைக்குடி மீ.சு.உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர். பெரியார், அண்ணாவிடம் நெருங்கிப் பழகியவர்.
- தன் மறைவின் போதும் எந்தச் சடங்கும் கூடாது என்று கூறியவர்.
- இவரது கவிதைகளை சாகித்திய அகாதெமி ஆங்கிலம், இந்தியில் மொழி பெயர்த்துள்ளது.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் (குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமையில்) கவியரசு பட்டம் பெற்றவர்.
- பூங்கொடி எனும் காவியம் 1966 ல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது.
- தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு பெற்ற நூல் - வீரகாவியம்
- பண்டிதமணி கதிரேசஞ்செட்டியார் பற்றிய நூல் - ஊன்றுகோல்
- மனிதனைத் தேடுகின்றேன்.

#### **வாணிதாசன்**

- ❖ இயற்பெயர்: எத்திராசலு (என்ற) அரங்கசாமி
- ❖ பெற்றோர்: அரங்க திருக்காமு - துளசியம்மாள்
- ❖ ஊர்: புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
- ❖ காலம்: 22.07.1915 முதல் 07.08.1974 வரை
- ❖ சிறப்புப்பெயர்கள்: கவிஞரேறு, பாவலர்மணி, தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வொர்த்

#### **நூல்கள்:**

எழில் விருத்தம் பொங்கல் பரிசு தொடுவானம் சிரித்த நுணா இரவு வரவில்லை தமிழ்ச்சி	கொடிமுல்லை தீர்த்தயாத்திரை குழந்தை இலக்கியம் எழிலோவியம் இன்ப இலக்கியம்
---	--

- விருத்தத்திற்கு இலக்கணமாகத் திகழும் நூல் எழில் விருத்தம்.
- பாரதிதாசன் இயற்றியது இளைஞர் இலக்கியம்
- வாணிதாசன் இயற்றியது குழந்தை இலக்கியம்

## **சுரதா**

- ❖ இயற்பெயர்: இராசகோபாலன்
  - ❖ பெற்றோர்: திருவேங்கடம் - செண்பகம்
  - ❖ ஊர்: பழையனூர்
  - ❖ பட்டங்கள்: கலைமாமணி, உவமைக் கவிஞர், பாவேந்தர்
  - ❖ நூல்கள்: தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, பட்டத்தரசி, எச்சில் இரவு, வார்த்தை வாசல், சாவின் முத்தம், அமுதும் தேனும், மங்கையர்க்கரசி
- பாவேந்தர் பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்று காரணமாகத் தம் பெயரைச் சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார்.
  - சுப்புரத்தினதாசன் என்பதன் சுருக்கமே சுரதா

## **கண்ணதாசன்**

- ❖ இயற்பெயர்: முத்தையா
- ❖ பெற்றோர்: சாத்தப்பன் - விசாலாட்சி
- ❖ காலம்: 1927 முதல் 1981 வரை
- ❖ ஊர்: சிறுசுடல்பட்டி (சிவகங்கை மாவட்டம்)
- ❖ சிறப்புபெயர்: காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, கமகப்பிரியா, துப்பாக்கி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கியசாமி

நூல்கள்:

சேரமான் காதலி - சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்றது.

ஆட்டனாத்தி ஆதிமந்தி - காதல் காப்பியம்

இயேசுகாவியம் - இறுதியாக எழுதிய நூல்.

மாங்கனி - திருச்சி சிறையில் இருந்தபோது எழுதிய முதல் காவியம்

அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் - தத்துவ நூல்

## **உடுமலை நாராயணகவி**

- காலம் : 1899 முதல் 1981
- பகுத்தறிவுக் கவிராயர் என தமிழக மக்களால் அழைக்கப்படுகிறார்.
- தமது பாடல்கள் மூலம் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர்
- அறிமுகப்படுத்தியவர் : கலைவாணர் N.S. கிருஷ்ணன் திருக்குறள் கருத்துக்களை அதிகமாக பயன்படுத்தியவர்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளை திரைப்படத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்.
- நாட்டுப்புற இசையின் எளிமையைக் கையாண்டு கவிதைகள் எழுதியவர்

## **தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு**

### **நேரு கடிதம்**

- இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் - ஜவஹர்லால் நேரு.
- 1922 முதல் 1964 ஆம் ஆண்டுவரை 42 ஆண்டுகள் தம் மகளுக்கு கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டே இருந்தார்.
- விசுவபாரதி கல்லூரி மேற்கு வங்காளத்தில் சாந்தி நிகேதன் என்னும் இடத்திலுள்ளது.
- அல்மோரா சிறை உத்தராஞ்சலில் உள்ளது.
- பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவவை
- கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தை தூண்டுவவை
- டால்ஸ்டாயின் போரும் அமைதியும் உலகின் மிகச்சிறந்த நூல்களில் ஒன்று
- சேக்ஸ்பியர் - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் - ஆங்கில கவிஞர்

- பிளேட்டோ - கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் - வடமொழி நாடக ஆசிரியர் (நூல் - சாகுந்தலம்).
- டால்ஸ்டாய் - ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர் .
- பெர்னாட்ஷா - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- நேருக்கு பிடித்தமானவர் - பெட்ரண்ட்ரஸ்ஸல் (சிந்தனையாளர்)

#### **மு.வ.கடிதம்**

- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற செம்மொழியைப் போற்று.
- தொண்டுக்கு முந்து தலைமைக்கு பிந்து .
- சொன்னபடி செய்ய ஆளில்லை. ஆனால் கண்டபடி சொல்ல ஆள் ஏராளம் - விவேகானந்தர்
- அயலானின் தாயைப் பழித்து வெறுக்காமலே நம் தாயிடம் அன்பு செலுத்த முடியும்.
- தமிழ் ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்த வல்லது. தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும் கல்வி மொழியாகவுமானால் தவிரத் தமிழுக்கு எதிர்காலம் இல்லை என நம்பு
- ஆட்சி மொழி என்றால் சட்டசபை முதல் நீதிமன்றம் வரையில் தமிழ் மொழி பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப் பலகை, விற்பனைச்சீட்டு முதலிய எல்லாம் தமிழிலேயே எழுதுக.
- சாதி சமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள், மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள்.
- தமிழர்களிடையே உள்ள பகை, பிரிவுகளை மேலும் வளர்க்கும் செயல்களைச் செய்யாதே. அத்தகைய எண்ணங்களை எண்ணாதே. தமிழரிடையே ஒற்றுமை வளர்க்கும் சிந்தை, சொல், செயல்களையே போற்று.
- சுவையாக இருந்தாலும் முன்னவையை நாடாதே, சுவையற்றிருந்தாலும் பின்னவையைப் போற்று எமை என்றும் அடிமை என்றும் இல்லை என்று பாரதி கண்ட கனவைப் போற்று.

**தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்  
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.**

**- திருவள்ளுவர்.**

## வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை இலக்கணப்பகுதி - இலக்கணக் குறிப்பு

பண்புத்தொகை , வினைத்தொகை , உவமைத்தொகை, உருவகம், உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை, எண்ணும்மை, முற்றும்மை, தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, வியங்கோள் வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம், இசைநிறை அளபெடை, இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை, உரிச்சொற்றொடர், வேற்றுமைத்தொகை, ஆகுபெயர்

### பண்புத்தொகை

( குணம், நிறம், சுவை , வடிவம் ஆகிய நான்கினுள் ஒன்று குறித்து வரும்

1. முதற்பகுதி பண்புப்பெயர். 2. முதற்பகுதி - 'மை' என முடியும்.
3. ஆகிய / ஆன சொல் இடையில் மறைந்து வரும்

**சான்று : செந்தீ**

### வினைத்தொகை

- 1.முதற்பகுதி கட்டளைச்சொல். 2. மூன்றுகாலம் காட்டும். 3. கின்ற' - சொல் மறைந்து வரும்.

**சான்று : பயில்தொழில்**

### வேர்ச்சொல் வினைமுற்று வினையெச்சம் பெயரெச்சம் முற்றெச்சம் வினையாலணையும்பெயர்

நட	நடந்தான்	நடத்தி	நடந்த	நடந்தனன்	நடந்தவன்
காண்	கண்டான்	கண்டு	கண்ட	கண்டனன்	கண்டவர்;
வாழ்	வாழ்த்தினான்	வாழ்த்தி	வாழ்ந்த	வாழ்த்தினன்	வாழ்த்தியவர்

### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

- பகுபத உறுப்புகள் :** 1. பகுதி 2. விசுதி 3. இடைநிலை 4. சாரியை 5. சந்தி 6. விகாரம்

( பகுதி - வேர்ச்சொல் , விசுதி - திணை, பால், இடம், எண், முற்று காட்டும். இடைநிலை - காலங்காட்டும், எதிர்மறை பொருள், சந்தி - க், த், ப், சாரியை - அன், இன்,...)

### புணர்ச்சி

**"பல்வரின் இய்யாம்"** எடுத்துக்காட்டு நாடு+ யாது = நாடியாது

**"முற்றும் அற்று ஒரோ வழி"** எடுத்துக்காட்டு கதவு + அழகு = கதவழகு

### பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி

ஈறுபோதல், இடை உகரம் இய்யாதல், ஆதி நீடல், அடி அகரம் ஐ ஆதல்,

**தன்னொற் நிரட்டல் முன்னின்ற மெய்திரிதல்**

இனமிகல் இணையவும் பண்பிற் கியல்பே

எடுத்துக்காட்டு: பைந்தமிழ், மூதூர், பெரியன்

### மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி

மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு சேரும்பொழுது, இறுதி

மகரம் கெடும் **எடுத்துக்காட்டு** மரம் + அடி = மரவடி

### திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு மேற்கு + நாடு = மேல்நாடு

## அலகிட்டு வாய்பாடு கூறல்

அசை ; நேரசை , நிரையசை

ஓரசைச்சீர் (ஈற்றுச்சீர்) நான், மலர், காசு, பிறப்பு

### ஈரசைச்சீர்கள்

1.	நேர்-நேர்	தேமா	தே.மா
2.	நிரை-நேர்	புளிமா	புளி.மா
3.	நிரை-நிரை	கருவிளம்	கரு.விளம்
4.	நேர்-நிரை	கூவிளம்	கூ.விளம்

### செய்யுளின் உறுப்புகள்

#### எழுத்து

ஒரு மொழியின் அடிப்படை உறுப்பு எழுத்து ஆகும்.

#### அசை

ஓர் எழுத்து, தனித்தோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் இணைந்தோ தக்க ஒலியுடன் சீருக்கு உறுப்பாகி நின்றால் அஃது அசை எனப்படும்.

அசை இரு வகைப்படும்.

- 1.நேரசை 2.நிரையசை

#### சீர்

அசைகள், ஒன்றோ இரண்டோ மூன்றோ நான்கோ இயைந்து நிற்பது சீராகும்.இது நான்கு வகைப்படும்.

- 1.நேர் நேர் 2.நிரை நேர் 3.நிரை நிரை 4.நேர் நிரை

#### நான்கு வகைகள்

- 1.ஓர் அசைச் சீர் 2.ஈரசைச் சீர் 3.மூவசைச் சீர் 4.நாலசைச் சீர்

#### தளை

சீர்கள், ஒன்றுடன் ஒன்று இயைந்து கட்டுப்பட்டு நிற்பது தளை எனப்படும். இத்தளை நான்கு வகைப்படும்.

- 1.ஆசிரியத்தளை 2.வெண்டளை 3.கலித்தளை 4.வஞ்சித்தளை

#### அடி வகைகள்

- குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிவடி கழி நெடிவடி

#### தொடை வகைகள்

- மோனைத் தொடை எதுகைத் தொடை முரண் தொடை இயைபுத் தொடை  
அளபெடைத் தொடை அந்தாதித் தொடை இரட்டைத் தொடை செந்தொடை

### பாவகை (4)

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா.

### வெண்பா (ஆறு)

1. குறள் வெண்பா 2. நேரிசை வெண்பா  
3. இன்னிசை வெண்பா 4. பஃறொடைவெண்பா  
5. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா 6. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

### ஆசிரியப்பா (நான்கு)

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா 2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா  
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா 4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

### மயங்கொலிப்பிழைகள்

எகா | லகாப் பொருள் வேறுபாடு

அளகு - காட்டுக்கோழி | அலகு - அளவைக்கூறு  
அள் - கூர்மை, காது | அல் - இரவு

### ரகா | ரகா பொருள் வேறுபாடுகள்

சீரிய - சிறப்பான | சீறிய - வெகுண்ட  
தரி - அணிந்துகொள் | தறி - வெட்டு

### ணகர | ணகர சொற்களின் பொருள் வேறுபாடு

கண்ணன் - கர்ணன் | கண்ணன் - திருமால் மன்னன் - அரசன்

### சார்பெழுத்துகள்

#### சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும்

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக் குறுக்கம், ஔகாரக் குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்

### வேற்றுமை

முதல் வேற்றுமை

(எழுவாய் வேற்றுமை)

இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ)

மூன்றாம் வேற்றுமை (ஆல்)

நான்காம் வேற்றுமை (கு)

ஐந்தாம் வேற்றுமை (இல்)

ஆறாம் வேற்றுமை (அது)

ஏழாம் வேற்றுமை (கண்)

எட்டாம் வேற்றுமை

(விளி வேற்றுமை)

கனிமொழி பாடினாள்

மாடு புல்லை மேய்ந்தது

காந்தியடிகளால் நாடு விடுதலை பெற்றது.

கலைச்செல்வன் கல்லூரிக்குச் சென்றான்.

வீரத்தில் சிறந்தது தமிழ்நாடு.

எனது கை.

முல்லைகண் வண்டுகள் மொய்த்தன

தம்பியே வருக!

### ஆகுபெயர்

1.முதலாகு பெயர் (அ) பொருளாகு பெயர்

3. இடவாகு பெயர்

5.காலவாகு பெயர்

7.தொழிலாகு பெயர்

9.எடுத்தலளவை (அ) நிறுத்தலளவை ஆகுபெயர்

11. நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்

13.கருவியாகு பெயர் அல்லது காரணவாகு பெயர்

15.கருத்தாவாகு பெயர்

2. சிணையாகுபெயர்

4. தானியாகுபெயர்

6.பண்பாகுபெயர் (அ) குணவாகுபெயர்

8. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்

10.முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்

12. சொல்லாகு பெயர்

14.காரியவாகு பெயர்

16.உவைமையாகு பெயர்

### வினா வகைகள்

1. அறிவினா

2. அறியா வினா

3. ஐய வினா

4. கொளல் வினா

5. கொடை வினா

6. ஏவல் வினா

### விடை வகைகள்

1. சுட்டு விடை

2. மறை விடை

3. நேர் விடை

4. ஏவல் விடை

5. வினா எதிர் வினாதல் விடை

6. உற்றது உரைத்தல் விடை

7. உறுவது கூறல் விடை

8. இனமொழி விடை

### வழக்கு

இயல்பு வழக்கு

1 இலக்கணமுடையது

2. இலக்கண போலி

3. மரூஉ

தகுதி வழக்கு

1. இடக்கரடக்கல்

2. மங்கலம்

3. குழுஉக்குறி

## பொருளிலக்கணம்

**அகத் திணை (5) :** குறிஞ்சி, முல்லை , மருதம், நெய்தல், பாலை

**புறப்பொருள் (12) :** வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை

**பெரும் பொழுது:** 1. கார்காலம் 2. குளிர்காலம் 3. முன்பனி 4. பின்பனி  
5. இளவேனிற்காலம் 6. முதுவேனிற்காலம்

**சிறுபொழுது:** 1. காலை 2. நண்பகல் 3. ஏற்பாடு 4. மாலை 5. யாமம் 6. வைகறை

## மாபுப் பிழையை நீக்குதல்

### பறவைகள்

ஆந்தை - அலறும்  
கோழி - கொக்கரிக்கும்  
புலிப்பறழ்  
பூனைக்குட்டி

### விலங்குகள்

நாய் - குரைக்கும்  
நரி - ஊனையிடும்  
சிங்கக்குருளை  
எலிக்குஞ்சு

## வழுஉச் சொற்களும் தமிழ்ச்சொற்களும்

### வழுஉச் சொல்

உசிர்  
ஒருத்தன்

### தமிழ்சொல்

உயிர்  
ஒருவன்

### வழுஉச் சொல்

ஊரணி  
கடகால்

### தமிழ்சொல்

ஊருணி  
கடைக்கால்

## வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

சுட்டு, வினா அடியாகத் தோன்றிய சொற்கள் முன் வல்லினம் மிகும்

ஓர் எழுத்துச் சொற்களின் முன் வல்லினம் மிகும்

இரண்டாம் வேற்றுமை விரியின் (ஐ உருபின்) முன் வல்லினம் மிகும்.

நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி அஃறிணையாயின் அதன்முன் வல்லினம் மிகும்.

பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்

## வல்லினம் மிகா இடங்கள்

உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது

வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது

இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது

வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது

இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது

எழுவாய்த் தொடரில் வல்லினம் மிகாது

## பிரித்தெழுதுக

**அமுதென்று** - அமுது + என்று

செம்பயிர் - செம்மை + பயிர்

செந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ்

பொய் யகற்றும் - பொய் + அகற்றும்

(சொல்லும் பொருளும், தமிழ் எண்ணுருக்கள், தொடர் அமைப்புகள், விடைக்கேற்ற வினா, அகரவரிசைபடி எழுதுதல், நடைமுறை இலக்கணம்)

## இலக்கியப்பகுதி

(சங்க இலக்கியம், இடைக்கால இலக்கியம், தற்கால இலக்கியம்)

## சங்க இலக்கியம்

### எட்டுத்தொகை:

1. நற்றிணை நல்+திணை ,எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படும் நூல், 275 புலவர்களால் பாடப்பட்ட நூல், 9-12 அடிகளை கொண்டது.
2. குறுந்தொகை முதலில் தொகுப்பட்ட நூல், 401 பாடல்களை கொண்டது, 4-8 அடி வரையறை கொண்டது
3. ஐங்குறுநூறு ஐந்து புலவர்களால் பாடப்பட்ட 500 பாடல்களை கொண்டது. மருதம்-ஓரம்போகியார்,நெய்தல்-அம்முவனார்,குறிஞ்சி-கபிலர்
4. பதிற்றுப்பத்து பத்து சேர மன்னர்களை பற்றி கூறும் நூல், மன்னர்கு பத்து பாடல் வீதம் பத்து படலமாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, முதல் பத்தும் இறுதி பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
5. பரிபாடல் தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் 70 பாடல்களை கொண்டுள்ளது, ஆனால் 24 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.
6. கலித்தொகை கலிப்பாவால் ஆனது. நாடகப் பாங்கில் அமைந்த நூல். ஐந்து பகுப்புகளை கொண்டு 150 பாடல்களை கொண்டுள்ளது. குறிஞ்சி-கபிலர் 29, முல்லை-சோழன் நல்லுருத்திரன் 17, மருதம்-இளநாகனார் 35, நெய்தல் - நல்லந்துவனார் 34, பாலை - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ 35
7. அகநானூறு 145 புலவர்களால் பாடப்பட்டது, ஒரு ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட நூல்
8. புறநானூறு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் முந்தையது, தமிழர்களின் வரலாறு பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவுகிறது. 1894 ல் உ.வே.சா முதலாவதாக பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

### பத்துப்பாட்டு :

1. திருமுருகாற்றுப்படை ஆசிரியர் நக்கீரர் ,317 அடிகளை கொண்டது, புலவராற்றுப்படை என அழைக்கப்படுகிறது.
2. பொருநராற்றுப்படை ஆசிரியர் முடத்தாமக் கண்ணியார் ,பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான் 248 அடிகளை கொண்டது
3. சிறுபாணாற்றுப்படை ஆசிரியர் நல்லூர் நத்தத்தனார் 269 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன்.
4. பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திர கண்ணனார் , 500 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
5. கூத்தராற்றுப்படை மலைபடுகடாம் ஆசிரியர் பெருங்குன்றார் பெருங்கௌசிகனார், 583 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் நன்னன்.
6. மதுரைக்காஞ்சி ஆசிரியர் மாங்குடி மருதனார் , 782 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்.
7. நெடுநல்வாடை ஆசிரியர் நக்கீரர்,188 அடிகளை கொண்டது, பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்
8. குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆசிரியர் கபிலர், 261 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன் ஆரிய அரசன் யாழ் பிரகதத்தன்



9. முல்லைப்பாட்டு
10. பட்டினப்பாலை

ஆசிரியர் நப்பூதனார், 103 அடிகளை கொண்டது.

ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திர கண்ணனார் , 301 அடிகளை கொண்டது பாட்டுடைத் தலைவன்

### பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் :

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1.நாலடியார்              | -சமணமுனிவர்கள்,400         |
| 2. நான்மணிக்கடிகை        | -விளம்பிநாகனார்,101        |
| 3. இன்னா நாற்பது         | -கபிலர்,40                 |
| 4. இனியவை நாற்பது        | -பூதஞ்சேந்தனார்,40         |
| 5. திரிகடுகம்            | -நல்லாதனார்,100            |
| 6. ஆசாரக்கோவை            | -பெருவாயின் முள்ளியார்,100 |
| 7. பழமொழி                | -முன்றுறை அரையனார்,400     |
| 8. சிறுபஞ்சமூலம்         | -காரியாசான்,97             |
| 9. ஏலாதி                 | -கணிமேதாவியார்,81          |
| 10. திருக்குறள்          | -திருவள்ளுவர்,1330         |
| 11. முதுமொழிக்காஞ்சி     | -சுடலூர் கிழார்,100        |
| 12. ஐந்திணை ஐம்பது       | -மாறன் பொறையனார்,50        |
| 13. ஐந்திணை எழுபது       | -மூவாதையார்,70             |
| 14. திணைமொழி ஐம்பது      | -கண்ணன் சேந்தனார்,50       |
| 15. திணைமாலை நூற்றைம்பது | -கணிமேதாவியார்,150         |
| 16. கார் நாற்பது         | -கண்ணன் சுவத்தனார்,40      |
| 17. களவழி நாற்பது        | -பொய்கையார்.40             |
| 18. கைந்நிலை.            | -புல்லங்காடனார்,60         |

### ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்:

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. சிலப்பதிகாரம் | -இளங்கோவடிகள்,3 காண்டம், 30 காதை, 5001 வரிகளை கொண்டது.          |
| 2. மணிமேகலை      | -சீத்தலைச் சாத்தனார்,4755 அடிகளை கொண்டது.                       |
| 3. சீவகசிந்தாமணி | - திருத்தக்கதேவர்,சமண சமயம், 13 இலம்பகம்,3145 பாடல்களை கொண்டது. |
| 4. வளையாபதி      | - நாதக்குந்தனார்,பெளத்த காப்பியம்                               |
| 5. குண்டலகேசி    | - சமணக் காப்பியம், மூலநூல் வைசிகபுரணம்                          |

### ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. உதயணகுமார காவியம் | - மூலநூல் பெருங்கதை, ஆறு காண்டம்,369 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.                   |
| 2. நாககுமார காவியம்  | - 5 சருக்கம், 170 பாடல்களை கொண்டது.  |
| 3. யசோதர காவியம்     | - 5 சருக்கம், 320 அல்லது 330 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.                           |
| 4. சூளாமணி           | - மூலநூல் ஆருகத மகாபுராணம், ஆசிரியர் தோலாமொழித்தேவர்                               |
| 5. நீலகேசி           | -10 சருக்கங்களையும், 894 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டது, கருமையானக் கூந்தலை உடையவன், |

குண்டலகேசி என்ற நூலுக்கு எதிராகப் பாடப்பட்டப் பாடல், தமிழின்

முதல் தருக்க நூல்.

**நீதி இலக்கியங்கள்** ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நீதிநெறிச்சாரம், மூதுரை

### இடைக்கால இலக்கியம்

#### **96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள்**

( பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், உலா, தூது)

புராணங்கள், மொழிபெயர்ப்புகள்.

#### **பக்தி இலக்கியங்கள்**

(பண்ணிரு திருமுறைகள், நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தங்கள்,

சித்தர் இலக்கியம், காப்பியங்கள்)

#### **நீதி நூல்கள்**

தனிப்பாடல் திரட்டு

## பிற சமய நூல்கள்

### தற்கால இலக்கியம்

**சிறுகதைகள்** - சாப விமோசனம், அகலிகை , கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்

**புதினங்கள்** - வேள்பாரி, பொன்னியின் செல்வன், பார்த்திபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம்

**மரபுக்கவிதை நூல்கள்** - பாஞ்சாலி சபதம், குடும்பவிளக்கு, பழைய பனைஓலைகள்

**புதுக்கவிதைநூல்கள்** - பால்வீதி, கண்ணீர்ப்பூக்கள், ஊசிகள், நேயர் விருப்பம்

**வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள்** - சத்திய சோதனை, காமராஜ் ஒரு சரித்திரம், என் சரித்திரம்

**வரலாற்று நூல்கள்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சோழர் வரலாறு

**உரைநடை நூல்கள்** - தமிழர் நெஞ்சம், பாரதி காலமும் கருத்தும், இலக்கிய விருந்து

**அறிவியல் நூல்கள்** - கருந்துளை, நாளை உலகம்

**நாடக நூல்கள்** - நாடகவியல் தமிழ் நாட்டு மேடை நாடகங்கள்

**இசைத்துறை** - கருணாமிருத சாகரம், யாழ் நூல்

**பருவ இதழ்கள்** - கணையாழி, வாழும் வள்ளுவம், தென்றல், காவியம்

### திருக்குறள் 25 அதிகாரங்கள்

அன்புடைமை (08)

பண்புடைமை (100)

கல்வி (40)

கேள்வி (42)

அறிவுடைமை (43)

அடக்கமுடைமை (13)

ஒழுக்கமுடைமை (14)

பொறையுடைமை (16)

நட்பு (79)

வாய்மை (30)

காலமறிதல் (49)

வலியறிதல் (48)

ஒப்புரவறிதல் (22)

செய்ந்நன்றியறிதல் (11)

சான்றாண்மை (99)

பெரியாரைத் துணைக்கோடல் (45)

பொருள் செயல்வகை (76)

வினைத்திட்டம் (67)

இனியவைவகை (10)

ஊக்கமுடைமை (60)

ஈகை (23)

தெரிந்து செயல்வகை (47)

இன்னா செய்யாமை (32)

கூடா நட்பு (83)

உழவு (104)

### மனம் சார்ந்த ஒழுக்கம்

மனம் தூய்மை, வாய்மை, செயல் வகை,

கள்ளுண்ணாமை, புலால் மறுப்பு, கொல்லாமை

பொறாமை, தீய குணங்கள், ஒழுக்கம் நிறைந்த வாழ்வு

### தனிமனித வாழ்வு

தாய், தந்தை, மகன் கடமைகள்.

அறத்தின் வழி பொருளீட்டி வாழும் இன்ப வாழ்வு

மனித நேயம், சமுதாயப் பற்று, பிறர்நலம் விரும்புதல்

விருந்தோம்புதல், கூடி வாழ்தல்

### சமுதாயம்

நாட்டிற்கான இலக்கணம், அரசர் இலக்கணம், அமைச்சர் திறமை,

நாட்டு மக்கள், செய்கோல் ஆட்சி, படைநலம், பாதுகாப்பு

உழவின் சிறப்பு, நீரின் முதன்மை,

சாதி மத மறுப்பு, ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லா சமுதாயம்,

கல்வி, கேள்வி சிறத்தல்,

ஊக்கமுடைமை, ஊழ்வினை வெல்லும் முயற்சி,

அறிவுடைமை, ஒப்புரவு, சான்றாண்மை

### நூல்களும் நாலாசிரியர்களும்

**சிறப்பு அடைமொழிகளால் குறிக்கப்படும் நூல்கள்**

( நெடுந்தொகை - அகநானூறு, நெஞ்சாற்றுப்படை - முல்லைப்பாட்டு

வாயுரை வாழ்த்து - திருக்குறள், குட்டி தொல்காப்பியம் - இலக்கண விளக்கம்)

**சிறப்பு அடைமொழிகளால் குறிக்கப்படும் நாலாசிரியர்கள்**

(தெய்வப் புலவர் – திருவள்ளுவர், கவிச்சக்கரவர்த்தி – கம்பர்  
புரட்சிக்கவிஞர் – பாரதிதாசன், உவமைக்கவிஞர் – சுரதா)

### **நூல்களும் நூலாசிரியர்களும்**

(ஆலாபனை – கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்  
சேரமான் காதலி – கவியரசு கண்ணதாசன்  
பட்டினப் பாலை – கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்  
மூதுரை – ஔவையார்)

## **விருதுகள்**

### **ஆண்டுதோறும் சாகித்திய அகாதெமி விருதுகள்**

( நீர்வழிப்படுவும் – தேவிபாரதி – 2023  
பிசிராந்தையார் – பாரதிதாசன் – 1969  
கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் – வைரமுத்து – 2003  
ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு – மு. மேத்தா – 2006 )  
**ஞான பீட விருதுகள்** ( எழுத்தாளர்கள் அகிலன், ஜெயகாந்தன் )

### **தமிழ்நாடு அரசு விருதுகள்**

(தொல்காப்பியர் விருது, திருவள்ளுவர் விருது, ஔவையார் விருது, திரு.வி. க விருது...)

### **தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் விருதுகள்**

( கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், குழந்தை இலக்கியம்...)

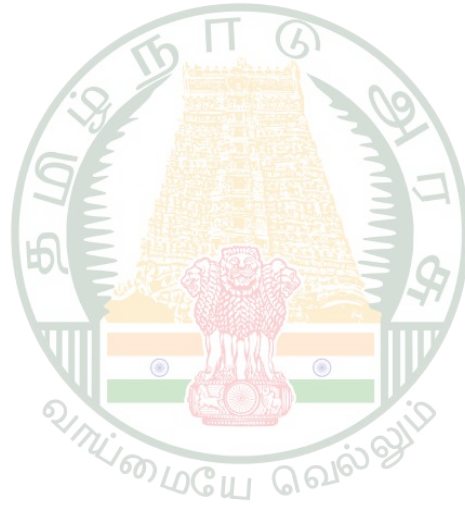
### **தஞ்சாவூர் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் வழங்கும் தமிழன்னை விருது**

## **அடைமொழி பெயர்கள்**

- 1.தேசிய கவி, சிந்துக்குத் தந்தை, விடுதலைக்கவி, மகாகவி, பாட்டுக்கொரு புலவன், சீட்டுக்கவி, கற்பூரச்சொற்கோ, தற்கால தமிழ் இலக்கிய விடிவெள்ளி, லெக்ஸி தாசன், செந்தமிழ்த் தேனீ, பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா- பாரதியார்
- 2.பாவேந்தர், புரட்சிக்கவி, புதுவைக் கவிஞர், பகுத்தறிவுக் கவிஞர், இயற்கை கவிஞர், புதுவைக்குயில், தமிழ்நாட்டின் ரசூல் கம்சத்தேவ், பூங்காட்டுத் தும்பி – பாரதிதாசன்
3. சிந்துக்குத் தந்தை (காவடி சிந்து நூல்), அண்ணாமலை கவிராயர் – அண்ணாமலை காந்தியக் கவிஞர் – நாமக்கல் கவிஞர் வெ. ராமலிங்கனார்.
- 4.சென்னையில் தமிழ்சங்கம் நிறுவியவர் –வேங்கட ராஜலு ரெட்டியார்
- 5.உலகம் சுற்றிய முதல் தமிழ் அறிஞர் – மு.வரதராசன்
6. சிலம்பு செல்வர் – ம.பொ.சிவஞானம்
- 7.சொல்லின் செல்வர் – ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
- 8.சொல்லின் செல்வன் – அனுமன்
9. தமிழ் தென்றல் – திரு.வி.க.
- 10.வள்ளலார் – ராமலிங்க அடிகளார்
- 11.கிருத்துவக் கம்பன் – எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை
- 12.தனது கல்லறையில் தன்னை ஓர் தமிழ் மாணாக்கன் என எழுத சொன்னவர் – ஜி.யூ.போப்.
- 13.ஆசு கவி – காளமேகப் புலவர்
- 14.ஏழிசை மன்னர் – தியாகராஜ பாகவதர்
- 15.மொழி ஞாயிறு – தேவநேயப் பாவாணர்
16. கவிக்கோ – அப்துல் ரஹ்மான்
- 17.தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட், தமிழ் வரலாற்று நாவலின் தந்தை – கல்கி
- 18.தமிழ் முனி, குருமுனி, பொதிகை முனி – அகத்தியர்
- 19.தொண்டர் சீர் பரவுவார், பக்தி சுவைநனி சொட்ட சொட்ட பாடிய கவி, உத்தம சோழ பல்லவராயன், இராமதேவர் (கல்வெட்டுகள்), அருண்மொழித் தேவர் – சேக்கிழார்

- 20.முத்தமிழ்க்காவலர் - கி.ஆ.பெ.விஸ்வநாதம்பிள்ளை
- 21.சிறுகதையின் மன்னன் - புதுமைப்பித்தன்
- 22.தென்னாட்டு மாப்பசான், சிறுகதையின் சித்தன், சிறுகதையின் முடிசூடா மன்னன் - ஜெயகாந்தன்
- 23.தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா, பேரறிஞர், தென்னாட்டு காந்தி - அண்ணாதுரை
- 24.புதுக்கவிதையின் முன்னோடி, தமிழில் புதுக்கவிதை தோற்றுவித்தவர் - ந.பிச்சமுர்த்தி
- 25.தமிழ் தாத்தா - உ.வே.சா
26. தமிழ் நாடகத் தந்தை - சம்பந்த முதலியார்
- 27.தமிழ் நாடக தலைமையாசிரியர் ,நாடக உலகின் இமயம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- 28.உவமைக் கவிஞர் - சுரதா
- 29.தெற்காசிய சாக்ரடீஸ் - பெரியார்
- 30.தமிழ் உரைநடையின் தந்தை, தமிழ் இலக்கிய தோற்றுனர் - வீரமாமுனிவர்
- 31.குற்றியலுகர ஒலியை முதலில் உவமையாக எடுத்தாண்டவர்,தமிழ்நாட்டின் 'வேட்டு ஸ்வர்த்', பாவலர் மணி, பாவலர் மன்னன்,பிரெஞ்ச் நாட்டின் 'செவாலியே', தமிழ் நாட்டின் தாசூர், கவிஞரேறு- வாணிதாசன்.
32. கவி யோகி - சுத்தானந்த பாரதி.
- 33.தற்கால உரைநடையின் தந்தை - ஆறுமுக நாவலர்.
- 34.தனித் தமிழ் இலக்கியத்தின் தந்தை - மறைமலைஅடிகள்
- 35.ஆசிய ஜோதி -மோதிலால் நேரு
- 36.ஆசிய ஜோதி நூலை எழுதியவர் - கவிமணி
- 37.மூல நூலை எழுதியவர் - எட்டின் அர்னால்ட்
- 38.திருவாதவூரர், தென்னவன், உத்தம சீலன் - மாணிக்கவாசகர்
- 39.தமிழ்நாட்டின் அட்லி சேஸ் - சுஜாதா
- 40.தென்னாட்டு தாசூர் - வெங்கட ரமணி
- 41.சிவபெருமானால் அம்மையே என அழைக்கப்பட்டவர், பேயார் - காரைக்கால் அம்மையார்
- 42.வெண்பா பாடுவதில் வல்லவர் - புகழேந்தி
- 43.பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கிய முன்னோடி - பெரியாழ்வார்
- 44.தமிழில் முதல் இலக்கிய ஞானபீடவிருது. - அகிலன் (சித்திரப்பாவை)
- 45.தமிழில் உபநிடதங்கள் படைத்தவர் - தாயுமானவர்
- 46.கவிராட்ச்சன் - ஒட்டக்கூத்தர்
47. திவ்ய கவி, அழகிய மணவாளர் தாசர் ,தெய்வக் கவி- பிள்ளைப் பெருமாள் (ஐயங்கார்)
- 48.நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை - ஜெக்கப் கரீம்.
- 49.தமிழ் நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை - வானமாமலை.
50. மண் தோய்ந்த புகழினான் - கோவலன்
- 51.வீடு வீடாக பிச்சையெடுத்த தமிழ் தொண்டு செய்தவர் - ஆறுமுக நாவலர்
- 52.பொய்யா குலக்கொடி நதி - வைகை
- 53.கணக்காயர் என்பவர் - சோமசுந்தர பாரதியார்
- 54.கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் - சடையப்ப வள்ளல்
- 55.முச்சங்கம் வளர்சூடல் நகர் - மதுரை
- 56.தமிழ் நந்தி - மூன்றாம் நந்தி வர்மன்
- 57.தண்டமிழ் ஆசான், நன்னூல் புலவன், சூலவாணிகன் - சீத்தலைச் சாத்தனார்
- 58.நற்றமிழ்ப் புலவர், மதுரை தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் - நக்கீரர்
- 59.தமிழ் கவிஞருள் இளவரசர் - திருத்தக்கதேவர்
- 60.முதல் காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்
- 61.முதல் சமய காப்பியம் - மணிமேகலை
- 62.முதல் விருத்தக் காப்பியம் - சீவக சிந்தாமணி
- 63.முதல் பௌத்த காப்பியம் - மணிமேகலை
- 64.முதல் நூல் - அகத்தியம்
- 65.முதல் நீதி நூல் - திருக்குறள்
- 66.முதல் சமூக நாடகம் - டம்பாச்சாரி விலாசம்
- 67.முதல் செய்யுள் நாடகம் - மனோன்மனியம்

- 68.முதல் தூது நூல் - நெஞ்சு விடு தூது  
 69.முதல் பரணி நூல் - கலிங்கத்துப்பரணி  
 70.முதல் கலம்பக நூல் - நந்திக் கலம்பகம்  
 71.முதல் அந்தாதி - அற்புததிருவந்தாதி  
 72.முதல் உலா நூல் - ஆதி உலா  
 73.முதல் பிள்ளைத் தமிழ் - குலோத்துங்கச் சோழன் பிள்ளைத் தமிழ்  
 74.இரட்டைக் காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை  
 75.தமிழ்த்தென்றல், தமிழ் முனிவர், தமிழ்ப்பெரியார், தொழிலாளர் தந்தை - திரு.வி.க.  
 76. தமிழ்த் தாத்தா - உ.வே.சாமிநாத ஐயர்  
 77. வைணவம் தந்த செல்வி, சூடிக் கொடுத்த சுடர்கொடி - ஆண்டாள்  
 78.நவீன கம்பர் - மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை  
 79.ரசிகமணி - டி.கே.சி  
 80.தசாவதானி - செய்குத் தம்பியார்  
 81.செக்கிழுத்த செம்மல், கப்பலோட்டிய தமிழன் - வ.உ.சி  
 82. மே தினம் கண்டவர் - சிங்கார வேலனார்  
 83. பகுத்தறிவு பகலவன், சுயமரிதைச் சுடர் பெரியார் - ஈ.வே.ராமசாமி



## வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

### பொதுத்தமிழ் – இலக்கணம்

- 1) பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைப்படும்- பொருட்பெயர், இடப்பெயர், குணப்பெயர், காலப்பெயர், சினை பெயர், தொழிற்பெயர்.
- 2) படித்தாய் – தோன்றா எழுவாய்.  
நான் வந்தேன் – வினைப் பயனிலை, சொன்னவள் கலா – பெயர் பயனிலை, விளையாடுபவன் யார்? – வினாப் பயனிலை
- 3) நல்ல நூல் ஒன்று படித்தேன் – பெயரடை
- 4) பள்ளிக்கு புத்தகங்கள் வருவித்தார், அப்துல் நேற்று வருவித்தான் – பிறவினை தொடர்
- 5) பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பதம் இரண்டு வகைப்படும், அவை: பகுபதம், பகாபதம் . பகுபதம் இரண்டு வகைப்படும். அவை : பெயர் பகுபதம், வினை பகுபதம். பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும். அவை : பகுதி, விசுதி, சந்தி, சாரியை, இடைநிலை, விகாரம்.
- 6) ஆகுபெயர் : முல்லையை தொடுத்தாள் – பொருளாகு பெயர் ( முதலாகு பெயர்) , கார் அறுத்தான் – காலவாகு பெயர், மரிக்கொழுந்து நட்டான் – சினையாகு பெயர், வற்றல் தின்றான் – தொழிலாகு பெயர், பைங்கூழ் வளர்ந்தது – காரியவாகு பெயர், அறிஞர் அண்ணாவை படித்திருக்கிறேன் – கருத்தாவாகு பெயர்
- 7) யாப்பிலக்கணம் : யாப்பின் உறுப்புகள் 6 , அவை – எழுத்து, அசை, சீர் ,தளை அடி.தொடை . யாப்பிலக்கண அடிப்படையில் எழுத்துக்கள் குறில், நெடில், ஒற்று என மூன்று வகைப்படும்.
- 8) அணி: "இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்ப காய் கவர்ந்தற்று" – உவமை அணி, "கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவருக்கு மாடல்ல மற்றை யவை" – பொருள் பின்வருநிலையணி . "எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்கு பொய்யா விளக்கே விளக்கு" – சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.
- 9) புறப்பொருள் இலக்கணம் :
  - ஆநிரை கவர்தல் – வெட்சிதிணை,
  - கரந்தைப் பூவை சூடி ஆநிரை மீட்டல் – கரந்தைதிணை,

- மண்ணாசை காரணமாக பகைவர் நாட்டை கைப்பற்ற வஞ்சிப்பூவை சூடுதல் - வஞ்சித் திணை,
- தன்னாட்டை கைப்பற்ற வந்த மாற்று அரசனோடு காஞ்சிப்பூவை சூடிஎதிர்த்து போரிடுதல் - காஞ்சிதிணை,
- கோட்டையை காத்தல் வேண்டி உள்ளிருந்தே முற்றுகையிட்ட பகையரசனோடு நொச்சிப் பூவினை சூடி போரிடுவது - நொச்சித்திணை,
- மாற்ற அரசனின் கோட்டையை கைப்பற்ற உழிகை பூவை சூடி தன் வீரர்களுடன் சுற்றி வளைத்தல் - உழிகை திணை,
- பகை வேந்தர் இருவரும் வலிமையை நிலைநாட்ட தம் வீரர்களுடன் தும்பை பூவை சூடி ஒருவரோடு ஒருவர் போரிடுவது - தும்பைத் திணை,
- போரிலே வெற்றி பெற்ற மன்னன் வாகை பூசூடி மகிழ்வது - வாகை திணை,
- பாடுவதற்கு தகுதியுடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றை போற்றி பாடுவது - பாடாண் திணை,
- வெற்றி முதல் பாடம் வரை உள்ள புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும் அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது - பொதுவியல் திணை,
- ஒரு தலை காமம் - கைக்கிளை, பொருந்தா காமம் - பெருந்திணை.

10) வெண்பா - செப்பலோசை, ஆசிரியப்பா - அகவலோசை, கலிப்பா - துள்ளல் ஓசை, வஞ்சிப்பா - தூங்கல் ஓசை

11) உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அதனை நிறைவு செய்ய நெட்டெழுத்துக்கள் அளபெடுத்தலை - செய்யுளிசை அளபெடை (ஓசை நிறை அளபெடை) என்பர்.

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக கூறி நெடிலாகி அளபெடுப்பது - இன்னிசை அளபெடை என்பர்.

செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்ச சொல்லாக தெரிந்து அளப்பெடுப்பது - சொல்லிசை அளபெடை என்பர்.

12) வாழ்க்கை, ஆளல் - தொழிற்பெயர்

13) தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும் - அவை:

வேற்றுமை தொகை - மதுரை சென்றார்,

வினைத்தொகை - வீசுத்தென்றல்,

பண்புத்தொகை - செங்காந்தள்,

உவமைத்தொகை - மலர்க்கை,  
உம்மை தொகை - அண்ணன் தம்பி,  
அன்மொழித்தொகை - சிவப்பு சட்டை பேசினார்.

- 14) தொகாநிலைத் தொடர் ஒன்பது வகைப்படும். அவை - எழுவாய் தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், வேற்றுமை தொடர், இடைச்சொல் தொடர், உரிச்சொல் தொடர், அடுக்குத்தொடர்
- 15)பால் ஐந்து வகைப்படும்.  
உயர்திணைக்கு உரிய பால்கள் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர் பால்.  
அஃறிணைக்கு உரிய பால்கள் - ஒன்றன் பால், பலவிற்பால்.  
இலக்கண முறை இன்றி பேசுவதும் எழுதுவதும் வழி ஆகும்.  
இலக்கண பிழைகள் இல்லாதிருப்பது வழாநிலை எனப்படும்.  
இலக்கண முறைப்படி பிழையுடையது எனினும் இலக்கண ஆசிரியர்களால் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதி பிழை அன்று என ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது வழுவமைதியாகும்.
- 16)வினா ஆறு வகைப்படும். அறிவினா, அறியா வினா, கொளல்வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா, ஐய வினா.
- 17)விடை எட்டு வகைப்படும். சுட்டுவிடை, மறைவிடை, நேர் விடை, ஏவல் விடை, வினா எதிர் வினாதல் விடை, உற்றது உரைத்தல் விடை, உருவது கூறல் விடை, இன மொழி விடை.
- 18)குறிஞ்சி - குளிர்காலம், முன்பனி காலம். முல்லை - கார்காலம். மருதம் - ஆறு பெரும் பொழுதுகள், நெய்தல் - ஆறு பெரும் பொழுது, பாலை - இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி
- 19)குறிஞ்சி - யாமம். முல்லை - மாலை. மருதம் - வைகறை. நெய்தல் - ஏற்பாடு. பாலை -நண்பகல்.
- 20) வெண்பாவின் வகைகள் ஐந்து - குறள் வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா
- 21.) ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் நான்கு - நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.



### செய்யுள், உரைநடை :

- 1) " காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழே எந்த காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே" - ஈரோடு தமிழன்பன் ( தமிழோவியம்),  
"சித்தர் மரபிலே தீதருக்கும் புது சிந்தனை வீச்சுக்கள் பாய்ந்தனவே" - ஈரோடு தமிழன்பன் (தமிழ் ஓவியம்).  
"இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்" - பிங்கல நிகண்டு
- 2) தமிழில் இரண்டு அடிகளை கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை கண்ணி . தூது " சந்து இலக்கியம்" , " வாயில் இலக்கியம்" என்ற வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. 'கலி வெண்பா' வால் இயற்றப்படுவதாகும்.
- 3) கவிஞர் தமிழ் ஒளி - நிலை பெற்ற சிலை, வீராயி, கவிஞனின் காதல், மே தினமே வருக, கண்ணப்பன் கிளிகள், குருவி பட்டி, தமிழர் சமுதாயம், மாதவி காவியம் போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- 4) பெரியபுராணம்: திருத்தொண்டர்புராணம் என அழைக்கப்படுகிறது. 12ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் சேக்கிழார். சோழன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அவையில் முதலமைச்சராக இருந்தார். திருத்தொண்டத் தொகை - சுந்தரர், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார் நம்பி
- 5) புறநானூறு: "நீர் இன்று அமைய யாக்கைக்கு எல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே" - பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை குடபுலவியனார் பாடியது. அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பொருளினது உறுதி தரும் தன்மையை கூறுதல் முதுமொழிக்காஞ்சி துறை ஆகும்.
- 6) மணிமேகலை : "பசியும் பிணியும் நீங்கி வசியும் பலனும் சுரக்க என வாழ்த்தி" - இளங்கோவடிகள். பெண்மையை முதன்மைப்படுத்தும் புரட்சி காப்பியம். மணிமேகலை துறவு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. குலவாணிகன் சீத்தலை சாத்தனார் இயற்றியுள்ளார். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற் புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரை பாராட்டியுள்ளார்.
- 7) "மகத நன்நாட்டு வாழ்வாய் வேந்தன், பகைபுரத்துக் கொடுத்த பட்டிமன்றம்" - சிலப்பதிகாரம். " பட்டிமண்டபத்து பாங்கு அறிந்து ஏறுமின்" - மணிமேகலை
- 8) "அறிவை மறந்த உணர்ச்சி என்பது திரியை மறந்த தீயாகும்" - வைரமுத்து. கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் என்னும் புதினத்துக்காக 2003 ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர். இவருடைய கவிதைகள் இந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், வங்காளம், ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான தேசிய விடுதலை ஏழு முறையும் மாநில அரசின் விருதினை ஆறுமுறையும் பெற்றவர்.

- 9) தொல்காப்பியம் : ஓரறிவு - புல், மரம் . ஈரறிவு - சிப்பி, நத்தை. மூவறிவு - கரையான், எறும்பு. நான்கறிவு - நண்டு, தும்பி . ஐந்தறிவு - பறவை, விலங்கு. ஆறறிவு - மனிதன்
- 10) "கல்வியிலா மின்னாலை வாழ்வில் என்றும் மின்னாள் என்றே உரைப்பேன்", "கல்வி உடைய பெண்கள் திருந்திய கழனி" - பாரதிதாசன். " பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்" - பாரதியார். " மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா" - கவிமணி
- 11) சிறுபஞ்சமூலம் - காரியாசான். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று. மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணாக்கர் காரியாசன்
- 12) " ஓவிய விதானத்து உரை பெரு நித்திலத்து மாலை தாமம் வலையுடன் நாற்றி விருந்து படகிடந்த அருந்தொழில் அரங்கம்" - சிலப்பதிகாரம் , புகார் காண்டம்( அரங்கேற்று காதை)
- 13) இராவண காவியம் : " இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி புரட்சி பொறி உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல்" - பேரறிஞர் அண்ணா. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தனித்தமிழ் பெருங்காப்பியம் இராவண காவியம். ஐந்து காண்டங்களையும் 3,100 பாடல்களையும் உடையது. யாப்பதிகாரம், தொடை அதிகாரம் உள்ளிட்ட 30-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- 14) நாச்சியார்திருமொழி : 143 பாடல்களைக் கொண்டது. நாச்சியார் திருமொழி இயற்றியவர் ஆண்டாள். ஆண்டாள் "சூடிக் கொடுத்த சுடர்கொடி" என அழைக்கப்படுகிறார்.
- 15) சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்க தேவர். 13 இலம்பகங்களைக் கொண்டது. விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம். மனநூல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. திருத்தக்க தேவரின் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு. சீவக சிந்தாமணி பாடுவதற்கு முன்னோட்டமாக " நிறைவிருத்தம்" என்னும் நூலை இயற்றினார்.
- 16) முத்தொள்ளாயிரம் : " நச்சிலை வேல் கோக்கோதை நாடு" - சேர நாடு. " நல் யானை கோ கில்லி நாடு" - சோழ நாடு. " நகை முத்த வெண்குடையான் நாடு" - பாண்டிய நாடு. வெண்பாவால் எழுதப்பட்டது முத்தொள்ளாயிரம். புறத்திரட்டு என்னும் நூலில் இருந்து 108 செயல்கள் கிடைத்துள்ளன. சேர நாட்டை அச்சமில்லாத நாளாகவும்

சோழ நாட்டை ஏற்கள சிறப்பும் போர்க்கள சிறப்பும் உடைய நாடாகவும் பாண்டிய நாட்டை முத்துடை நாடாகவும் காட்டியுள்ளார்.

- 17) மதுரைக்காஞ்சி - மாங்குடி மருதனார். பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று. காஞ்சி என்றால் நிலையாமை என்பது பொருள். 782 அடிகளை உடையது. 354 அடிகள் மதுரையின் சிறப்பை பற்றி கூறுகின்றன. எட்டுத்தொகையில் 13 பாடல்களை மாங்குடி மருதனார் பாடியுள்ளார்.
- 18) ந.பிச்சமூர்த்தி - புதுக்கவிதையின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார். புதுக்கவிதையை "இலகு கவிதை, கட்டற்ற கவிதை, விலங்குகள் இலா கவிதை, கட்டுக்குள் அடங்கா கவிதை" என்று பல்வேறு பெயர்களில் குறிப்பிடுகின்றனர். பிச்சமூர்த்தியின் முதல் சிறுகதை "சயின்ஸ்க்கு பலி". நவ இந்தியா, ஹனுமான் முதலில் இதழ்களின் துணை ஆசிரியராக பணியாற்றியுள்ளார்
- 19) யசோதர காவியம் : ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. அவந்தி நாட்டு மன்னன் வரலாற்றை கூறுகிறது. 5 சருக்கங்கள் கொண்டது. பாடல்களின் எண்ணிக்கை 320 எனவும் 330 எனவும் கருதப்படுகிறது.
- 20) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் - உலகியல் நூறு, பாவிய கொத்து, நூறாசிரியம், கனிச்சாறு, எண் சுவை என்பது, மகபுகு வஞ்சி, பள்ளிப் பறவைகள் முதலிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார். திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்கு கருவூலமாய் அமைந்துள்ளது. தென்மொழி தமிழ்ச்சிட்டு ஆகிய இதழ்களின் மூலமாக தமிழுணர்வை பரப்பியவர்.
- 21) "வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்" - சிலப்பதிகாரம்.
- 22) " உனக்கு பாட்டுக்கள் பாடுகிறோம் உனக்கு புகழ்ச்சிகள் கூறுகின்றோம் உன்னை வழிபடுகின்றோம்" - பாரதியார்
- 23) முல்லைப்பாட்டு - நப்பூதனார். 103 அடிகளை உடையது. ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்து பொன் வணிகனார் மகன் நப்பூதனார்
- 24) "பூக்களில் இருந்து திருடும் நறுமணத்தை வீணையில் இருந்து கவர்ந்த இசையை எங்கே கொண்டு போய் ஒளித்து வைக்கிறாய்" - அப்துல் ரகுமான்
- 25) "அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்" - நற்றிணை. " மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" - கொன்றைவேந்தன் (ஒளவையார்)

- 26) காசி காண்டம் - அதிவீரராம பாண்டியர். காசி நகரத்தின் பெருமைகளை கூறுகிற நூல். முத்துக்குளிக்கும் கொற்கையின் அரசன் அதிவீரராம பாண்டியன். "சீவலமாறன்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறான். நைடதம், லிங்க புராணம், கூர்ம புராணம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, வெற்றிவேற்கை என்று அழைக்கப்படும் நறுந்தொகை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- 27) " முப்பளமொடு பால் அன்னம் முகம் கழுத்து இடுவாராயின் காப்பிய பசியினோடு கடும் பசி ஆகும் தானே" - விவேக சிந்தாமணி
- 28) மலைபடுகடாம் - பெருங்கௌசிகனார். கூத்தராற்றுப்படை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. 583 அடிகளை உடையது. கற்பனை நயம் வாய்ந்த பெயர் மலைபடுகடாம். நன்னன் என்னும் குறுநில மன்னனை பாட்டு தலைவனாக கொண்டது.
- 29) பெருமாள் திருமொழி .- குலசேகர ஆழ்வார். பெருமாள் திருமொழி நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் ஐந்தாம் திருமுறையாக உள்ளது. 15 பாடல்கள் உள்ளன. குலசேகர ஆழ்வார் எட்டாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர்.
- 30) பரிபாடல் - 13 புலவர்கள் பாடியது. "ஓங்கு பரிபாடல்" என்ற புகழினை உடையது. 70 பாடல்கள் இருப்பதாக உரையாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். 24 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளது. பரிபாடலுக்கு உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர்.
- 31) ஸ்மபன் ஹாக்கிங் எழுதிய நூல்களுள் " காலத்தின் சுருக்கமான வரலாறு" என்ற நூல் 40 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- 32) "புத்தகத்தின் மத்தியிலே மயிலிறகை வைத்தவர்கள் முகப்புத்தகத்தை திறந்தவுடன் உணர்வுகளை வைப்பது ஏனோ" - டெபோரா பெர்னாந்து (இலங்கை தமிழ் கவிஞர்)
- 33) பிரான்ஸ் தேசிய நூலகத்தில், " மாணிக்கவாசகர் பிள்ளைத்தமிழ்" , " சரளி புத்தகம்", "புதுச்சேரி அம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்" ஆகிய நூல்கள் அங்கு இருப்பதாக தனிநாயகாதிகள் குறிப்பிடுகின்றார்.
- 34) நீதி வெண்பா - கா. ப. செய்து தம்பி பாவலர். சதாவதானி என்னும் பட்டம் பெற்றவர். 15 வயதிலேயே செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெற்றவர். சீராபுராணத்திற்கு உரை எழுதியவர். 1907 மார்ச் 10ஆம் நாள் சென்னை விக்டோரியா அரங்கத்தில் அறிஞர் பலரும் இருந்த நிலையில் 100 செயல்கள் ஒரே நேரத்தில் செய்து காட்டி சதாவதானி என்னும் பாராட்டினை பெற்றவர்.

- 35) திருவிளையாடல் புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர் . மூன்று காண்டங்களும் 64 படலங்களையும் உடையது. திருமறைக் காட்டில் வேதாரண்யம் எனும் ஊரில் பிறந்தவர். 17ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர். வேதாரண்ய புராணம், திருவிளையாடல் போற்றி கலிவெண்பா, மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்
- 36) "அறைக்குள் யாழிசை ஏதென்று சென்று எட்டிப் பார்த்தேன். பேத்தி நெட்டுருப் பண்ணினாள் நீதி நூல் திரட்டையே" - பாரதிதாசன்.
- 37) நட்சத்திரங்களின் நடுவே, வெறும் பொழுது, கற்பாவை முதலிய கவிதை நூல்களை படைத்தவர் உமா மகேஸ்வரி.
- 38) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர். 17ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர் குமரகுருபரர். தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி முதலிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரை கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் மும்மணி கோவில் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். சுட்டி - நெற்றியில் அணிவது. சூழி - தலையில் அணிவது. சிலம்பு, கிண்கினி - காலில் அணிவது அரை நாண் - இடையில் அணிவது. குண்டலம், குழை - காதில் அணிவது.
- 39) கம்பராமாயணம் - கம்பர். கம்பர் தான் எழுதிய ராமாயணத்திற்கு ராமாவதாரம் என்று பெயரிட்டார். ஆறு காண்டங்களை உடையது. கல்வியில் பெரியவர் கம்பர், நண்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி பாடும் முதலிய முதுமொழிகளுக்கு உரியவர். சோழ நாட்டு திருவழுந்தூரை சார்ந்தவர். திருவெண்ணைநல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், சிலை எழுபது, ஏரெழுவது முதலில் நூல்களை இயற்றியவர்.
- 40) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள், சாயாவணம், விசாரணை கமிசன் (சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற நூல்), சுடுமண் சிலைகள் ( குறும்படம்), தொலைந்து போனவர்கள், சூரியவம்சம், சாந்தகுமாரி முதலிய நூல்களை சா.கந்தசாமி படைத்துள்ளார்.
- 41) சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள். ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று. முத்தமிழ் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது. புகார் கண்டம், மதுரை காண்டம்,வஞ்சி காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களையும் 30 காதைகளையும் உடையது. சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். சேர மரபினைச் சேர்ந்தவர்.

- 42) "இம்மை செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வணிகன் ஆய் அல்லன்"  
- ஏனிச்சேரி முடமோசியார் (புறநானூறு)."செம்மை சான்ற காவிதிமாக்கள்"என்று  
அமைச்சர்களை போற்றுகிறவர் மாங்குடி மருதனார். தம்மை விட வலிமை  
குறைந்தவரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதை புறநானூற்றில் ஆவூர்  
மூங்கில் கிளார் தெரிவித்துள்ளார்.
- 43) வள்ளல்கள் "இல்லோர் ஒக்கள் தலைவன்", "பசிப்பிணி மருத்துவன்"  
என்றெல்லாம் போற்றப்படுகிறார்.
- 44) " நதி வெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் நதி செய்த குற்றம் இல்லை விதி செய்த குற்றம்  
இன்றி வேறு யாரம்மா" - கண்ணதாசன்
- 45) " மரம் தேடிய களைப்பு மின் கம்பியில் இளைப்பாறும் குருவி" - நாணற்காடன்.
- 46) " விற்பனையில் காற்று பொட்டலம் சிக்கனமாய் மூச்சு விடவும்" - புதுவை தமிழ்  
நெஞ்சன்
- 47) நதியின் கால்கள், ஏழாவது சுவை, சொல்லாத சொல் ஆகிய மூன்று கவிதை  
தொகுதிகளையும், " கப்பலுக்கு போன மச்சான்" ஆகிய நாவலையும் படைத்தவர்  
முகமது ரஃபி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட நாகூர் ருமி.
- 48) தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர். மூன்று காண்டங்களையும் 36 படலங்களையும்  
3615 பாடல்களையும் கொண்டது. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்டது  
தேம்பாவணி.சதுர அகராதி, தொன்னூல் விளக்கம், பரமார்த்த குரு கதைகள் ஆகிய  
நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- 49) "மைக் கடல் முத்துக்கு ஈடாய் மிக்க நெல் முத்து" - முக்கூடற்பள்ளு.
- 50) இந்திய இலக்கண கொள்கைகளின் பின்னணியில் தமிழ் இலக்கணம் - செ.  
வை.சண்முகம்
- 51) தமிழ் மரபில் நீரும் நீராலும் வாழ்வியலோடு பிணைக்கப்பட்டவையாக  
விளங்குகின்றன என்பார் பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன்
- 52) சாசனம், ஒவ்வொரு கல்லாய், கொம்பன்முதலில் சிறுகதை தொகுப்பு நூல்களை  
எழுதியவர் கந்தர்வன். கந்தர்களின் இயற்பெயர் நாகலிங்கம்
- 53) "எழுந்தது துகள் ஏற்றனர்மார்புகவிழ்ந்தன மறுப்புகலங்கினர் பலர்" -  
கலித்தொகை

54) சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் :

- 1) 1970 - அன்பளிப்பு - கு .அழகிரிசாமி
- 2) 1979 - சக்தி வைத்தியம் - தி ஜானகிராமன்
- 3) 1987 - முதலில் இரவு வரும் - ஆதவன்
- 4) 1996 - அப்பாவின் சினேகிதர் - அசோகமித்திரன்
- 5) 2008 - மின்சாரப் பூ - மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி.
- 6) 2010 - சூடியபூ சூடர்க்க - நாஞ்சில் நாடன்
- 7) 2016 - ஒரு சிறு இசை-வண்ணதாசன்.

55)

- தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? 2 (முதல் எழுத்து, சார்பு எழுத்து)
- முதல் எழுத்துகள் மொத்தம் எத்தனை? 30
- சார்பெழுத்து மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும்? பத்து
- வல்லின உகரங்கள் எவை? -கு.சு.டு.து.பு.று
- குற்றியலுகரம் பிரித்து எழுதுக. விடை குறுமை+இயல்+உகரம்
- குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: காசு, பாட்டு,பந்து, சால்பு
- முற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: புகு,பசு,விடு,அது,
- குறில் எழுத்துகளை குறிக்க பயன்படும் அசை.- கரம் (அகரம், இகரம் உகரம்.ககரம்.
- நெடில் எழுத்துகளை குறிக்க பயன்படும் அசை. காண் (ஐகாண்,ஒளகாண்)
- குறில் நெடில் எழுத்துக்களை குறிக்க பயன்படும் அசை. காரம்
- ( ஏகாரம். ஐகாரம், ஒளகாரம்)
- குற்றியலுகரம் மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும். ஆறு
- நெடில்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு : பாகு, மாசு பாடு, காது, ஆறு
- உயிர்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: அரசு, ஒன்பது. கயிறு வரலாறு
- வன்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று
- மென்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு
- இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம் எடுத்துக்காட்டு: எய்து, மார்பு சால்பு, மூழ்கு
- 'வ்'எழுத்தை தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகர சொற்கள் இல்லை.
- சு.டு.று ஆகியவை இறுதியாக அமையும் சொற்கள் இல்லை.
- இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம்
- தன் மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் -குற்றியலுகரம்

- குற்றியலிகரம் பிரித்து எழுதுக -குறுமை+இயல்+உகரம்
- குற்றியலிகரம் எடுத்துகாட்டு தருக. கொக்கியாது தோப்பியாது,நாடியாது, எனப்படுவத்யாது
- குற்றியலிகரம் எடுத்துகாட்டு தருக. கேண்மியா,சென்மியா
- குற்றியலிகரம் தற்போது-.....வழக்கில் இல்லை....
  1. இலக்கியங்களில் மட்டுமே மட்டுமே உள்ளது.
  2. உரைநடை வழக்கில் இல்லை.

56) தமிழ் சொல் தருக;

MEDIA-ஊடகம்  
 LINGUISTICS-மொழியியல்  
 PHONOLOGY-ஒலியியல்  
 JOURNALISM -இதழியல்  
 MAGAZINE-பருவ இதழ்  
 PUPPERTY-பொம்மலாட்டம்  
 ORTHOGRAPHY-எழுத்திலக்கணம்  
 MORPHEME- உருபன்  
 PHONEME- ஒலியன்  
 COMPARATIVE GRAMMAR-ஒப்பிலக்கணம்  
 LEXICON-பேரகராதி

57) சங்க காலத்தில் சிறப்புற்ற பெண்கள் கல்வி இடைக்காலத்தில் நலிந்தது.

1. சங்க கால பெண்புலவர்கள் சிலர். ஒளவையார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், ஆதிமந்தியார், வெண்ணிக்குயத்தியார், பொன்முடியார், அள்ளூர் நல்முல்லையார், நக்கண்ணையார், காக்கைபாடியார், வெள்ளிவீதியார், காவற்பெண்டு, நப்பசலையார்.பெளத்த மத காலத்தில் மாதவி மகள் மணிமேகலை கல்வி கற்ற பெண்ணாக இருந்தார்.
  2. பக்தி இயக்க காலத்தில் ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார் இறைவனுக்கு பாமாலை சூட்டினார்கள்.
- சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர் முத்துலட்சுமி
    - தமிழகத்தின் முதல் மருத்துவர் முத்துலட்சுமி
    - முத்துலட்சுமியின் காலம் 1886 முதல் 1968 வரை
    - இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர் முத்துலட்சுமி
    - சட்ட மேலவைக்கு தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி முத்துலட்சுமி
    - அடையாறில் முத்துலட்சுமி தொடங்கிய இல்லத்தின் பெயர் ஒவ்வை இல்லம்



- முத்துலட்சுமி புற்றுநோய் மருத்துவமனை தொடங்கிய ஆண்டு 1952 ஆம் ஆண்டுமுத்துலட்சுமி அவர்களின் முயற்சியால் கீழ்க்கண்ட சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.
  - பெண்கள் சொத்துரிமை சட்டம், தேவதாசி ஒழிப்பு முறை சட்டம், இருதார தடை சட்டம், குழந்தை திருமண தடை சட்டம்
- 3. சமூக சேவகியாய் பெண் முன்னேற்றதிக்கு பாடுபட்டவர் மூவலூர் ராமாமிர்தம் அம்மையார்
- 4. முடியாது பெண்ணாலே என்ற மாயையை முடக்க எழுந்தவர் பெரியார். பெண்ணடிமை தீரும் வரை மண்ணடிமை தீருமோ என்றவர் பாரதிதாசன். விடியாது பெண்ணாலே என்ற கேலியினை மிதித்தவர் பாரதியார்.
- 5. முதன் முதலில் பெண் கல்விக்கு பரிந்துரை செய்த குழு ஹண்டர் குழு (1882இல்) ஹண்டர் குழு அறிக்கையின் படி மராட்டிய மாநிலத்தில் பெண்களுக்கான பள்ளியைத் திறந்தவர்கள் ஜோதிராவ் பூலே, சாவித்திரிபாய் பூலே.
- 6. பண்டித ரமாபாய் காலம் 1852 முதல் 1922 வரை. தடைகளை மீறி கல்வி கற்று பண்டிதராகியவர் பண்டித ரமாபாய்.
- 7. மூவலூர் ராமாமிர்தம் அம்மையாரின் காலம் 1883 முதல் 1962 வரை. தமிழக திருமண உதவிதொகை மூவலூர் ராமாமிர்தம் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது. தேவதாசி ஒழிப்பு முறை சட்டம் நிறைவேற்ற துணை நின்றவர் மூவலூர் ராமாமிர்தம்.
- 8. பெண்மை புரட்சி - முத்துலட்சுமி பெண்மை உயர்வு -பண்டிதரமாபாய் பெண்மை துணிவு- மூவலூர் ராமாமிர்தம்.
- 9. ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர் காலம் 1870 முதல் 1960 வரை. ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர் வேலூரில் இலவச மருத்துவம் அளித்தார். 2014 ல் அமைதிக்கான நோபல்பரிசு பெற்றவர். கைலாஸ் சத்யார்த்தி. குழந்தைகளை பாதுகாப்போம் என்ற அமைப்பை நிறுவியவர் - கைலாஸ் சத்யார்த்தி பாகிஸ்தானில் பெண் கல்வி வேண்டும் என்று போராடி, நோபல் பரிசு பெற்ற வீரச்சிறுமியின் பெயர் மலாலா. போராட்டத்தில் இறங்கிய போது மலாலாவின் வயது 12 (1997).
- 10. பெண்மை அறிவு- சாவித்திரி பூலே இந்திய நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர் சாவித்திரிபாய் பூலே (1848) சாவித்திரிபாய் பூலே வின் காலம் என்ன 1831 முதல் 1897 வரை

58) **பெண்கல்வி திட்டங்கள்**

ஈ.வெ.ரா. நாகம்மை - இலவச கல்வி = பட்டமேற்படிப்புக்கு

சிவகாமி அம்மையார் கல்வி உதவி திட்டம் = கல்வி, திருமண உதவி தொகை

59) அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் 2010 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. நடுவண் அரசு அண்ணா உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயத்தை வெளியிட்ட ஆண்டு என்ன? 2009 ஆம் ஆண்டு

அண்ணாவின் சில பொன்மொழிகள்.

1. நடந்தவை நடந்தவையாக இருக்கட்டும்; இனி நடப்பவை நல்லவையாக இருக்கட்டும்
2. மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு
3. எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
4. கத்தியை தீட்டாதே புத்தியை தீட்டு
5. சட்டம் ஒரு இருட்டறை

- தமிழர்களை தட்டி எழுப்பும் தன்மான இலக்கியங்கள் தேவை என்றவர் அண்ணா.
- இளைஞர்களுக்கு பகுத்தறிவும், சுயமரியாதையும் தேவை என்றவர் அண்ணா
- இளைஞர்கள் உரிமை போர்ப்படையின் ஈட்டி முனைகள் என்று கூறியவர் அண்ணா.
- அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எந்த மொழிகளில் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார் - தமிழ், ஆங்கிலம்.
- சென்னை மாகாணத்தை தமிழ் நாடு என்று மாற்றியவர் யார். அறிஞர் அண்ணா.

## வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

### தமிழ் பாடக்குறிப்புகள்

- வைகறைப் பொழுது எந்த நிலத்துக்குரிய முதற் பொருள்? **மருதம்**
- 'சும்ப முனி தமிழ் முனி' எனப்படுபவர் யார்? **அகத்திய முனிவர்**
- தொல்காப்பியம் எத்தனை இயல்களைக் கொண்டது? **27**
- பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பதிகம் பாடியவர் யார்? **குமட்டுர் கண்ணனார்**
- 'மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? **திரு.வி.க.**
- 'நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்குழைத்தல்' என்று பாடியவர் யார்? **பாரதியார்**
- 'கொடி மரத்தின் வேர்கள்' யார் எழுதிய கவிதைத் தொகுப்பு? **வைரமுத்து**
- 'சிறுகதை மன்னன்' எனப் போற்றப்படுபவர் யார்? **புதுமைப்பித்தன்**
- 'கலைஞன் தியாகம்' யாருடைய சிறுகதைத் தொகுப்பு **கி.வா. ஜகந்நாதன்**
- '\*47 நாட்கள்' யார் எழுதிய நாவல்? **சிவசங்கரி**
- 'வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு' யார் எழுதிய நூல்? **ம.பொ.சிவஞானம்**
- 'சொல்லும் அவற்றின் குறியீடும்' யார் எழுதிய நூல்? **ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**
- உவே. சா.வின். இயற்பெயர் என்ன? **வெங்கட்ராமன்**
- 'மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள்' என்ற தலைப்பில் நூல் எழுதியவர் யார்? **மயிலை. சீனி வேங்கடசாமி**
- 'சைவக் கண்கள்' யார் எழுதிய நூல்? **ஜி.எம். முத்துசாமிப்பிள்ளை**
- தேம்பாவணி எங்கு அரங்கேற்றப்பட்டது? **மதுரையில்**
- கம்பராமாயணத்தை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் யார்? **திரு. வேங்கடாசல முதலியார்**
- 'பாஞ்சாலங்குறிச்சி' வீர சரித்திரம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? **ஜெக வீர பாண்டியர்**
- 'பிறந்ததெப்படியோ' என்ற நூலை எழுதியவர் யார்? **தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்**
- முருகனின் ஊர்தி எது? **மயில்**
- 'சிறிய பெருந்தகையார்' என அழைக்கப்படுபவர் யார்? **திருஞானசம்பந்தர்**
- 'என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே' என்று பாடியவர் யார்? **திருமுலர்**
- பரிபாடல் பாடிய புலவர்கள் எத்தனைப் பேர்? **13**
- நன்னூலுக்கு மயிலை நாதர் எழுதிய உரையின் பெயர்? **மயிலைநாதம்**
- 'ஆசாரிய ஹிருதயம்' யார் எழுதிய நூல்? **அழகிய மணவாளர்**
- நாத முனிகள் பிறந்த ஊர் எது? **வீரநாராயணபுரம்**
- காந்தி புராணம் எழுதியவர் யார்? **அசலாம்பிகை அம்மையார்**

- 'நண்டும் தும்பியும் நான்கறி வினவே' என்று கூறும் நூல் எது? [தொல்காப்பியம்](#)
- 'முசு' என்பது எதனைக் குறிக்கும்? [குரங்கு](#)
- 'சைவத் திறவு' என்ற நூலை எழுதியவர் யார்? [திரு.வி.க](#)
- 'உள்ளத்தே உண்மையொளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்' என்று பாடியவர் யார்? [பாரதியார்](#)
- யாருக்கும் வெட்கமில்லை" என்ற நாடகத்தை எழுதியவர் யார்? [சோ](#)
- 'எதிர்நீச்சல்' யார் எழுதிய நாடகம்? [கே.பாலசந்தர்](#)
- கம்பதாசனின் இயற்பெயர் என்ன? [ராஜப்பா](#)
- 'தமிழ்ச்சி' யார் எழுதிய நூல்? [வாணிதாசன்](#)
- 'கொங்கு நாடு' என்ற நூலை எழுதியவர் யார்? [புலவர் குழந்தை](#)
- 'சோமு' என அழைக்கப்படுபவர் யார்? [மீ ப. சோமசுந்தரம்](#)
- நெஞ்சில் ஒரு முள் என்ற நாவலின் ஆசிரியர் யார்? [மு. வரதராசன்](#)
- நெடுந்தொகை' எனப் பெயர் பெறும் நூல் எது? [அகநானூறு](#)
- முல்லைக்குப் புறணான புறத்தினை எது? [வஞ்சி](#)
- தேவருலகத்திலிருந்து பூவுலகிற்குக் கரும்பு கொணர்ந்த பரம்பரையைச் சார்ந்தவன் யார்? [அதியமான்](#)
- 'ஐங்குறு நூறு - அடி வரையறை யாது? [3 அடி முதல் 6 அடிவரை](#)
- 'வளைக்கரம்' யார் எழுதிய நாவல்? [ராஜம் கிருஷ்ணன்](#)
- 'பெரிய புராண ஆராய்ச்சி' என்ற நூல் எழுதியவர் யார்? [டாக்டர் இராசமாணிக்கனார்](#)
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்? [கா. கோவிந்தன்](#)
- மெக்காலே கல்வி முறை எப்பொழுது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது? [1835](#)
- தமிழகத்தில் முதல் அச்சுக்கூடம் எப்பொழுது நிறுவப்பட்டது? [1712 - தரங்கம்பாடி](#)
- "நெல்லும் உயிர் அன்றே; நீரும் உயிர் அன்றே என்று பாடிய புலவர் யார்? [மோசிகீரணார்](#)
- அகநானூறு தொகுத்தவர் யார்? [மதுரை உப்பூரிசூடி கிழார் மகன் உருத்திரசன்மர்](#)
- 'நவகிரகம்' யார் படைப்பு? [கே. பாலசந்தர்](#)
- லீலாவதி' என்ற கணித நூலை எழுதியவர் யார்? [பாஸ்கராச்சாரியார்](#)
- எட்டுத்தொகை நூல்களில் மிகுந்த அடி வரையறை பெற்றிருக்கும் நூல் எது? [பரிபாடல்](#)
- கண்ட மொழியில் எழுதப்பெற்ற முதல் நூல் எது? [கவிராஜ மார்க்கம்](#)

- அறிஞர் அண்ணாவைத் 'தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்ஷா' என்று கூறியவர் யார்? **கல்கி**
- 'சமரச சன்மார்க்க சபை' என்ற நாடகச் சபை எப்பொழுது தொடங்கப்பட்டது? **1914**
- பதிற்றுப் பத்தில் மூன்றாம் பத்தின் - பாட்டுடைத் தலைவன் யார்? **இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்**
- 'ஸ்வர்ண குமாரி ' யார் எழுதிய சிறுகதை? **பாரதியார்**
- 'கரித்துண்டு ' நாவல் யார் எழுதியது? **மு. வரதராசன்**
- 'புனர் ஜன்மம்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு யாருடையது? **கு.ப. ராஜகோபாலன்**
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுக் காட்டும் தமிழ் எழுத்துக்கள் எத்தனை? **33**
- 'மெழுகுவர்த்தி' யார் எழுதிய நாடகம்? **கே. பாலசந்தர்**
- அரசன், ஓட்டக்கூத்தருக்கு வழங்கிய விருதின் பெயர் என்ன? **காளம் என்னும் விருது**
- நளவெண்பா எத்தனைக் காண்டங்களைக் கொண்டது? **3 காண்டங்கள்**
- 'உரிமைபாகர் பதிகம் பாடியவர் யார்? **படிக்காசுப் புலவர்**
- சாகுந்தலத்தைத் தமிழ்ப்படுத்தியவர் யார்? **மறைமலையடிகள்**
- 'இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல' என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்? **வைரமுத்து**
- வடமொழியில் பாரதம் பாடியவர் யார்? **வியாசர்**
- 'இங்கு ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்குகிறான்" எனத் தம் கல்லறையில் எழுதச் சொன்னவர் யார்? **ஜி.யு.போப்**
- சதுரகராதியை உருவாக்கியவர் யார்? **வீரமாமுனிவர்**
- 'ஊரும் பேரும்' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? **ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**
- தேவயானைப் புராணம் பாடியவர் யார்? **நல்லாப்பிள்ளை**
- 'தேசபக்தன், நவசக்தி' என்ற இரண்டு இதழ்களை நடத்தியவர் யார்? **திரு.வி.க**
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடுகள் எத்தனை? **எட்டு**
- 'பெருங்குறிஞ்சி' என அழைக்கப்பெறும் நூல் எது? **குறிஞ்சிப்பாட்டு**
- அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் அமைச்சராய் இருந்தவர் யார்? **மாணிக்கவாசர்**
- தமிழக அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர் யார்? **நாமக்கல் கவிஞர்**
- 'அன்று வேறு கிழமை' என்ற புதுக்கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்? **ஞானக்கூத்தன்**
- 'வனவாசம்' யார் எழுதிய சுயசரிதை? **கண்ணதாசன்**
- 'பட்டத்து யானை' யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு? **நா. காமராசன்**

- மாணிக்கவாசகர் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஊர் எது? [திருப்பெருந்துறை](#)
- திருமந்திரம் எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது? [3000 பாடல்கள்](#)
- 'புலியூர் யமக அந்தாதி' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? [கணபதி ஐயர்](#)
- 'வசன நடை கைவந்த வள்ளலார்' என வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி யாரைப் புகழ்கிறார்? [ஆறுமுக நாவலரைப் புகழ்கிறார்](#)
- ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் யார் எழுதிய நூல்? - [கனகசபைப் பிள்ளை](#)
- 'அம்பிகாபதி அமராவதி' என்ற நாடக நூலின் ஆசிரியர் யார்? [மறைமலையடிகள்](#)
- நன்னூலுக்கு விருத்தப்பாவில் உரை எழுதியவர் யார்? [ஆண்டிப் புலவர்](#)
- 'தமிழ்த் தென்றல்' என அழைக்கப்படுபவர் யார்? [திரு.வி.க](#)
- \*சேரர் தாய முறை' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? [சோம சுந்தர பாரதியார்](#)
- 'ஆத்மபோக பிரகாசிகை' என்னும் வடமொழி நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்? [இராமானுஜக் கவிராயர்](#)
- வீரமாமுனிவர் இயற்பெயர் யாது? [கான்ஸ்டான்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி .](#)
- 'ஏமாங்கதத்து இளவரசன்' என்ற நாவலை எழுதியவர் யார்? [திரு.வி.க](#)
- எட்டுத்தொகை நூல்களில் புற நூல்கள் எத்தனை? [மூன்று](#)
- அகப்பாடல்களில் அதிகமான வரலாற்றுக் குறிப்புகளைக் குறிப்பிடும் புலவர் யார்? [பரணர்](#)
- \*திருவேரகம்' இலக்கியம் குறிப்பிடும் ஊர் எது? [சுவாமி மலை](#)
- 'தென்றமிழ்த் தெய்வப் பரணி' என ஒட்டக்கூத்தர் எந்த நூலைக் குறிப்பிடுகின்றார்? [கலிங்கத்துப் பரணி](#)
- தொண்டர் சீர் பரவுவார்' எனப்படுபவர் யார்? [சேக்கிழார்](#)
- 'முதுரை நூலுக்கு' வழங்கும் வேறு பெயர் என்ன? [வாக்குண்டாம்](#)
- \*உரிச்சொல் நிகண்டு' எழுதியவர் யார்? [காங்கேயர்](#)
- 'யாப்பருங்கலம்' எந்த நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது? [10 ஆம் நூற்றாண்டு](#)
- 'வச்சணந்தி மாலை' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? [குணவீர பண்டிதர்](#)
- தண்டியலங்காரம் எத்தனை அணிகளைப் பற்றிப் பேசுகிறது? [35 அணிகள்](#)
- அகராதி நிகண்டு ஆசிரியர் யார்? [சிதம்பரம் வன சித்தர்](#)
- திருஞான சம்பந்தர் உலா யார் எழுதியது? [நம்பியாண்டார் நம்பி](#)
- இரட்டைப் புலவர்கள் பாடிய உலா நூல் எது? [ஏகாம்பரநாதர் உலா](#)
- நந்திக் கலம்பகம் யார் மீது பாடப்பட்டது? [நந்திவர்மன்](#)
- தக்கயாகப் பரணி ஆசிரியர் யார்? [ஒட்டக்கூத்தர்](#)
- குற்றாலக் குறவஞ்சி நூலின் ஆசிரியர் யார்? [திரிகூடராசப் பகவிராயர்](#)
- தமிழில் முதல் சதக இலக்கியம் எது? [திருச்சதகம்](#)

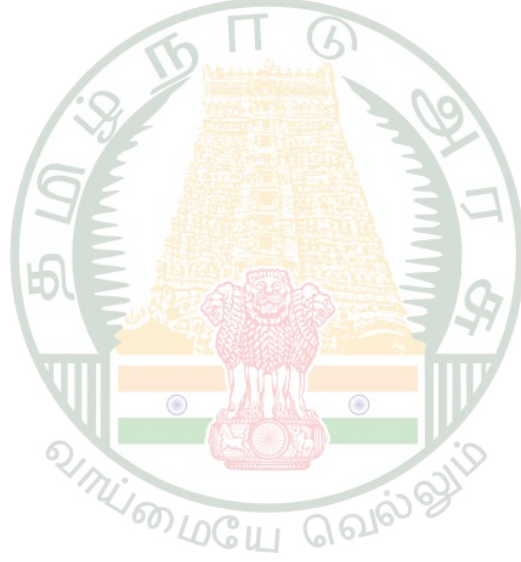
- பண்ணிரெண்டாம் திருமுறை யார் பாடியது? சேக்கிழார்
- வீரசோழியம் எழுதியவர் யார்? புத்தமித்திரனார்
- நள வெண்பாவின் மூல நூல் எது? நளோபாக்கியானம்
- இரகுநாத சேதுபதி மன்னனின் அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர் யார்? படிக்காசுப் புலவர்
- ஒரு மனிதனின் கதை யார் எழுதிய தாவல்? சிவசங்கரி
- கனகாம்பரம் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்? கு.ப. ராஜகோபாலன்
- 'பாண்டிமா தேவி' யார் எழுதிய நாவல்? நா. பார்த்தசாரதி
- பெரிய புராணம் எத்தனைச் சருக்கங்களைக் கொண்டது? இரண்டு
- 'தவமோ தத்துவமோ' என்ற நாவலை எழுதியவர் யார்? கோவி. மணிசேகரன்
- 'நந்தர், மோரியர்' பற்றிய குறிப்புகளைக் காட்டும் சங்க நூல் எது? அகநானூறு
- 'திவ்வியகவி' என அழைக்கப் பெறுபவர் யார்? பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
- 'அம்மா வந்தாள்' யார் எழுதிய நாவல்? தி. ஜானகிராமன்
- நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும் அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்" - என்று கூறும் நூல் எது? புறநானூறு
- 'ஒருநாள்' என்ற நாவலின் ஆசிரியர் யார்? க.நா. சுப்பிரமணியன்
- 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" எனக் கூறும் நூல் எது? புறநானூறு
- பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம் பத்து பாடியவர் யார்? பரணர்
- 'திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்' யார் எழுதிய நூல்? மு. வரதராசன்
- 'தனியொருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்" என்று பாடியவர் யார்? பாரதியார்
- விபுலாணந்தரின் இயற்பெயர் என்ன? மயில்வாகனன்
- தமிழ்ச்சுடர் மணிகள்' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
- சுக்கிர நீதி என்ற வடமொழி நூலைத் தமிழில் தந்தவர் யார்? மு. கதிரேசன் செட்டியார்
- 'பண்டைத் தமிழரும் ஆரியரும்' என்ற நூல் யார் எழுதியது? மறைமலையடிகள்
- 'பழமொழி' ஆசிரியர் யார்? முன்றுறையரையனார்
- பெருங்கதைக்கு அடிப்படையாக இருந்த நூல் எது? பிருகத்கதா
- சுக்கு, மிளகு திப்பிலி மூன்றும் சேர்ந்ததற்கு என்ன பெயர்? திரிகடுகம்
- 'ஞான வெண்பா புலிப்பாவலர்' என அழைக்கப் படுபவர் யார்? அப்துல்காதீர் நன்னூலார்
- மாணாக்கர்களை எத்தனைப் பிரிவாகப் பிரிக்கிறார்? மூன்று

- "நீதி நூல்" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? வேதநாயகம் பிள்ளை
- நன்னூலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்? இலாசரஸ்
- திராவிட மொழிகளைத் திருத்திய மொழிகள், திருந்தா மொழிகள் என்று பகுத்தவர் யார்? கால்டுவெல்
- இந்திய மொழியில் முதன் முதலாக வெளிவந்த நாவல் எது? துர்க்கேச நந்தினி (1865)
- 'ஆட்டனத்தி - ஆதிமந்தி எழுதியவர் யார்? கண்ணதாசன்
- 'கண்ணீர் பூக்கள்' யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு? மு. மேத்தா
- நேர் நேர்' என வரும் சீருக்கான வாய்ப்பாடு என்ன? தேமா
- அகநானூறு எத்தனைப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது? மூன்று பிரிவுகள்
- பத்துப் பாட்டில் புற நூல்கள் எத்தனை? ஏழு
- 'பாண்டிக் கோவை' என்ற நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்? நெடுமாறன்
- திரிகூடராசப்ப கவிராயர் எழுதிய உலா நூல் எது? திருக்குற்றால நாதர் உலா
- 'நாலாயிரக் கோவை' யார் பாடியது? ஒட்டக்கூத்தர்
- 'அற்புதத் திருவந்தாதி' பாடியவர் யார்? காரைக்கால் அம்மையார்
- நந்திக் கலம்பகம் எழுதப் பெற்ற காலம் எது? கி.பி.880
- புஷ்பா தங்கதுரையின் இயற்பெயர் என்ன? பூநீ வேணுகோபால்
- 'தலைமுறைகள்' என்ற நாவலின் ஆசிரியர் யார்? நீல. பத்மநாபன்
- குறட்டை ஒலி யாருடைய சிறுகதை? மு. வரதராசன்
- தி. ஜானகிராமனுக்குச் சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்றுத் தந்த சிறுகதை நூல் பெயர் என்ன? சக்தி வைத்தியம்
- 'தாஜ்மகாலும் ரொட்டித் துண்டும்' என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்? நா. காமராசன்
- வசன கவிதையை முதன் முதலில் எழுதியவர் யார்? பாரதியார்
- 'புளிமா' என்ற வாய்பாடு வருவதற்காக அமையும் சீர் எது? நிரைநேர்
- 'நாட்டம்' இரண்டும் கூட்டியுரைக்கும் குறிப்புரையாகத் தொல்காப்பியர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்? கண்கள்
- புதுக் கவிதையை முதன் முதலில் எழுதியவர் யார்? ந. பிச்சமூர்த்தி
- 'ஒரு பிடி சோறு' யாருடைய சிறுகதை? ஜெயகாந்தன்
- மகாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்' என்ற தொடர் காணப்படும் செப்பேடு எது? சின்னமனூர்ச் செப்பேடு
- நற்றிணை - அடி வரையறை என்ன? 9 அடி முதல் 12 வரை
- நாவலாசிரியர் லட்சுமியின் இயற்பெயர் என்ன? திரிபுர சுந்தரி
- 'பல்லக்கு' என்ற சிறுகதை யார் எழுதியது? ரா.கி. ரங்கராஜன்
- குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் யார்? பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்



- 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர்? **இறையனார்**
- "முந்தை இருந்து நட்லோர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகர்" என்று கூறும் நூல் எது? **நற்றிணை**
- 'பாம்பலங்கார வருக்கக்கோவை' பாடியவர் யார்? **படிக்காசுப் புலவர்**
- 'முகையதீன் புராணம் பாடியவர் யார்? **வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்**
- 'கங்கை மைந்தன்' என அழைக்கப்படுவர் யார்? **பீஷ்மர்**
- புராணங்கள் எத்தனை? **18**
- 'ஞான ஏற்றப்பாட்டு பாடியவர் யார்? **வேதநாயக சாஸ்திரி**
- மகாதேவ மாலை யாருடைய படைப்பு: **வள்ளலார்**
- சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி என்ற நூலின் ஆசிரியர்? **சுப்பிரமணி ஆச்சாரியர்**
- நேர்நிறை என்று வரும் சீர் என்ற வாய்பாட்டினைப் பெறும்? **கூவிளம்**
- பாயிரம் எத்தனை வகைப்படும்? **இரண்டு**
- சைவத்தின் சமரசம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்? **திரு.வி.க**
- வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் என்று பாடியவர் யார்? **பாரதியார்**
- அழகின் சிரிப்பு யாருடைய படைப்பு: **பாரதிதாசன்**
- முகமது பின் துக்ளக் யார் எழுதிய நாடகம்? **சோ**
- 'சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்' என்ற நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்? **கோவி. மணிசேகரன்**
- கனிச்சாறு என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்? **பெருஞ்சித்திரனார்**
- கில்லாடி - எம்மொழிக்குரிய சொல்? **மராத்தி**
- நீர்க்குமிழி என்ற நாடகம் யாருடையது? **கே. பாலசந்தர்**
- சரசுவதி அந்தாதி பாடியவர் யார்? **கம்பர்**
- அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ள பதிற்றுப்பத்து எது? **நான்காம் பத்து**
- இரட்டைப் புலவர்களின் பெயர்கள் யாவை? **இளஞ்சூரியன், முது சூரியன்**
- அந்தக் கவிராயர் எழுதிய உலா நூல்? **திருவாரூர் உலா**
- நன்னூலார் குறிப்பிடும் நூவிற்கான குற்றங்கள் எத்தனை? **பத்து**
- அந்தம் முதலாய்த் தொழிப்பதற்குப் பெயர் என்ன? **அந்தாதி**
- மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழின் ஆசிரியர் யார்? **குமரகுருபரர்**
- கணவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள், யார் எழுதிய கவிதை நூல்? **மீரா**
- பாரத சத்தி மகாகாவியம் யார் எழுதியது? **சுத்தானந்த பாரதியார்**
- தமிழனென்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா என்று பாடிய கவிஞர் யார்? **நாமக்கல் கவிஞர்**
- நீரும் நெருப்பும் யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு? **சுரதா**
- ஆதி உலா என்ற திருக்கயிலாய ஞான உலாவைப் பாடியவர்? **சேரமான் பெருமான் நாயனார்**

- திராவிட சிசு என்று புகழப்படுபவர் **திருஞானசம்பந்தர்**
- சந்த வேந்தர் எனப்படுபவர்? **அருணகிரி**
- வாக்கிற்கு அருணகிரி என்று போற்றியவர்? **தாயுமானவர்**
- சோண சைல மாலை எதன் மீது பாடப்பட்ட **நூல்**? **திருவண்ணாமலை**



## வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை தமிழ் பாடக்குறிப்புகள்

### 1. அன்னைத் தமிழே- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் துரைமாணிக்கம். இவர் நடத்திய இதழ்கள் தென்மொழி தமிழ்ச்சிட்டு என்ற இதழ்களின் வாயிலாக தமிழுணர்வை பரப்பியவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: உலகியல் நூறு, நூறாசிரியம், கணிச்சாறு, எண்சுவை என்பது, மகபுகுவஞ்சி, பள்ளிப்பறவைகள், கொய்யாக்கனி மற்றும் இவரியற்றிய "திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை" தமிழ் கருவுலமாய் விளங்குகிறது.

"சாகும் போது தமிழ்ப் படித்தே சாக வேண்டும் -என்றன்  
சாம்பலிலும் தமிழ் மணமே வீச வேண்டும் என்றவர் க.சச்சிதானந்தன்  
"பாப்பத்தே" என்பது பத்துப்பாட்டு இ எண்தொகை என்பது எட்டுத்தொகை  
நற்கணக்கே என்பது பதினென்கீழ்க்கணக்கு

### முக்கியப் பாடலடிகள்

அன்னைத் தமிழே அழகார்ந்த செந்தமிழே முந்துற்றோம் யாண்டும் முழங்ககத்  
தனித்தமிழே (கணிச்சாறு தொகுதி -2 இல் இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது )

### 2. காற்றே வா - பாரதியார் (வசன கவிதை)

நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, சிந்துக் தந்தை, பாட்டுக்கொரு புலவன் என  
போற்றப்பட்டவர் பாரதியார். எட்டயபுர ஏந்தல் எனப்பட்டார். கேலிச்சித்திரம்- கருத்துப்படம்  
உருவாக்கியவர். குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலிசபதம், கண்ணன் பாட்டு, பாப்பா பாட்டு, புதிய  
ஆத்திசூடி, இயற்றியவர். இவர் நடத்திய இதழ்கள் சுதேசமித்திரன், இந்தியா  
இவ்விதழ்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். தமிழில் வசன கவிதையைத்  
தோற்றுவித்தவர். இது பிற்கால புதுக்கவிதைக்கு அடித்தளமாக இருந்தது.

### சொல்லும் பொருளும்

மயலுறுத்து-மயங்கச்செய், ப்ராணரஸம் - உயிர்வழி, லயத்துடன்-சீராக

### முக்கிய பாடல் வரிகள்:

"காற்றே வா மகரந்தத் தூளைச் சுமந்து கொண்டு மயலுறுத்தகின்ற இனிய  
வாசனையுடன் வா"

### 3. முல்லைப் பாட்டு -நப்பூதனார்

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று முல்லைப்பாட்டு. அடி வரையறை 103.  
பத்துப்பாட்டு நூல்களில் அடி எண்ணிக்கையில் குறைந்தது முல்லைப்பாட்டு,  
ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. இதற்கு மற்றொரு பெயர் நெஞ்சாற்றுப் படை. முல்லை

நிலத்தை பாடுபொருளாகக் கொண்டது. இப்பாட்டில் 1முதல் 17 அடிகள் பாடப்பகுதியாக உள்ளது. விருச்சி என்பது நற்சொல் கேட்டல் (சகுனம்)

#### அருஞ்சொற்பொருள்:

நணந்தலை-அகன்ற உலகம், நேமி-வலம்புரிச்சங்கு, கோடு-மலை, கொடுஞ்செலவு-விரைவாகச் செல்லுதல், நறுவீ-நறுமணமுடைய மலர்கள், துர்உய்-தூவி, விரிச்சி-நற்சொல், சுவல்-தோள்

#### முக்கிய பாடலடிகள்

பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி- கடல்நீர் பருகிய மேகம் - அறிவியல் சிந்தனை, நிமர்ந்த மாஅல் போல- உவமை அணி, வளைஇ-சொல்லிசையளடை, அலரிதூஉய்-செய்யுளிசைஅளபெடை

#### 4. காசிக்காண்டம்-அதிவீரராம பாண்டியன்

காசி நகரப் பெருமைகளைக் கூறுகிறது. இல்லொழுக்கம் என்ற தலைப்பில் உள்ள 17 வது பாடல் விருந்தினர் உபசரிப்பு பற்றி உரைக்கிறது. அதிவீரராம பாண்டியர் அரசராகவும் புலவராகவும் திகழ்ந்தவர். கொற்கையை ஆண்டதால் 'கொற்கையாளி' மற்றும் சீவலமாறன் என அழைக்கப்பட்டார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் காசிக்காண்டம், வெற்றிவேட்கை (நறுந்தொகை), நைடதம் (இலக்கண நூல்), லிங்கபுராணம், வாயுசம் கிதை, திருக்கருவை அந்ததாதி (குட்டித் திருவாசகம்), கூர்மபுராணம் போன்றவையாகும்.

#### முக்கிய பாடலடிகள்

"முப்பழமொடு பால் அன்னம் முகம் கடுத்து இடுவாராயின் கப்பிய பசியினோடு கடும்பசி ஆகும் தானே"-விவேக சிந்தாமணி  
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல் -காசிக்காண்டம்

#### 5. மலைபடுகடாம்-(கூத்தராற்றுப்படை-பெருங்கௌசிகனார்-நன்னன்சேய் நன்னன்)

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள்; ஒன்று மலைபடுகடாம் மலைக்கு யானையை உவமித்து மலையில் உண்டாகும் ஓசைகளை கடாம் என்று சிறப்பித்தமையால் இந்நூல் மலைபடுகடாம் எனப் பெயர் பெற்றது. கடாம்-யானையின் வாயில் இருந்து ஒழுகும் நீர் என்று பொருள். அடி வரையறை -583. கூத்தன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதால் கூத்தராற்றுப்படை எனப்படுகிறது.இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் நன்னன். பாடியவர் இரணிய முட்டத்து பெருங்குன்றார் பெருங்கௌசிகனார்.

ஆற்றுப்படை என்பது பரிசில் பெற்ற புலவன் பரிசில் பெற வள்ளலை நாடிப் போகும் புலவனை இவரிடம் சென்றால் நீ அதிக பரிசில் பெற்றால் என ஆற்றுப்படுத்துவது (வழிப்படுத்துதல்) ஆற்றுப்படையாகும்.

#### அருஞ்சொற்பொருள்:

1.அல்-இரவு 2.கழை-முங்கில் 3.அலங்கு-அசையும்

## முக்கியப் பாடலடிகள்

நும் இல் போல நில்லாது புக்கு, கிழவிர் போலக் கேளாது கெழீஇ  
புருஉக்குறை பொழிந்த நெய்கண் வேலையொடு  
குருஉக்கண் இறடி பொம்மல் பெறுகுவீர் (அடி158-169)

## 6. பரிபாடல் - (அகம்-புறம் சார்ந்த நூல்)

பரிபாடல் என்பது எட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஒன்று. ஊழி குறித்த பாடலை எழுதியவர் கீரந்தையார். இந்நூல் ஒங்கு பரிபாடல் என அடைமொழியுடன் அழைக்கப்படுகிறது.

பண்ணோடு பாடப்பட்ட நூல் (பா வகை-பரிபாட்டு)

மொத்தப்பாடல்கள்-70, கிடைத்தவை-24

அண்டம் உருவாதல் பற்றி பாடல் இடம் பெற்ற நூல்கள்: பரிபாடல், திருவாசகம்

### பாடலடிகள்:

விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக்

உள்ளீடு ஆகிய இருநிலத்து

ஊழியும் பால்வீதிகள் அண்டத்தில் அதிகம் உள்ளன எனக் கண்டறிந்தவர்-எட்வின் ஹப்பில் -1924 (அமெரிக்கர்).

## 7. நீதி வெண்பா - கா.ப.செய்குதம்பிப் பாவலர்

சதாவதானி-செய்குதம்பிப் பாவலர். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் இடலாக்குடி எனும் ஊரில் 1874இல் பிறந்தார். 1907 மார்ச் 10 ஆம் நாளில் விக்டோரிய அரங்கத்தில் ஒரே நேரத்தில்; நூறு செயல்கள் செய்து சதாவதானி பட்டம் பெற்றார். 15 வயதிலேயே கவிதை எழுதும் திறன் பெற்றவர். சீறாப்புராணத்திற்கு உரை எழுதியவர். இவர் நினைவாக இடலாக்குடியில் மணிமண்டபம் உள்ளது.

### முக்கிய பாடலடிகள்

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி  
மருளைப் அகற்றி மதிக்கும் தெருளை

-----  
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று

## 8. திருவிளையாடற் புராணம்- பரஞ்சோதிமுனிவர் (திரு ஆலவாய்க் காண்டம்)

திருவிளையாடற் புராணத்தை எழுதியவர் பரஞ்சோதி முனிவர் திருமறைக்காட்டில் பிறந்தவர். காலம் கிபி 17 ஆம் நூற்றாண்டு. இவர் இயற்றிய நூல்கள் வேதாரண்ய புராணம், திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா, மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி போன்றன. திருவிளையாடற் புராணம் 3 காண்டங்களைக் கொண்டது. காண்டம் என்பது நூலின் பெரும்பிரிவு.

1. மதுரை காண்டம்

2. கூடற்காண்டம்

3. திருஆலவாய் காண்டம்

இடைக்காடனாரின் பாடலை குசேல பாண்டியன் கேட்காததால் மனம் நொந்து சிவனிடம் முறையிடுகிறார். இதை அறிந்த சிவபெருமான் கடம்ப வனத்தை விட்டுநீங்குகிறார்.தன் தவற்றை உணர்ந்த பாண்டியன் இறைவனிடம் மன்னிப்புக்கோரி இடைக்காடனாரை அழைத்து மரியாதை செய்கின்றான். இறைவனும் மீள கடம்பவனத்திற்கு எழுந்தருளுகின்றார்.

#### 9. பூத்தொடுத்தல் - உமா மகேஸ்வரி

கவிஞர் உமா மகேஸ்வரி மதுரை மாவட்டத்தில் பிறந்தவர். தற்போது ஆண்டிபட்டியில் வசிக்கின்றார். இவரியற்றிய நூல்கள் நட்சத்திரங்கள் நடுவே, வெறும் பொழுது, கற்பாவை உள்ளிட்ட கவிதைத் தொகுதிகள்.

##### பாடலடிகள்

இந்தப் பூவை எப்படி தொடுப்பது  
வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும்  
வருந்தாமல் சிரிக்கும் இந்தப் பூவை...

.....  
என் மனமே நூலாகும்  
நுண்மையுற்றாலொழிய

#### 10. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்-குமரகுருபரர்

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம் : 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ். கடவுளையோ, தலைவரையோ, அரசனையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, அவரைக் குழந்தையாகக் கருதி 10 பருவங்கள் அமைத்துப் பாடுவது பிள்ளைத் தமிழாகும்.

பிள்ளைத்தமிழ் 2 வகைப்படும்.

1. ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்
2. பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்

பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் 10

ஆண்பாற்பிள்ளைத் தமிழ்:

- 1.காப்பு 2.செங்கீரை 3.தால் 4.சாப்பாணி 5.முத்தம் 6.வருகை. 7.அம்புலி 8.சிற்றில்
- 9.சிறுபறை 10 சிறுதேர்

பெண்பாற்பிள்ளைத் தமிழ்

- 1.காப்பு 2.செங்கீரை 3.தால் 4.சாப்பாணி 5.முத்தம் 6.வருகை. 7.அம்புலி 8.கழங்கு
- 9.அம்மாணை 10 ஊசல்

#### குமரகுருபரர்

காலம் கி.பி.17 ஆம் நூற்றாண்டு.தமிழ்,வடமொழி,இந்துஸ்தானி மொழிகளில் புலமைமிக்கவர். இயற்றிய நூல்கள்: கந்தர்கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக்கலம்பகம், சகலகலா வல்லிமாலை, நீதிநெறிவிளக்கம், திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை முதலான நூல்கள்.

## முக்கியப் பாடலடிகள்

பாட்டுடைத் தலைவன் முருகன். செங்கீரை பருவம் பாடப்பட்டுள்ளது. செங்கீரை என்பது செங்கீரை செடி ஆடுவது போல குழந்தை 5-6 ஆம் மாதத்தில் தன் இருகை ஊன்றி எழுந்து ஒருகால் மடக்கி ஒருகால் நீட்டி முன் பின் ஆடுவது செங்கீரையாகும்.

"செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாட"

## 11. கம்பராமாயணம்-கம்பர்

கம்பராமாயணத்தை எழுதியவர் கம்பர். கம்பர் கம்பராமாயணத்திற்கு இட்ட பெயர் இராமாவதாரம் என்பதாகும். வால்மீகு வடமொழியில்; எழுதிய இராமாயணத்தை தழுவி கம்பர் கம்பராமாயணம் எழுதினார். இது ஒரு வழிநூலாகும். கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களைக் கொண்டது.

1.பால காண்டம்

2.அயோத்தியா காண்டம்

3.ஆரண்ய காண்டம்

4.கிட்கிந்தா காண்டம்

5.சுந்தர காண்டம்

6.யுத்த காண்டம்

## கம்பரின் சிறப்புகள்

கல்வியில் பெரியவன் கம்பன், கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத் தறியும் கவிபாடும், விருத்தமெனும் ஒண்பாவிற்ரு உயர்க்கம்பன் என புகழப்படுபவர். கம்பர் சோழ நாட்டில் உள்ள திருவழுந்தூரில் பிறந்தார். இவரை ஆதரித்த வள்ளல் திருவெண்ணைய நல்லூர் சடையப்ப வள்ளல். இயற்றிய நூல்கள் சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், ஏரெழுபது, சிலையெழுபது என்பதாகும்.

## முக்கியப் பாடலடிகள்

1.தாதுகு சோலைதோறுஞ் சண்பகக் காடுதோறும்- பாலகாண்டம் -ஆற்றுப்படலம்

2.தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கந் தாங்க-பாலகாண்டம்-ஆற்றுப்படலம்

3.வண்மையில்லை யோர்வறுமை யின்மையால்-பாலகாண்டம் -நாட்டுப்படலம்

4.வெய்யோன் ஒளி தன் மேனியில் விரிசோதியில மறைய- அயோத்தியாகாண்டம்- கங்கை படலம்

5.ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவாரோ

-----

தோழமை என்று அவர் சொல்லிய சொல் ஒரு சொல் அன்றோ ..

6. உறங்கின்ற கும்பகன்னா உங்கள் மாய வாழ்வெலாம் ....(வல்லைப்பாட்டு)

## 12. ஏர் புதிதா (கு.ப.ராஜகோபலன்)

கு.ப.இராஜகோபலன் 1902 இல் கும்பகோணத்தில் பிறந்தவர். மிகச் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர். கவிஞர், நாடக ஆசிரியர், மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் என பன்முகம் கொண்டவர். இவர் நடத்திய இதழ்கள் தமிழ்நாடு, பாரதமணி, பாரத தேவி, கிராம ஊழியன்

ஆகிய இதழ்களில் ஆசிரியர். இவர் படைப்புகளுள் நாட்டுடமையாக்கப்பட்டவை அகலிகை, ஆத்ம சிந்தனை ஆகியன நூல்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

### முக்கிய குறிப்புகள்:

வேளாண்மை செழிக்கவும் மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரை திங்களில் நடத்தப்படும் விழா பொன்னேர் பூட்டுதல் இது தமிழரின் பண்பாட்டு மகுடம்.

### பாடலடிகள்

கிழக்கு வெளுக்குது

பொழுதேறப் பொன்பரவும் ஏரடியில்

நல்லவேளையில் நாட்டுவோம் கொழுவை.

### 13.மெய்க்கீர்த்தி - இரண்டாம் இராசராச சோழன்

அரசர்கள் தங்கள் வரலாறும் பெருமையும் காலங்கடந்து நிற்க வேண்டும் என்பதற்காக தம்மைப்பற்றியும் தமது வீரம் கொடை போன்றவை குறித்து கல்லிலும் செப்பேடுகளிலும் எழுதினர். சோழர் காலத்தில் இது மெய்க்கீர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்டது. கல் இலக்கியமாக மெய்க்கீர்த்திகள் விளங்குகிறது.

இரண்டாம் இராசராச சோழன் -கோப்பரகேசரி,திருபுவன சக்கரவர்த்தி என்ற பட்டம் பெற்றவர். இவருடைய மெய்க்கீர்த்திகள்-2 அதில் ஒன்று 91 வரிகளைக் கொண்டது அதில் 16-33 வரிகள் பாடப்பகுதியாக தமிழ் இணையக் கல்வி கழகத்திலிருந்து பெறப்பட்டது. கல்வெட்டின் முதல் பகுதியில் மன்னரை புகழ்ந்து இலக்கியநயம் பட எழுதப்படுவது மெய்க்கீர்த்தி எனப்படுகிறது. இது புலவர்களால் எழுதப்பட்டு கல்தச்சர்களால் கல்லில் பொறிக்கப்படும். முரண்

- 1.பிணிக்கப்படுவது-யானை (மக்களல்ல)
2. புலம்புவது -சிலம்பு (மக்களல்ல)
- 3.கலக்கமடைவது-ஓடைகள் (மக்களல்ல)
- 4.அடைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பது- புனல் (மக்களல்ல)
- 5.வடுப்படுவது-மாங்காய்கள் (மக்களல்ல)
- 6.கொடிகள் உடையது -காடுகள் (மக்கள் கொடியவரல்லர்)
7. கள் உண்பது-வண்டுகள் (மக்களல்ல)
- 8.வெறுமையாய் இருப்பது-முங்கில்கள் (மக்களல்ல)
- 9.போராக எழுந்து நிற்பது-வயல்; நெற்கதிர்கள் (மக்களல்ல)
- 10.இருள் சூழ்ந்தது-மலைகள் (மக்களல்ல)
- 11.மருள்வது-மாண்கள் (மக்களல்ல)
- 12 பிறழ்ந்து செல்வது-மீன்கள் (மக்களல்ல)
- 13.சிணம் காட்டுவது-செவிலித்தாய் (மக்களல்ல)
- 14.பொருள் மறைந்திருப்பது-புலவர்பாட்டில் (மக்களிடம் இல்லை)
- 15.தெருவில் ஆடுவது-இசைப்பாணர் (பிறரல்ல)



#### 14. சிலப்பதிகாரம்-இளங்கோவடிகள்

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம். இது முத்தமிழ்க்காப்பியம், குடிமக்கள்காப்பியம் என்றும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. முவேந்தர் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறது. முன்று காண்டங்களைக் கொண்டது. முப்பது காதைகளை உடையது.

- 1.புகார்க் காண்டம்
- 2.மதுரைக் காண்டம்
- 3.வஞ்சிக்காண்டம்

இரட்டைக் காப்பியங்கள்: சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும்

இளங்கோவடிகள் சேர மரபைச் சார்ந்தவர். மணிமேகலையின் ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார், கோவலன் கண்ணகி கதையை சீத்தலைச் சாத்தனார் கூறி அடிகள் நீரே அருளுக என்றதால் நாட்டுதும் யாம ஒர் பாட்டுடைச் செய்யுள் என இக்காப்பியம் படைத்தார். உரைப்பாட்டு மடை என்பது சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் தமிழ்நடை. (உரையிடைபிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்)

நெடுவேள்குன்றம் என்பது-சுருளி மலை  
திருமால் குன்றம்- அழகர்மலை

ஐம்பெருங்காப்பியம் முறை வைப்பு:

- 1.சிந்தாமணி
- 2.சிலப்பதிகாரம்
- 3.மணிமேகலை
- 4.வளையாபதி
- 5.குண்டலகேசி -திருத்தணிகையுலா

**பாடப்பகுதி: இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை (அடி -13-39)**

அருஞ்சொற்பொருள்: சுண்ணம்-நறுமணப்பொடி, காருகர்-நெய்பவர்(சாலியர்), துர்சு-பட்டு, துகிர்-பவளம், வெறுக்கை-செல்வம், நொடை-விலை, பாசவர்-வெற்றிலை விற்போர், ஓசநர்-எண்ணெய் விற்போர், மண்ணுள் வினைஞர்-ஓவியர், மண்ணீட்டாளர்-சிற்பி, கிழி-துணி

#### 15. ஞானம்-தி.சொ.வேணுகோபாலன்

தி.சொ.வேணுகோபாலன் திருவையாற்றில் பிறந்தவர். எழுத்து காலப் புதுக்கவிஞர்களில் ஒருவர். இவரின் நூல்கள் கோடைவயல், மீட்சி விண்ணப்பம். (கவிதை நூல்கள் )

#### 16. காலக்கணிதம் -கண்ணதாசன்

கண்ணதாசன் இயற்பெயர் -முத்தையா, பிறந்த ஊர்: சிவகங்கை மாவட்டம் சிறுகூடல்பட்டி, பெற்றோர்- சாத்தப்பன், விசாலாட்சி, கண்ணதாசனின் முதல் பாடல்-



## பொதுத்தமிழ்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்:-

நற்றிணை:

- 1 நல்" என்னும் அடைமொழியில் அழைக்கப்படுகிறது.
- 2 "நல்ல திணை" என்று போற்றப்படுகிறது.
- 3 அடி வரையறை:  
9 அடி சிற்றெல்லை, 12 அடி பேரெல்லை.
- 4 தொகுப்பித்தவன்: பன்னாடு தந்த மாறன் வழி.

குறுந்தொகை:

- 1 அடைமொழி - "நல்ல" குறுந்தொகை
- 2 பாடல் - 401(கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக)
- 3 அடி வரையறை - 4 அடி சிற்றெல்லை, 8 அடி பேரெல்லை
- 4 தொகுத்தவர் - பூரிக் கோ.
- 5 முதலில் தொகுக்கப்பட்ட தொகை நூல்.

ஐங்குறுநூறு:

- 1 ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு
- 2 அடி வரையறை - 3 அடி முதல் 6 அடி வரை.
- 3 பா வகை - அகவற்பா

- |   |                |   |
|---|----------------|---|
| 1 | திணை           | பாடியவர்                                      |
| 2 | குறிஞ்சி       | கபிலர்  |
| 3 | முல்லை         | பேயனார்                                       |
| 4 | மருதம்         | ஓரம் போகிறாயார்                               |
| 5 | நெய்தல்        | அம்முவனார்                                    |
| 6 | பாலை           | ஓதலாந்தையார்                                  |
| 4 | தொகுத்தவர்     | - புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்            |
| 5 | தொகுப்பித்தவர் | - யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல்<br>இரும்பொறை. |

கலித்தொகை:

- 1 அடைமொழி-"கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி"
- 2 பாடல்கள் - 150
- 3 தொகுத்தவர் - நல்லந்துவனார்.

"எழுந்தது துகள்  
ஏற்றனர் மார்பு  
கவிழ்ந்தன மருப்பு  
கலங்கினர் பலர்"

### பதிற்றுப்பற்று :

- 1 அடைமொழி- "ஒத்த"
- 2 சேர மன்னர்களில் 10 பேரின் சிறப்புகளை கூறும் நூல்.
- 3 சேரர்களின் கலைக்களஞ்சியம்.
- 4 முதல் பத்தும் கடைசி பத்தும் கிடைக்கவில்லை

### பரிபாடல் :

- 1 அடைமொழி-"ஒங்குபரிபாடல்"
- 2 ஆசிரியர் -கீரந்தையார்
- 3 24 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளது மொத்தம் 70 பாடல்.
- 4 எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகமும் புறமும் சேர்ந்து பாடப்பெற்ற ஒரே நூல்.
- 5 பரிபாடல் என்பது ஒருவகை இசைபாடல்.

### அகநானூறு :

- 1 அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு
- 2 அடிவரையறை 12 அடிமுதல் 31 அடிவரை
- 3 பாடல் எண்ணிக்கை - 400
- 4 தொகுத்தவர் -மதுரை உப்பூரிசுடி கிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார்
- 5 தொகுப்பித்தவர் -பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
- 6 பாடிய புலவர்கள் எண்ணிக்கை - 145
- 7 வேறுபெயர்- நெடுந்தொகை
- 8 உரை எழுதியவர் ந.மு.வேங்கடசாமிநாட்டார்.
9. மூன்றுபிரிவுகள்:-  
களிற்றியாணைநிறை - 120 பாடல்  
மணிமிடைப்பவளம் - 180 பாடல்  
நித்திலக்கோவை - 100பாடல்

திணை	பாடல் வரிசை	எண்ணிக்கை
பாலை	1, 3, 5, 7...	200
குறிஞ்சி	2, 8, 12, 18...	80
முல்லை	4, 14, 24, 34...	40
மருதம்	6, 16, 26, 36...	40
நெய்தல்	10,20,30,40...	40

### புறநானூறு :

- 1 புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு
- 2 பாடல் எண்ணிக்கை 400
- 3 'தமிழர்களின் கலைக்களஞ்சியம்' 'தமிழர்களின் வரலாற்று பெட்டகம்' எனப்போற்றப்படுகிறது.
- 4 ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பு - ஜி.யு.போப்
- 5 முதலில் பதிப்பித்தவர் - உவேசாமிநாதர் (1894)

### சில மரபுத் தொடர்களுக்கான பொருள் அறிவோம்:

- 1 ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்- நீண்ட காலத்திற்குரியது
- 2 எடுப்பார் கைப்பிள்ளை தன்சிந்தனையின்றி சொல்பவர் பேச்சை கேட்டு நடப்பவர்
- 3 ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது- பட்டறிவில்லாத படிப்பு.
- 4 அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல்- எண்ணமும் செயலும் ஒத்துவராமை
- 5 முதலைக் கண்ணீர்- பொய் அழகை.
- 6 அவசர குடுக்கை- எண்ணித் துணியாதார்.
- 7 ஆகாயத்தாமரை- இல்லாத ஒன்று
- 8 கம்பி நீட்டல் - சொல்லிக் கொள்ளாமல் செல்லல்.
- 9 தாளம் போடுதல்- எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளல்.
- 10 காணல் நீர்- இருப்பது போல் தோன்றும் ஆனால் இராதது.
- 11 பஞ்சாய்ப்பறத்தல் - அலைந்து திரிதல்.
- 12 குட்டிச்சுவர்- பயனின்றி இருத்தல் .
- 13 கொட்டியளத்தல்- மிகுதியாக பேசுதல்.

### ஒலி மரபு :

- 1 ஆடு கத்தும், ஆந்தை அலறும்
- 2 எருது எக்காளமிடும், காகம் கரையும், குதிரை கணைக்கும், கிளி பேசும்
- 3 குரங்கு அலப்பும், குயில் கூவும்
- 4 சிங்கம் முழங்கும், கூகை குழறும், நரி ஊளையிடும், கோழி கொக்கரிக்கும்
- 5 புலி உறுமும், சேவல் கூவும், பூனை சீரும்.
- 6 புறா குணுகும், யானை பிளிரும், மயில் அகவும்.
- 7 எலிகீச்சிடும், வண்டு முரலும்.

### வினை மரபு:

- 1 அம்பு எய்தார், சோறு உண்டான்.
- 2 ஆடை நெய்தார், தண்ணீர் குடித்தான்
- 3 உமி கருக்கினால், பால் பருகினான்
- 4 ஓவியம் புனைந்தாள், பூ பறித்தால்
- 5 கூடை முடைந்தார், மரம் வெட்டினான்
- 6 சுவர் எழுப்பினார் ,மாத்திரை விழுங்கினாள்
- 7 செய்யுள் இயற்றினார் ,முறுக்கு தின்றான்.

### இதழ்கள்:

- 1 பெருஞ்சித்திரனார்- தென்மொழி. தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ் நிலம்.
- 2 ராஜமார்த்தாண்டம் - கொல்லிப்பாவை
- 3 சுப்ரபாரதிமணியன்- கனவு,
- 4 பாரதியார்- இந்தியா, விஜயா
- 5 பாரதிதாசன் - குயில். சுரதா - காவியம்,
- 6 அயோத்திதாசர் - ஒருபைசா தமிழன்.
- 7 அம்பேத்கர்-ஒடுக்கப்பட்ட பாரதம்
- 8 ந..பிச்சமூர்த்தி- அனுமன், நவஇந்தியா
- 9 தனிநாயகம் அடிகள் - தமிழ் பண்பாடு.
- 10 இராசேந்திரன் (எ) இந்திரன்-வெளிச்சம், நுண்கலை.
- 11 சி.சு.செல்லப்பா- எழுத்து, மதுகுதனன் (ஏ) ஆத்மாநாம்- ழு
- 12 மறைமலை அடிகள்- ஞான சாகரம். சி.மணி - நடை. மீ.ரா-அன்னம் விடு தூது

### பாடல்களின் எண்ணிக்கை

- 1 திருவாசகம் - 51 பதிகம் , 658 பாடல்கள், மூதுரை 31 பாடல்கள்
- 2 பொதுமை வேட்டல் -430 பாடல்கள்
- 3 சீவகசிந்தாமணி 13 இலம்பகம் 3145 பாடல்கள்
- 4 சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை 3 காண்டம் 30 காதைகள்
- 5 பரிபாடல் 70 பாடல்கள் 24 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன
- 6 முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் 100 பாடல்கள்
- 7 ஆசாரக்கோவை நூறு வெண்பாக்கள்
- 8 நீதிநெறி விளக்கம் 102 வெண்பா, முல்லைப்பாட்டு 103 அடிகள்
- 9 பெருமாள் திருமொழி 105 திருமொழி
- 10 நாச்சியார் திருமொழி 143 பாடல்கள், நெடுநல்வாடை 188 அடி
- 11 திருப்பாவை 30 பாடல்கள், கலித்தொகை 150 பாடல்கள்
- 12 தமிழ்ச்செய்யுள் கலம்பகம் 600 பாடல்கள்
- 13 தேம்பாவணி 3 காண்டம் 36 படலம் 3615 பாடல்கள்
- 14 கலிங்கத்துப்பரணி 599 தாழிசை
- 15 மதுரைக்காஞ்சி 782 அடி, 354 அடி மதுரையை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறது.
- 16 மலைபடுகடாம் 583 அடி, நாலடியார் 400
- 17 ஏலாதி 81 பாடல்கள், திரிகடுகம் 100 பாடல்கள், சிறுபஞ்சமூலம் 97 பாடல்கள்.
- 18 முதுமொழிமாலை -80 பாடல்கள், திருவருட்பா 6 திருமுறைகள்,  
5818 பாடல்கள்
- 19 காந்தி புராணம் 2034 பாடல்கள்,
- 20 முத்தொள்ளாயிரம் -900 (108 பாடல்கள் புறத்திரட்டு நூல் மூலமாகவும் ,  
22 பாடல்கள் பழையமோற்கோள்கள் மூலமாக கிடைத்துள்ளன)

## நூல்கள்

- 1 பாரதியார்- பாப்பாப் பாட்டு, புதிய ஆத்திச்சூடி கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், உரைநடை நூல்கள்-ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு
- 2 பாரதிதாசன்- பாண்டியன் பரிசு, எதிர்பாராத முத்தம், சேரதாண்டவம், அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு. இருண்ட வீடு, குறிஞ்சித் திட்டு, கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம், தமிழ்ச்சியின் கத்தி, இளைஞர் இலக்கியம், பிசிராந்தையார் நாடகம், சஞ்சீவிபர்வதத்தின் சாரல், தமிழியக்கம். இசையமுது, படித்தபெண்கள், மணிமேகலை வெண்பா, மாவலிப்புரசு செலவு
- 3 இராமலிங்க சுவாமிகள் சரிதம்- 409 பாடல்கள்.
- 4 கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை- மலரும் மாலையும், ஆசிய ஜோதி, மருமக்கள் வழிமான்மியம், குழந்தை செல்வம், உமர்கய்யாம் பாடல், கதர்பிறந்த கதை, எட்வின் அர்னால்டு எழுதிய Light of Asia என்ற நூலை ஆசிய ஜோதி என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்.
- 5 நாமக்கல் கவிஞர்-அவனும் அவளும், மலைக் கள்ளன், எண்கதை, தமிழன் இதயம், சங்கொலி
- 6 வாணிதாசன்- தமிழ்ச்சி, கொடிமுல்லை, தொடுவானம், எழிலோவியம், தீர்த்தயாத்திரை, இன்பஇலக்கியம். பொங்கல்பரிசு, இரவுவரவில்லை, சிரித்தநுணா, இனிக்கும்பாட்டு, குழந்தைஇலக்கியம், தொடுவானம்
- 7 முடியரசன்- பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரக்காவியம்  
சுரதா- அமுதும்தேனும், தேன்மழை, சுவரும்சுண்ணாம்பும், துறைமுகம், எச்சில்இரவு, மங்கையர்க்கரசி, பட்டத்தரசி,
- 8 சிற்பிபால சுப்பிரமணியன்- நிலவுப்பூ, ஒளிப்பறவை. சர்ப்பயாகம், சூரியநிழல், ஒருகிராமத்துநதி, மலையாளகவிதை. அலையும்சுவடும்
- 9 பெருஞ்சித்திரனார்-ஐயை, பள்ளிப் பறவைகள், நூறாசிரியம், பாவியக் கொத்து, மகபுகு வஞ்சி, எண்சுவை எண்பது, திருக்குறள் மெய்ப்பொருள்உரை, கொய்யாக் கனி, கனிச்சாறு, உலகியல் நூறு.
- 10 கண்ணதாசன்-சேரமான் காதலி, வேட்டங்குடித் திருவிழா, இராசதண்டனை, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், இயேசு காவியம், மழைப்பொழிவு, மாங்கனி, ஆயிரம்தீவு, அங்கையற் கண்ணி, கல்லக்குடி மகாகாவியம்.
- 11 நா.காமராசன்-கருப்புமலர்கள், தாஜ்மகாலும் ரொட்டித்துண்டும், சூரியகாந்தி, சகாராவை தாண்டாத ஒட்டகங்கள்.
- 12 கவிஞர் தமிழ் ஒளி- வீராயி, கவிஞரின் காதல், மே தினமே வருக, குருவிப்பட்டி, கண்ணப்பன் கிளிகள் தமிழர் சமுதாயம், மாதவி காவியம், நிலைபெற்ற சிலை.
- 13 வைரமுத்து -தண்ணீர் தேசம், கருவாச்சி காவியம், கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்.
- 14 கல்யாண்ஜி என்ற வண்ணதாசன்- முன்பின், புலரி அந்நியமற்ற நதி, மணல் உள்ள ஆறு, அகமும் புறமும், கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், ஒளியிலே தெரிவது, ஒரு சிறு இசை
- 15 அதிவீரராம பாண்டியன்- நைடதம், லிங்க புராணம், வாயு சங்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்ம புராணம் ,வெற்றி வேட்கை.
- 16 நாசூர் ருமி- நதியின் கால்கள், ஏழாவது சுவை, சொல்லாத சொல், கப்பலுக்கு போன மச்சான்.

- 17 மீரா- ஊசிகள், குக்கை, மூன்றும் ஆறும், வா இந்த பக்கம், கோடையும் வசந்தமும், கணவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்.
- 18 தாராபாரதி-புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு, விரல் நுனி வெளிச்சம், இன்னொரு சிகரம், பூமியை திறக்கும் பொன்சாவி, திண்ணையை இடித்து தெருவாக்கு.
- 19 ஜெயகாந்தன்- குருபீடம், யுக சந்தி, ஒரு பிடிச்சோறு, உண்மை சுடும், இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா, புதிய வார்ப்புகள், தர்க்கத்திற்கு அப்பால், பிரளயம் கைவிலங்கு, ரிஷி மூலம், பிரம்ம உபதேசம், யாருக்காக அழுதாள், கருணையினால் அல்ல, ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், உன்னை போல் ஒருவன், சுந்தரகாண்டம், சினிமாவுக்கு போன சித்தாளு.

**பாடநூல் தகவல்கள்:**

- 1 தமிழ் எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் வலஞ்சுழி எழுத்துகளாகவே அமைந்துள்ளன. எ.கா.வலஞ்சு எழுத்துகள்-(அ,எ,ஒ,ள,ண,ஞ). இடஞ்சுழி எழுத்துகள் -(ட,ய,ழ).
- 2 தமிழில் உயர்திணையின் எதிர்ச்சொல் தாழ்திணை என அமையவேண்டும். ஆனால் தாழ்திணை என்று கூறாமல் அஃறிணை (அல்+திணை=உயர்வு அல்லாத திணை) என்றும், பாகற்காய் (பாகு+அல்+காய்) இனிப்பு அல்லாத காய் என்று பொருள் தந்து தமிழ் மொழி என்றும் சீர்மை மொழியாகவே உள்ளது.
- 3 பூவிற்கு மொத்தம் ஏழு நிலைகள்-அவை முறையே அரும்பு, மொட்டு, முகை, மலர், அலர், வீ, செம்மல்.
- 4 மா- என்ற ஓர் எழுத்திற்கு மரம், விலங்கு, பெரிய, திருமகள், அழகு, அறிவு, அளவு, அழைத்தல், துகள், மேன்மை, வயல், வண்டு போன்ற பல பொருள்கள் உள்ளது.
- 5 நீண்ட நீண்ட காலம் -நீ, நீடு வாழ வேண்டும் என்ற பிறந்தநாள் வாழ்த்து பாடலை எழுதியவர் -கவிஞர் அறிவுமதி.
- 6 உலக உயிர்களை ஓர் அறிவு முதல் ஆற்றிவு வரை வகைப்படுத்தியவர்- தொல்காப்பியர்.
- 7 பறவைகள் இடம் பெயர்தலை வலசை போதல் என்பர். நீர்வாழ் பறவைகளே பெரும்பாலும் வலசை போகின்றன.
- 8 உலகிலேயே நெடுந்தொலைவு பயணம் செய்யும் பறவையினம்- ஆர்டிக் ஆலா.(22000 கி.மீ).
- 9 உணவு, இருப்பிடம், தட்ப வெப்பநிலை மாற்றம், இனப்பெருக்கம் ஆகியவற்றிற்காவே இடம்பெயருகிறது பறவை.
- 10 நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய் என்னும் பாடலை எழுதியவர் -சத்திமுத்தப்புவர். (1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த புலவர்)
- 11 தென்திசை குமரியில் வடதிசைக்கு ஏகுவீர் ஆயின் என்னும் இவரது பாடல் அடிகள் பறவைகள் வலசை வந்த செய்தியைக் குறிப்பிடுகிறது.
- 12 செங்கால் நாரை பறவை -ஐரோப்பாவை தாயகமாக கொண்டது.
- 13 சிறகடிக்காமல் கடலையும் தாண்டி பறக்கும் பறவை-கப்பல் கூழைக்கடா (கடற்கொள்ளை பறவை). 400 km வரை பறக்கும்.
- 14 சிட்டுக்குருவி மூன்று முதல் ஆறு முட்டை இடும். கூடு கட்டி வாழும் பறவை.
- 15 பதினான்கு நாட்கள் அடைகாத்து, பதினைந்தாவது நாள் குஞ்சுகள் வெளிவரும்.
- 16 சிட்டுக்குருவிகளின் ஆயுட்காலம் 13 ஆண்டுகள்.



- 17 இமயமலை பகுதிகளில் 4000 மீட்டர் உயரம் வரை உயிர் வாழ்கின்றன. துருவப்பகுதிகளில் காணப்படுவதில்லை.
- 18 இந்தியாவின் பறவை மனிதரான சலீம் அலியின் சுயசரிதை நூல்- சிட்டுக்குருவிகளின் வீழ்ச்சி ( THE FALL OF SPARROW).
- 19 உலக சிட்டுக்குருவிகள் தினம் -மார்ச் 20.
- 20 நோபல் பரிசு பெற்ற கிழவனும் கடலும் (1954) நூலின் ஆசிரியர்-எர்னெஸ்ட் ஹெம்மிங்வே.
- 21 அகர வரிசையில் அறிவுரை சொல்லும் இலக்கியம்- ஆத்திச்சூடி.  
1997 ம் ஆண்டு சதுரங்க போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அதில் கலந்து கொண்ட
- 21 உலக சதுரங்க வெற்றியாளர் கேரி கேஸ்புரோவை ஐபிஎம் நிறுவனம் உருவாக்கிய மீத்திறன் கணினியான(super computer) டீப் புளூ என்ற கணினி தோற்கடித்தது.
- 22 உலகிலேயே முதன்முறையாக சவுதிஅரேபியா ஒரு ரோபோவிற்கு குடியரிமை வழங்கியுள்ளது. குடியரிமை பெற்ற ரோபோ -சோபியா. அதை ஐநா சபை புதுமைகளின் வெற்றியாளர் என்று பட்டம் வழங்கி சிறப்பித்துள்ளது.
- 23 அப்துல்கலாம் அவர்களுக்கு தமிழில் பிடித்த நூல் திருக்குறள். லிலியன் வாட்சன் எழுதிய விளக்குகள் பலதந்த ஒளி என்ற நூல் அப்துல் கலாம் அவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த நூல். அப்துல்கலாம் போலியோ பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்காக 300 கிராம் எடை கொண்ட கார்பன் இழையில் செய்யப்பட்ட செயற்கை கால்களை **உருவாக்கினார்.**
- 24 1928, பிப்ரவரி 28 நாள் "இராமன் விளைவு" வெளியிடப்பட்டது. அந்நாள் தேசிய அறிவியல் தினமாக கொண்டாடப்படுகிறது.
- 25 ஆசிய கண்டத்தின் மிகப்பெரிய நூலகம் -சீனாவில் உள்ளது. இந்திய நூலக விதிகளை உருவாக்கியவர்-முனைவர். இரா. அரங்கநாதன்.
- 26 பார்வைத் திறன் குறைபாடு உடையவர்கள் படிக்க உதவும் முறை- ப்ரெய்லி. அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தில் மொத்தம் எட்டு தளங்கள் உள்ளன. சிறந்த நூலகருக்கு டாக்டர். ச. இரா. அரங்கநாதன் விருது வழங்கப்படுகிறது.
- 27 ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார்... ஆற்றுணா வேண்டுவது இல் என்ற வரிகள் இடம்பெற்ற நூல்-பழமொழி நானூறு.
- 28 தாலாட்டு பாடலுக்கு வாய்மொழி இலக்கியம் என்ற வேறு பெயருண்டு. தால் என்பதற்கு நாக்கு என்று பொருள். நாவை அசைத்து பாடுவதால் (தால்+ஆட்டு) என்று பெயர் பெற்றது.
- 29 மழைக்கடவுளை வழிபடும் நோக்கில் அக்காலத்தில் போகிப் பண்டிகை இந்திரவிழாவாக கொண்டாடப்பட்டது. போகித் திருநாள் மார்கழி மாதத்தின் இறுதிநாள் ஆகும்.
- 30 அறுவடை திருநாள் ஆந்திரம், கர்நாடகா, மகாராட்டிரம், உத்திர பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் மகரசங்கராந்தி என்று கொண்டாடப்படுகிறது. பஞ்சாப் மாநிலத்தில் லோரி என கொண்டாடப்படுகிறது.
- 31 குஜராத், ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உத்தராயன் என கொண்டாடப்படுகிறது.

பல்லவ மன்னன் முதலாம் நரசிம்ம வர்மனின் இன்னொரு பெயர் மாமல்லன். மாமல்லன் என்றால் மற்போரில் சிறந்தவன் என்று பொருள்.

- 32 தமிழகத்தின் மிகப்பெரிய சிற்ப கலைக்கூடம்-மாமல்லபுரம். ஊக்கமது கைவிடேல்-  
ஒளவையார். நாட்டுப்புற பாடலுக்கு வாய்மொழி இலக்கியம் என்ற வேறு பெயருண்டு.  
நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு என்ற நூலை தொகுத்தவர்-ச.சக்திவேல். குழுவாக  
சென்று வணிகம் செய்பவர்களை வணிகசாத்து என்று அழைப்பர்.
- 33 அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் பெரிய துறைமுக நகரம் -பட்டினம் எனவும்,  
பாக்கம்-சிறிய துறைமுக நகரம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.
- 34 சங்க கால வணிகத்தில் நெல்லை கொடுத்து அதற்கு பதிலாக உப்பை பெற்றனர்  
என்ற செய்தி நற்றிணையில் உள்ளது. ஆட்டின் பாலைக் கொடுத்து தானியத்தை  
பெற்றனர் என்ற செய்தி -குறுந்தொகையில் உள்ளது.
- 35 உப்பு விற்பவர் பெயர் -உமணர். தமிழ்நாட்டில் இருந்து தேக்கு, சந்தனம், மயில்  
தோகை, அரிசி, சந்தனம், இஞ்சி ஆகியவை ஏற்றுமதி ஆகின.
- 36 கண்ணாடி, கற்பூரம்,பட்டு ஆகியவை சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி  
ஆகின. அரேபியாவில் இருந்து குதிரைகள் இறக்குமதி ஆகின. பாடுபட்டு தேடியப்  
பணத்தை புதைத்து வைக்காதீர்- என்பது ஒளவையார் வாக்கு.
- 37 காந்தி அடிகளிடம் உடை மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஊர்-மதுரை. பாரதியாரை  
தமிழ்நாட்டு கவிஞர் என்று மூதறிஞர் ராஜாஜியிடம் கூறியவர்-காந்தியடிகள். இந்தப்  
பெரியவரின் அடி நிழலில் இருந்து தமிழ் கற்க வேண்டும் என்னும் ஆவல்  
உண்டாகிறது என உ.வே.சா வை பற்றி காந்தியடிகள் கூறியுள்ளார். மணிமேகலை  
நூலில் வரும் குளம்-கோமுகி (பசுவின்முகம்) அக்குளத்திலிருந்து வைகாசி  
பௌர்ணமி நாளில் அட்சயபாத்திரம் வெளியே வரும் என்ற கதை மணிமேகலை  
நூலில் உள்ளது.
- 38 வாடிய பயிரை கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் -வள்ளலார்.  
வாழ்க்கை என்பது சாகும் வரை அல்ல, மற்றவர் மனதில் வாழும் வரை-  
அன்னைத்தெரசா.
- 39 கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தம் ஒன்று வருகுது- நாமக்கல் கவிஞர்.  
பகைவரை வென்றதை பாடும் இலக்கியம் -பரணி. புலவரின் சொல்லுக்கு தன்  
தலையை தரத்துணிந்தவன்- குமண வள்ளல்.  
பேசுவதும், கேட்பதும் மொழியின் முதல்நிலை.
- 40 எழுதுவதும், படிக்கப்படுவதும் மொழியின் இரண்டாம் நிலை.  
இருக்கிறது என்னும் சொல்லை 'இருக்கு' , 'இருக்குது' , 'கீது' என்பது வட்டார  
வழக்கு.
- 41 காட்டை குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் -கா,கால், காண், காணகம், அடவி, அரண்,  
ஆரணி, புரவு, பெற்றறை. பொழில், இல்லம், அழுவம், இயவு, பழவும், முளரி வல்லை,  
விடர், வியல், வனம், முதை, மிளை, இறும்பு, சுரம், பொச்சை, பொதி, முளி, அறில்,  
அறல், பதுக்கை, கணையம்.
- 42 கொப்புகள் விலக்கி, கொத்துக்கொத்தாய்,கருவேலங்காய், பறித்துப் போடும்  
மேய்ப்பனை,ஒருநாளும்,சிராய்ப்பதிலலை, கருவமுட்கள்- இக்கவிதை எழுதியது  
கலாப்பிரியா. குழந்தை வரைந்தது பறவைகளை மட்டுமே வானம் தானாக  
உருவானது- கலாப்பிரியா.
- 43 யானைகள் கூட்டமாக வாழும், யானை கூட்டத்திற்கு பெண் யானை தான்  
தலைமை தாங்கும். கரடி ஒரு அனைத்துண்ணி. கரையான் அதற்கு மிகவும் பிடித்த  
உணவு. தமிழ்நாட்டில் வனக்கல்லூரி அமைந்துள்ள இடம் - மேட்டுப்பாளையம்

(கோவைமாவட்டம்).

- 44 புலி தான் காட்டின் வளத்தை குறிக்கும் விலங்கு. அதனை பண்புள்ள விலங்கு என கூறுகின்றனர்.இயற்கை விஞ்ஞானிகள் புலிதான் காட்டின் அரசன் என்கின்றனர்.
- 45 ஜாதவ் பவேங்கிற்கு இந்தியாவின் வனமகன் என்ற பட்டத்தை வழங்கியது - ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம்(2012).அவருக்கு கௌகாத்தி பல்கலைக்கழகம் முனைவர் பட்டம் வழங்கியுள்ளது.2015 ஆம் ஆண்டு பத்மஸ்ரீ விருதை வென்றார்.
- 46 தொல்காப்பியம் "முந்நீர் வழக்கம்" என்று கடற்பயணத்தை குறிக்கிறது. வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தணலால் வேகாது வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாது என்று கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை கூறிய நூல்- தனிப்பாடல் திரட்டு.
- 47 கல்வியறிவு இல்லாதவர்களை திருவள்ளுவர் விலங்கு என்கிறார். பள்ளித் தலமணத்தும் கோயில் செய்குவோம்; எங்கள் பாரத தேசமென்று தோள்கொட்டுவோம்-பாரதியார்.
- 48 நாட்காட்டி ஓவியப் வரையும் முறையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராக கருதப்படுகிறவர்-கொண்டையாராஜா. நாட்காட்டி ஓவியங்களை பசார் பெயிண்டிங் என்று அழைப்பர். "ஒன்றுறா முன்றிலோ இல் " என்பதற்கு அர்த்தம் ஒன்றுமில்லாத வீடு எதுவுமில்லை என்பது பொருள்.இவ்வடி பழமொழி நானூறு என்ற நூலில் உள்ளது.
- 49 அறுவடை செய்த நெற்கதிர்களை களத்தில் அடிப்பது-போரடித்தல். மாடுகட்டி போராடித்தால் மாளாது செந்நெல்லென்று ஆனைகட்டி போராடிக்கும் அழகான தென்மதுரை. நாட்டுப்புற பாடல்களை மலையருவி என்னும் நூலாக கி.வ.ஜா தொகுத்துள்ளார்.
- 50 திருநெல்வேலிக்கு வேறு பெயர் -வேணுவனம்.மூங்கில் காடு என்பது அதன் பொருள்.
- 51 திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி என்றவர் - திருஞான சம்பந்தரும். தண்பொருரை புனல் நாடு என்று திருநெல்வேலியை சேக்கிழாரும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.
- 52 குற்றாலமலை இலக்கியங்களில் திரிசூடமலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. தாமிரபரணி ஆற்றின் வேறு பெயர்-தண்பொருரை. முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆதிச்சநல்லூர் தற்போது தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ளது. தாமிரபரணி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் கொற்கை துறைமுகம் உள்ளது.
- 53 திருநெல்வேலியில் திங்கள் தோறும் திருவிழா நடைபெறும் என்று "திங்கள் நாள்விழா மல்கு திருநெல்" என்று திருஞானசம்பந்தர் குறிப்பிடுகிறார். நெல்லையில் உள்ள சிறைச்சாலை தெருவுக்கு பெயர்-காவற்புறைத் தெரு. அக்கசாலை என்பது பொற்கலங்கள் உருவாகும் வீதி. திருநெல்வேலி மற்றும் பாளையங்கோட்டை -இரட்டை நகரங்கள். பாளையங்கோட்டையில் கல்வி நிலையங்கள் உள்ளதால் "தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு " என்றழைக்கப்படுகிறது.
- 54 நின்ற சீர் நெடுமாறன் மன்னனை திருநெல்வேலி மக்கள் எதிர்கொண்டு வரவேற்ற இடம் பாண்டிய புரம்.அவரது மனைவியின் நினைவாக திருமங்கை நகர் என்ற பகுதி உள்ளது.

- 55 பாண்டியர்களின் இரண்டாவது தலைநகரம்-திருநெல்வேலி. சீவலப்பேரி என்ற ஊர் முக்கூடல் என்றழைக்கப்படும் திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர்.
- 56 சங்கரன்கோவிலுக்கு அருகே உள்ள கருவை நல்லூர் என்னும் ஊருக்கு கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்பது பொருள். குற்றாலத்தை " நுண்துளி தூங்கும் குற்றாலம் " என்று பாராட்டியவர் - திருஞான சம்பந்தர்.
- 57 பன்னிரு ஆழ்வார்களில் பொய்கை ஆழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகியோரை முதலாழ்வார்கள் என்பர். ஒருவர் எல்லாருக்காகவும் , எல்லாரும் ஒருவருக்காகவும் என்ற பொதுவுடைமை கருத்தை தெரிவிக்கும் நூல் - திருக்குறள். உலகம் உண்ண உண் ; உடுத்த உடுப்பாய்- பாரதிதாசன்.

### தமிழ் தகவல் களஞ்சியம்

- 1 வறுமையை பிணி என்றும் செல்வத்தை மருந்து என்றும் கூறுவது தமிழர் மரபு.
- 2 திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள் நான்கு- இந்தோ ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ-ஆசிய மொழிகள், சீன-திபெத்திய மொழிகள்.
- 3 இந்தியாவை மொழிகளின்காட்சிச்சாலை என்று அழைத்தவர்- ச.அகத்தியலிங்கம்.
- 4 திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர்- குமரிலபட்டர்.
- 5 தமிழ் > தமிழா > தமிழா > டிரமிலா > டிரமிலா > திராவிடா > திராவிடம் என்று வந்ததாக கூறியவர் - ஹீராஸ்பாதிரியார்.
- 6 தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை ஒரே இனமாக கருதி தென்னிந்திய மொழிகள் எனப் பெயரிட்டவர்- பிரான்சிஸ் எல்லிஸ்
- 7 தமிழியன் எனப் பெயரிட்டவர் - ஹோக்கன்.
- 8 திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதியவர் - கால்டுவெல் (1856).
- 9 திராவிட மொழிகள் மொத்தம்-24.
- 10 அண்மையில் கண்டறிப்பட்ட திராவிட மொழிகள்-எருகலா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா
- 11 தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று, அது தனி மொழிக்குடும்பத்திற்கு உரியமொழி என்றவர் - கால்டுவெல்.
- 12 தமிழ்மொழி சமஸ்கிருத கலப்பின்றி தனித்தியங்கும் என்றவர்-கால்டுவெல்.
- 13 பணத்தாள்களில் தமிழ்மொழி அச்சிடப்பட்டுள்ள நாடுகள் - இலங்கை , மொரிசியஸ்.
- 14 உலகத்தாய்மொழி நாள் - பிப்ரவரி 21.
- 15 தமிழை ஆட்சிமொழியாகக் கொண்ட நாடுகள்-இலங்கை , சிங்கப்பூர்.
- 16 கண்ணி - இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொகுக்கப்படும் செய்யுள் வகை.
- 17 தமிழ் விடு தூது என்ற நூல் குறிப்பிடும் வண்ணங்கள்-ஐந்து (வெள்ளை, சிவப்பு, கறுப்பு, மஞ்சள், பச்சை).
- 18 வண்ணம்-நூறு, சுவை-ஒன்பது, குணம்-மூன்று (சத்துவம்-அமைதி, இராசம் - போர், தாமசம்-சோம்பல்).
- 19 தூது சிற்றிலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது. இதுவாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம் என்ற வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.
- 20 நாவாய் என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் நேவி என ஆகியுள்ளது.

- 21 கிரேக்க மொழியில் கடல் சார்ந்த சொற்கள்- (எறிதிரை-எறுதிரான், கலன் - கலயுகோய், நீர்-நீரி யோஸ், நாவாய்-நாயு, தோணி-தோணீஸ்).
- 22 இலியட் நூலில் அப்பல்லோ கடவுளுக்கு பாடப்படுவது -பாய்யியோனா.
- 23 வெண்பாவின் செப்பலோசை கிரேக்கத்தில்- சாப்போ என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- 24 துன்பச் சுவையுடைய பா -இளிவரல் .(கிரேக்கத்தில் சாப்போ)
- 25 இலியட் என்ற நூல் கிமு எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது.
- 26 கிரேக்கத்தில் இருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வரும் வழியை குறிப்பிடும் கிரேக்கநூல்- எறிதிரேசியன் ஆப் த பெரிபுலஸ்.
- 27 எறிதிரை என்ற சொல்லுக்கு-கடலை சார்ந்த பெரியபுலம் என்று பொருள்.
- 28 வரப்புயரநீர் உயரும், நீருயரநெல் உயரும், நெல்லுயரகுடி உயரும், குடி உயர கோண் உயர்வான் என்பது-ஒளவையார் எழுதிய பாடல்.
- 29 எருது கட்டு என்னும் மாடு தழுவுதல் நிகழ்வைக் குறிக்கும் பள்ளு- கண்ணுடையம்மன் பள்ளு.
- 30 சேலம் மாவட்டம் கருவந்துறை என்னும் ஊரில் எருது விளையாடி மரணமுற்றவனுக்கு நடுகல் உள்ளது.
- 31 ஏறுதழுவுதல் பற்றிய ஓவியம்-நீலகிரி மாவட்டம் கரிக்கையூர், மதுரை உசிலம்பட்டி அருகே கல்லாத்துமேட்டுப்பட்டி, தேனி மாவட்டம் மயிலாடும்பாறை அருகில் சித்திரக்கல்புடவு ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.
- 32 சிந்துவெளி உள்ள காளை தமிழர்களின் பண்பாட்டு அடையாளமாக உள்ளது என்றவர்-ஐராவதம் மகாதேவன்.
- 33 காளைச்சண்டையை தேசிய விளையாட்டாக கொண்டிருக்கும் நாடு - ஸ்பெயின்.
- 34 கம்பன் இசைத்த கவியெல்லாம் நான்- பாரதி.
- 35 துள்ளி எழுதமிழா என்று துண்டறிக்கை வெளியிட்டவர் -மா.பொ.சி.
- 35 சிலப்பதிகாரத்தை தமிழர்களை ஒற்றுமை படத்தும் காப்பியம் என்றவர் - மா.பொ.சி.
- 36 சிலம்புசெல்வர்-மா.பொ.சி
- 37 கோப்பரகேசரி, திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி என்று பட்டங்கள் கொண்ட இரண்டாம் இராசராச சோழனது மெய்க்கீர்த்தி 91 வரிகளை கொண்டது.
- 38 வேளாண்மை செழிக்கவும் மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரை திங்களில் நடத்தப்படும் பொண்ணேர் பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடமாகும்.
- 39 முதலாம் இராஜ ராஜ சோழனின் காலம் தொட்டே மெய்க்கீர்த்தி எழுதப்பட்டு வருகிறது.
- 40 திருமால்குன்று -அழகர்மலை, நெடுவேல் குன்றம்-சுருளிமலை.
- 41 கண்ணகி இறுதியாக சென்று சேர்ந்த இடம் -வேங்கைகாணல்.
- 42 நதியின் பிழையன்று, நறும்புனலின்மை அன்றே -கம்பர்
- 43 நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் நதி செய்த குற்றம் இல்லை விதி செய்த குற்றம் இன்றி- கண்ணதாசன்.
- 44 கோடையில் இளப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை கிடைத்த, குளிர் தருவே நிழலேநிழல் கனிந்தகனியே- வள்ளலார்.
- 45 ஜெயகாந்தனின் திரைப்படமான படைப்புகள் - சில நேரங்களில் சில

மனிதர்கள், ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், ஊருக்கு நூறுபேர், உன்னைப்போல் ஒருவன், யாருக்காக அழுதான்.

- 46 எண்ணமும் எழுத்தும் உயர்ந்திருக்கும் - ஏழைகண்ணீரும் பாடலிலே கலந்திருக்கும் என்று பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் பற்றி ஜெயகாந்தன் கவிதை எழுதியுள்ளார்.
- 47 சாகித்திய அகாதெமி விருதையும், ஞானபீட விருதையும் பெற்றவர்- ஜெயகாந்தன்.
- 48 இஸ்மத்சன்னியாசி என்றழைக்கப்படுபவர்- வீரமா முனிவர். இப்பட்டத்தை வழங்கியவர் திருச்சியை ஆண்ட சந்தாசாகிப்
- 49 இஸ்மத் சன்னியாசி என்ற பாரசீக சொல்லுக்கு தூயதுறவி என்று பொருள்
- 50 கரிசல் எழுத்தாளர் வரிசையில் மூத்தவர்- கு.அழகிரிசாமி.

### சிறப்பு பெயர்கள்:

- 1 பாரதியார் - தேசிய கவி, மகாகவி, முண்டாசு கவி.  
பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி பாவேந்தர் தமிழ்நாட்டின் ரசூல் கம்சதேவ்.  
பெருஞ்சித்திரனார் - பாவலரேறு  
சலீம் அலி - இந்தியாவின் பறவை மனிதர், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்-  
மக்கள் கவிஞர்.  
காமராஜர் - பெருந்தலைவர் படிக்காத மேதை கர்மவீரர், கருப்பு காந்தி, ஏழை  
பங்காளர், கல்விக்கண் திறந்தவர், தலைவர்களை உருவாக்குபவர்.
- 2 வாணிதாசன் தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வொர்த், கவிஞரேறு, பாவலர்  
மணி  
திரு வி க தமிழ் தென்றல்  
3 சுந்தரர் நம்பி ஆளுநர், தம்பிரான் தோழர்.  
4 புதுமைப்பித்தன் சிறுகதை மன்னன்  
5 சர்ஆர்தர் காட்டன் இந்திய நீர் பாசனத்துறையின் தந்தை  
6 சீத்தலைச் சாத்தனார் தண்டமிழ்ஆசான் , சாத்தன், நன்னூல் புலவன்  
7 விக்ரம் சாராபாய் இந்திய விண்வெளித் துறையின் தந்தை  
8 இளைய கலாம் மயில்சாமி அண்ணாதுரை  
9 பேரறிஞர் அண்ணா தென்னகத்து பெர்னாட்ஷா  
10 நா.பிச்சமூர்த்தி புதுக்கவிதையின் தந்தை  
11 பெரியார் தெற்காசியாவின் சாக்கரடஸ் , பகுத்தறிவு பகலவன்,  
வைக்கம் வீரர், பெண்ணினப் போர்முரசு, புத்துலக  
தொலைநோக்காளர்  
12 கா.அப்பாதுரை பன்மொழிப் புலவர்  
13 தேவநேய பாவாணர் மொழி ஞாயிறு  
14 கி ராஜநாராயணன் கரிசல் இலக்கியத்தின் தந்தை  
15 ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் தற்காலத்தின் ஐன்ஸ்டீன்  
16 க.ப. செய்குதம்பி பாவலர் சதாவதானி  
17 வீரமாமுனிவர் இஸ்மத் சன்னியாசி.  
18 H.A கிருஷ்ண பிள்ளை கிறிஸ்தவ கம்பர்  
19 வா சுப மாணிக்கம் தமிழர் இமயம்

20	ஆறுமுக நாவலர்	வசன நடை கைவந்த வள்ளலார்
21	தாசுவர்	குருதேவ்
22	இராமலிங்க அடிகளார்	புது நெறி கண்ட புலவர்
23	மறைமலை அடிகளார்	தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை
24	உவேசா	மஹோபாத்தியாய, திராவிட வித்தியாபூஷணம்.

**இலக்கணவகைகள்:**

- 1 தமிழ் இலக்கணம் - 5 வகைப்படும் ( எழுத்து, சொல், பொருள் ,யாப்பு ,அணி). எழுத்து - 2 வகை ( முதல்,சார்பெழுத்து). முதல்எழுத்து -30 சார்பெழுத்து -10 ( உயிர்மெய் ,ஆயுதம், உயிரளபெடை,ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஒளகாரக் குறுக்கம், ஐகாரக் குறுக்கம், மகரகுருக்கம், ஆயுத குறுக்கம்). உயிர் எழுத்துக்கள்- 12 (குறில்- அ,இ,உ,எ,ஒ) , ( நெடில் - ஆ,ஈ,உஊ,ஏ,ஐ,ஓ,ஔ).
- 2 மயங்கொலி எழுத்துகள் -8 (ண,ன,த,ல,ள,ழ,ர,ற). சுட்டுஎழுத்து - 3 ( அ, இ, உ) வினாஎழுத்து -5 (எ,யா,ஆ,ஓ,ஏ). சொற்கள் ( இலக்கணவகை) - 4 (பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொல்) குற்றியலுகரம் - 6 (வன்தொடர்,மென்தொடர்,இடைத்தொடர் ,உயிர்த்தொடர், நெடில் தொடர், ஆயுத தொடர். குறுக்கம்-4 (ஐகாரக்குறுக்கம், ஒளகாரக்குறுக்கம், மகரக் குறுக்கம், ஆயுதகுறுக்கம்)
- 3 வழக்கு - 2 (தகுதி வழக்கு, இயல் புவழக்கு). போலி - 3 ( முதல் ,இடை,கடை). இலக்கிய வகைசொற்கள் -4 (இயற்சொல், திரி சொல், வடசொல், திசைச் சொல்). ஓரெழுத்து ஒரு மொழி -42 பதம் - 2 ( பகுபதம், பகாபதம்) பகுபத உறுப்புகள் -6 (பகுதி,விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்).
- 4 பெயர் பகுபதம்-6(பொருள் ,இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில்). தொழிற்பெயர்-3 (விகுதிபெற்ற, முதல்நிலை, முதல்நிலை திரிந்த) வினைமுற்று -2 ( தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று) எச்சம் -2 (பெயரெச்சம், வினையெச்சம்) தொகை நிலைத்தொடர்-6 (வேற்றுமை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை). தொகா நிலைத்தொடர்- 9 வகை யாப்பின்உறுப்பு - 6 (எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தளை, தொடை)
- 5 அசை-2 ( நேரிசை, நிரையசை) தளை-7 ( நேரொன்றியாசிரியத்தளை, நிரையொன்றியாசிரியத்தளை, இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாத வஞ்சித்தளை)
- 6 அடி -5 வகை ( குறளடி,சிந்தடி,அளவடி, நெடிலடி,கழிநெடிலடி) தொடை -8 ( மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு,அளபெடை, இரட்டை, அந்தாதி ,செந்தொடை). பா - 4 ( வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா) ஆகுபெயர் -16 வகை. பொருளிலக்கணம் - 2 ( அகம் , புறம்). அகத்திணை -7 ( குறிஞ்சி ,முல்லை, மருதம் ,நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை) அன்பின்ஐந்திணை - 5 ( குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் ,நெய்தல், பாலை).
- 7 புறத்திணை - 12 ( வெச்சி, கரந்தை, வஞ்சி ,காஞ்சி, நொச்சி உழிஞ்சு, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை). அளபெடை- (உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை) உயிரளபெடை -3 (செய்யுளிசை, சொல்லிணை, இன்னிசை) மொழி -3 (தனிமொழி, தொடர் மொழி,பொது மொழி) வழு-7 , வாழாநிலை-6 வினா-6 , விடை -8. ஆசிரியப்பா -4 ( நேரிசை, இணைக்குறள்,

- நிலைமண்டில, அடிமறிமண்டில). பொருள்கோள் -8
- 8 வெண்பா -5 ( குறள்,நேரிசை, இன்னிசை, சிந்தியல், பஃறொடை) மொழிமுதல்  
எழுத்துகள்- 22 / மொழிகுறுதி எழுத்துகள்-24 தொடைவிகற்பங்கள் -35  
இணைமோனை-12, பொழிப்புமோனை-13, ஒருவுமோனை-14,  
கூழைமோனை-123, மேற்கதுவாய் மோனை-134,கீழ்கதுவாய்மோனை -124,  
முற்றுமோனை-1234.

